

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - S.2 2022

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Production court métrage fiction, animation et documentaire

L'ARC ET LA FLÈCHE de Laïlani Ridjali

produit par Le Détour

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Issa, jeune Français musulman d'origine comorienne, rentre chez sa famille à l'occasion du mariage religieux de sa petite sœur. Il appréhende les retrouvailles avec sa mère, avec qui il avait dû couper les ponts deux ans plus tôt, suite à son coming out.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76)

L'HOMME DE MERDE 

produit par Don Quichotte Films

durée envisagée : 25 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Entre la fac et un travail dans un hôtel 5 étoiles, Fernanda se demande si elle parviendra un jour à accomplir quelque chose de significatif dans sa vie. L'arrivée imprévue de l'homme de merde va lui donner une occasion inespérée.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76)

LE DÉTOUR de Lucie Le Carrer

produit par Inénarrable*

durée envisagée : 30 minutes - fiction

soutien : 30 000€

Au large, un petit voilier fend l'horizon avec trois adolescents à son bord. Maxime (18) a suivi son cousin Anthony (17) et sa nouvelle copine Sarah (17) dans une virée en mer. Bien vite ennuyé de tenir la chandelle au couple, les tracas de Maxime tournent court alors qu'ils accostent à un phare inconnu, loin de leur destination.

Lieux de tournage envisagés : Granville (50)

TONDEUZ de Simon Bonanni

produit par Phénomène Films*

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 25 000€

Suite à un malentendu, Mickaël se retrouve avec une tondeuse dont il n'a pas besoin. Petit à petit, le jeune homme va s'habituer à la présence de cet engin légèrement encombrant pour son petit appartement. Tout se complique lorsqu'Elodie, la propriétaire de la machine, va vouloir à tout prix la récupérer.

Lieux de tournage envisagés : Evreux (27)

Écriture et réécriture long métrage cinéma

A L'ABRI DU MAL de Jonathan Le Fourn

produit par Perspective Films*

durée envisagée : 90 minutes - documentaire - réécriture

soutien : 8 000€

Et si le diable existait ?

On raconte qu'il se rencontre à la croisée des chemins ou à l'orée d'un bois. Il suffit de s'y rendre et d'attendre, mais ce n'est pas sans risques. L'arpenteur finit souvent par se confondre avec cet arrière-pays où rôdent les monstres, l'étrange sortilège des destinées et les révoltes à venir.

COULEUR COTON de Aïcha Boro*

durée envisagée : 90 minutes - documentaire - écriture

soutien : 9 000€

Derrière un vêtement en coton, quelle économie s'en nourrie ? Par où transite-t-il ? Qui en tire les ficelles ? Et surtout quelles destinées d'hommes composent sa trame dans le cycle de sa géographie mondiale ? C'est une plongée singulière au Burkina, à fleur de vies directement impactées par le système économique lié au coton. Un système cynique d'exploitation de l'homme par l'homme, guidé par le seul profit qui broie la nature autant que les êtres humains qui s'y agrippent...

EN ATTENDANT LE MIRACLE de Thomas Soullignac

produit par Yukunkun Productions*

durée envisagée : 90 minutes - fiction - écriture

soutien : 9 000€

Lucie est une jeune médecin qui revient exercer dans sa région natale. Un endroit où son père agissait comme guérisseur. Lucie n'a jamais cru en cette terre sacrée qui lui aurait fourni ses pouvoirs, transformée après sa mort en banale zone commerciale. Pourtant, dans la région, les habitants aimeraient qu'elle reprenne le flambeau de son père. Tout le monde sait qu'ici tout peut arriver. Même des miracles.

JOHNNY GIRL de Jonathan Koulavsky

durée envisagée : 100 minutes - fiction - écriture

soutien : 9 000€

Marie est une pilote de course de trot attelé de seconde zone, qui travaille dans un abattoir pour boucler les fins de mois. A la mort de son père, elle hérite de la petite ferme familiale, criblée de dettes, et se débat tant bien que mal pour éviter qu'elle ne soit saisie par la banque. Elle met tous ses espoirs en Coquelicot, un petit cheval laissé de côté au sprint ravageur. Ce couple improbable, aidé par Mickey, un ancien entraîneur américain, se dirige tout droit vers le Prix d'Amérique.

Production long métrage cinéma

CHANGER LE SENS DES RIVIÈRES de Jean Pierre Améris

produit par Escazal Films

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 100 000€

Peut-on inverser le cours de son destin ?

Bien qu'elle ne connaisse que les petits boulots et la vie précaire, Marie-Line, 20 ans, est un vrai rayon de soleil. Sa rencontre avec un juge bougon et déprimé, qui décide de l'engager comme chauffeur, va bouleverser sa vie.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76)

*auteur, réalisateur ou structure de production domicilié(e) en Normandie

DE LA GUERRE FROIDE A LA GUERRE VERTE de Anna Recalde Miranda

produit par Tell Me Films*

durée envisagée : 90 minutes - documentaire

soutien : 50 000€

Depuis 2002, selon Global Witness¹, environ 2000 écologistes ont été assassinés dans le monde, dont les deux tiers en Amérique latine, eldorado des ressources naturelles. Existe-t-il des liens entre cette réalité et le passé politique de la région ? Je cherche les racines de cette violence en questionnant le Plan Condor, la plus grande « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de « subversifs » tout au long des années 70.

FLEUR de Caroline Brunner

produit par Vixens

durée envisagée : 100 minutes - fiction

soutien : 120 000€

Odile et Olivier Obel, la quarantaine, forment un couple uni depuis leurs études de médecine. Installés dans une vie bien réglée, il ne manque qu'un enfant à leur accomplissement familiale. L'arrivée tardive de leur petite Fleur et les angoisses qu'elle va provoquer rompent leur équilibre et les fait basculer dans la folie.

Lieux de tournage envisagés : Caen (14), Cherbourg (50), Le Havre, Rouen (76)

L'AMOUR ET LES FORÊTS de Valérie Donzelli

produit par Rectangle Productions

durée envisagée : 100 minutes - fiction

soutien : 80 000€

Quand Blanche Renard a croisé le chemin de Greg Lamoureux, elle a cru rencontrer celui qu'elle cherchait. Leur histoire s'est écrite dans l'emportement. Blanche fait taire ses appréhensions, s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle pensant se réinventer. Et fil après fil, se retrouve prise au piège d'un homme possessif et dangereux. Un homme qu'elle n'ose dénoncer par honte, par peur. Car l'emprise n'a que deux issues possibles : soit la victime s'effondre, soit elle se libère.

Lieux de tournage envisagés : Saint-Aubin-sur-Mer, Luc-sur-Mer et Caen (14)

LE RAVISSEMENT de Iris Kaltenbäck

produit par Mact Productions

durée envisagée : 100 minutes - fiction

soutien : 50 000€

Si Lydia, une jeune trentenaire, mène une brillante carrière de sage-femme, sa vie sentimentale est un désastre. Alors qu'elle vient de se séparer, Salomé, sa meilleure amie, lui annonce sa grossesse et lui demande d'être sa sage-femme. Le jour où Lydia recroise Amro, une conquête d'un soir, avec le bébé de Salomé dans les bras, Lydia lui annonce que cet enfant est le leur. D'abord incrédule, Amro embrasse sa paternité et Lydia s'enferme dans son mensonge, au risque de tout perdre.

Lieux de tournage envisagés : Trouville (14)

BÎMARÎSTÂN de Christophe Bisson*

durée envisagée : 50 minutes

soutien : 5 000€

Bîmarîstân est un projet d'enquête poétique sur une architecture soignante située à Alep, en Syrie. L'enquête est menée par des personnes en situation de soins psychiatriques, à Caen. Les patients découvrent, par des échanges avec des spécialistes et des syriens, que ce lieu existe toujours...

COMME UNE FAMILLE de Valérie Denesle*

produit par Tell Me Films*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 500€

À Dieppe, une petite association, le Phare 111 est engagée aux côtés des mineurs isolés. Suppléant l'incurie d'un système d'accueil pris dans les rets du jeu politique au détriment des droits de l'enfant...

Comme une famille, des liens singuliers se tissent entre les jeunes et celles et ceux qui les accompagnent. Comme une grand-mère qui contera les aventures et réussites de ses petits-enfants, Edwige connaît les histoires de chacun.

HERBE FLOTTANTE de Mohamed Ghanem*

durée envisagée : 55 minutes

soutien : 5 000€

Tachibana Daigorô est une vedette du taishû engeki, le théâtre populaire japonais. Devenu célèbre très jeune grâce à ses talents d'onnagata (acteur spécialisé dans les rôles féminins), il traverse à 35 ans une période de doutes. Jusqu'à quand pourra-t-il continuer à jouer les belles et jeunes femmes sur scène ? Interrogeant les ambivalences de Daigorô dans son rapport au genre et à son métier d'acteur, mon film est une plongée dans le quotidien de cette "herbe flottante" d'aujourd'hui.

LA BURLE de Coralie Van Rietschoten

produit par Yggdrasil Pictures*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 500€

La burle est un vent du Nord qui souffle sur les plateaux dénudés d'Ardèche et de Haute-Loire. Il est courant de dire qu'il burle quand le froid est glaçant, que la neige s'envole et forme un rideau blanc sur le paysage. Ce vent, qui souffle sur le village de Saint-Agrève, souffle aussi des histoires, avérées ou légendaires, historiques ou fantasques.

LES MINES DE JERADA de Thomas Uzan

produit par Habilis Productions*

durée envisagée : 65 minutes

soutien : 7 000€

À l'Est du Maroc, dans les steppes orientales, des hommes extraient du charbon dans des mines artisanales. Ils utilisent des outils rudimentaires et leur corps est noir de poussière. Chacun leur tour, accrochés à un câble d'acier, ils vont devoir plonger dans la descenderie pour y piocher l'anthracite.

Au fond du gouffre, dans la moiteur de l'obscurité, les rêves perdus de la mine nous parviennent dans un souffle.

RESSUSCITER de Baptiste Magontier*

produit par Tonnerre de l'Ouest*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 500€

Reconstituer le passé, lui redonner vie, le ressusciter : une vocation pour une large communauté de passionnés qui permettent de mieux la comprendre. Des reconstituteurs permettent à la connaissance historique voire scientifique de progresser par leur passion exacerbée, leur total dévouement, permettent à la connaissance historique de progresser, de se démocratiser, là où l'Histoire académique stagne. Ils sont les idoles et les amis de Xavier, 36 ans, père au foyer et forgeron viking.

Production œuvre audiovisuelle documentaire**ABOU LE KING** de Ariane Doublet*

produit par Squawk

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

Abou, jeune guinéen, est arrivé seul au Havre. Décidé et ambitieux, il est hébergé dans plusieurs maisons d'accueil. Alors qu'il est en CAP Pressing, la prof de couture dit de lui qu'il a des doigts d'or. Pour lui-même et quelques camarades, il crée des habits qui suscitent l'admiration et lui permettent de réunir quelques euros pour survivre. Une bonne nouvelle arrive, sa prof va lui confier la réalisation d'un vêtement. Et via Instagram, des marques l'ont remarqué sur son compte Abou Le King.

HABITER LE CIEL de Lev Khvostenko

produit par Triptyque Films

durée envisagée : 55 minutes

soutien : 15 000€

Depuis son verger paradisiaque, perché sur le flanc rocheux d'une vallée ligurienne, en bord de mer, mon ami Nicolò rêve de prendre son envol à bord d'un dirigeable. C'est ainsi, dit-il, que l'humanité pourrait reprendre son destin en main et habiter le ciel. Depuis le port industriel de Gênes jusqu'au hangar à dirigeables d'Écausseville, en Normandie, je m'élançais à ses côtés dans cette quête formidable, à la poursuite de son idéal politique et poétique.

LE RÔLE DE SA VIE de Marine De Royer

produit par Keren Production*

durée envisagée : 60 minutes

soutien : 25 000€

Amado Komi, dit « Vieux-Père », semble condamné à la jeunesse éternelle : à 35 ans, il a l'allure d'un enfant de 10 ans. En France, il découvre le mal dont il souffrait et commence un traitement qui lui permet de grandir. Trois ans plus tard, il rentre au Burkina, métamorphosé. Ce film raconte la reconquête de son identité.

PIERRE CRETON, APICULTEUR ET CINÉASTE de Dominique Auvray

produit par Sancho & C° *

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 23 000€

Depuis près de trente ans, Pierre Creton, né en 1966, vit, travaille et tourne des films dans le pays de Caux, en Normandie, sans jamais que ses tâches agricoles d'ouvrier et cultivateur ne s'opposent à la pratique d'un cinéma « fait maison », fabriqué au jour le jour, au gré des saisons. Loin de Paris et du cinéma officiel, l'homme n'a pourtant rien du créateur solitaire ni de l'ermite calfeutré.