

Analyse de la couverture du manga, de l'affiche du film et de la bande annonce.

Objectif : établir des hypothèses sur le film à travers l'analyse de la couverture du manga, de l'affiche du film et de la bande annonce.

Comparer l'affiche française du film et la couverture du tome 1 du manga de Jirô Taniguchi permet de mesurer le travail d'adaptation cinématographique et le rôle donné à la montagne.

Observez attentivement la couverture du manga et l'affiche du film Le Sommet des Dieux.

Vous analyserez, ensuite, la bande annonce du film.



Couverture du manga de Jirô Taniguchi et Yumemakura.



Affiche du film de Patrick Imbert.

Ces deux images mettent en scène des hommes dans la montagne. Analysez les postures représentées, les angles de vue choisis. Traduisent-ils un même rapport au paysage ?

La couverture du manga comporte un angle de vue en légère contre plongée ce qui met l'homme en position de supériorité. Il apparaît comme un héros prêt à gravir la montagne.

Sur l'affiche, la plongée, la ligne d'horizon oblique met en avant un homme écrasé par la montagne. Le rapport de force semble bien inégal et annonce un combat difficile...

Analysez le titre, « Le sommet des Dieux », qu'est-ce que cela vous évoque ?

On pourra s'interroger sur le titre en rappelant que dans la mythologie antique (l'Olympe) comme dans de nombreuses religions (le mont Sinaï où Moïse rencontre Dieu), la montagne est associée à la divinité. Le sommet de l'Everest étant aussi appelé « le toit du monde », c'est l'endroit sur Terre situé le plus près du ciel, ce qui donne à sa conquête une dimension particulière. Dans le tome 3 du manga, on lit : « Il faut bénéficier de la faveur des dieux pour accomplir une telle ascension. Il s'agit de pénétrer dans leur domaine et de remettre sa propre vie entre leurs mains. » Dans le tome 4, au moment où Habu et Fukamachi commencent leur ascension, la légende de la case dit : « Peut-être qu'à cet instant même de gigantesques divinités hindoues descendaient du ciel dans un halo bleuté et dansaient dans les courants atmosphériques. Ce que Habu Jōji s'apprêtait à faire appartenait au domaine de ces divinités. »

A noter qu'ici le titre ne présente rien de religieux, « dieux » prend le sens d'esprit, c'est l'aspect mystique qui est évoqué dans le film.

La bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=sM_KmxxpEaJU

Regardez attentivement la bande annonce et analysez les plans suivants. En quoi renforcent-ils le rapport entre l'homme et la montagne constaté dans l'affiche du film ?



Un homme lutte dans une tempête de neige.



Une montagne immense se dresse en gros plan.



Un alpiniste semble lutter contre la tempête.



Deux personnes qui apparaissent très petites sont mises à rude épreuve face à l'immensité de la montagne.

Les premiers plans de la bande annonce sont à l'image de l'affiche, une lutte inégale entre l'homme et la montagne.

Démontrez que ces trois plans mettent en place un certain suspens.



Le spectateur est témoin d'une agression. Pourquoi ?



Un appareil photo est échangé. Quel rôle aura-t-il dans l'histoire ?

A noter le contraste entre les couleurs chaudes (l'orange) et les couleurs froides (le bleu).



L'homme va-t-il sauter pour franchir la crevasse ? Y parviendra-t-il ?

Outre le dépassement de soi, la bande annonce met en place un certain suspens. Un appareil photo a été échangé, va-t-il révéler des informations importantes ? Des alpinistes semblent vouloir gravir des sommets, réussiront-ils ?

Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.

Kathia Nasillski, Professeure détachée au Service Éducatif à Normandie Images.