

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA, AUDIOVISUEL ET MULTIMEDIA DE LA REGION NORMANDIE
en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images - Projets soutenus en 2019 - Session 3

Commission production court métrage de fiction et d'animation

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le jour où j'étais perdu	Soufiane Adel Yassine Qnia	Société Acéphale	25 min	30 000 €

La sonde Voyager s'apprête à quitter notre système solaire. Au même moment, sur terre, Alain, 27 ans, commence son premier jour de travail dans une grande entreprise automobile. Il revient de loin, et vise lui aussi l'inconnu.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Les maladies extravagantes	Raphaël Deslandes	Short Round Films	30 min	32 000 €

Louis, 17 ans, est amoureux de son meilleur ami, Thibault, mais n'a jamais osé lui avouer. Une conversation va le lancer sur une piste qui pourrait lui donner le courage d'enfin faire un pas : il vole un stylo à Thibault et, avec, lui jette un sortilège d'amour.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Partir un jour	Amélie Bonnin	Topshot Films	25 min	32 000 €

Le bac en poche, Julien a quitté sa Normandie natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir. Et ce jour-là, ses souvenirs lui sautent au visage, dans une petite robe fleurie.

Commission production court métrage documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Les arpenteurs du désert	Aurélien Lévêque*	Cellulo Prod*	45 min	22 000 €

Fabricio et Maxi traversent la Patagonie à la recherche d'un Eldorado austral promettant fortune et immortalité : la « Cité des Césars ». De récits légendaires collectés au fil des rencontres, en sites archéologiques, leur quête les pousse à explorer les curiosités du territoire. La recherche de cette cité fait petit à petit place à une réflexion sur le mythe en soi. Dans le paysage en pleine mutation où je les mets en marche, nous exhumons l'Histoire et donnons corps à nos visions fantasmées.

Commission réalisation "bourse 1ère oeuvre"

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Scred TBM	Kevin Le Dortz	Virginie Films	17 min	17 000 €

Gabriel, jeune trentenaire en couple avec deux enfants, mène une double vie. C'est par une application spécialisée et le pseudonyme « Scred TBM » qu'il est amené à vivre son homosexualité en toute discrétion. Il organise d'une main de fer ses rencontres afin de ne jamais être démasqué, mais tout bascule le jour où il rencontre le profil « Lope à démonter ».

Solarium

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Jonathan Koulavsky	Marianne Productions	20 min	17 000 €

Johnny, 16 ans, est un jeune apprenti driver de courses de trot, une vie solitaire et absolue, nécessaire pour réussir. Il alterne entre les cours et des semaines d'apprentissage dans une écurie, où Jean lui apprend le métier. La prise de conscience du danger qui pèse sur Coquelicot, un cheval récemment arrivé qui peine à faire ses preuves, le fait douter de sa vocation.

Commission écriture long métrage**Gyumri-Caen-Gyumri**

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Diana Mkrtchyan*		100 min	10 000 €

Ara, un garçon de 10 ans, vit dans une famille ordinaire à Gyumri, en Arménie. Comme la plupart des gosses de sa ville, il grandit sans son père. Ce dernier travaille en Russie et rend visite à sa famille une fois par an. Ara pratique la danse traditionnelle et sa troupe se prépare pour une tournée en France. Sa famille décide de profiter de ce voyage pour immigrer en Europe. Ara considère ce projet familial comme une trahison et quand le jour « J » viendra, il prendra sa propre décision, qui le propulsera dans le monde des adultes.

Ikimanuka

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Samuel Ishimwe	Petit Chaos	90 min	10 000 €

Dans la chaîne des montages du Congo-Nil, au nord-ouest du Rwanda, Mbanda, 57 ans, mène sa vie dans le confort de sa solitude, fasciné par les étoiles et accaparé par des expérimentations électroniques. Son quotidien est perturbé par le retour de Rosalie, son amour déçu de jeunesse, et l'arrivée de Mutabaruka, un jeune congolais qu'il recueille. Au fil des saisons, Mbanda est confronté à son passé et à une histoire qui semble se répéter.

Max

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Catherine Paillé		95 min	10 000 €

Par un soir d'hiver, Anthony, 19 ans, apprenti marin pêcheur, adolescent fragile et instable, trouve un bébé dans une poubelle. Il le ramène chez lui pour le réchauffer, le nourrir. Et très vite, il n'est plus question d'en parler à la police.

Commission réécriture long métrage**Le vent des crocodiles**

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Christelle Lheureux		90 min	10 000 €

Une nuit au bord d'un lac brumeux, Charlotte tombe par hasard sur Théo, son amour d'adolescence disparu dans le lac 20 ans plus tôt. Mais est-ce vraiment Théo ? La réalité n'est pas toujours ce qu'elle prétend. Ou peut-être le mensonge permet-il d'adapter la réalité à nos désirs. Une chose est sûre, demain, c'est la fête au camping que Charlotte vient de reprendre et elle compte bien la réussir. Jun, un campeur coréen, et Hugo, un gamin du coin, vont se mêler de cette histoire sans le vouloir.

Commission production long métrage**Dans la cour des grands**

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Ramata-Toulaye Sy Emma Benestan et Gaëtan Kiaku	Les Films du Clan	100 min	110 000 €

Lorsqu'on se retrouve enfin dans la cour des grands, il se passe énormément de choses : on s'amuse, on s'aime bien, on prend le temps, on rigole trop et on joue aux grands. Puis, ça devient bizarre, tout dérape, ça se déchaîne d'un coup, on fait des choses mal, on comprend que dalle et on se prend la tête. Alors, on se trahit, on se déteste, on pleure beaucoup, on regrette tellement, on n'arrive plus à respirer et on veut tout recommencer... Mais le truc qu'on oublie, c'est que, finalement, on n'est encore que des enfants.

Un petit-fils

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Xavier Beauvois* Marie-Julie Maille* et Frédérique Moreau	Les Films du Worso	120 min	200 000 €

Laurent est commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat. Il prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie bascule...

Commission écriture documentaire

Ciampi

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Agnès Perrais	La surface de dernière diffusion*	50 min	3 500 €

À la fin du Moyen-Âge à Florence en Italie, une révolte des plus pauvres travailleurs, les Ciampi, bouleverse la ville et parvient à renverser le gouvernement.

Aujourd'hui à Paris, je dialogue avec un historien militant qui a fait le récit de cet épisode oublié.

Ensemble nous évoquons les fantômes de cette histoire pour les faire surgir dans les images du présent, et questionnons les continuités des luttes qui tissent ensemble mémoire et engagement.

Duas colunas

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Frédéric Leterrier*		40 min	3 500 €

Postées sur les colonnes, les mouettes semblent remplir leur mission de gardiennes du bruit sourd et lointain de la ville de Lisbonne.

Dos à la cité, le regard du promeneur se trouve absorbé par le fleuve qui happe ses pensées. Les deux colonnes posent un cadre dont il manquerait le plafond. Est-ce cette ouverture qui nous invite à nous asseoir devant ? La verticalité et la gémellité des deux colonnes font résonner l'horizontalité du fleuve qui ne cesse de nous inviter au voyage. Chacun ici semble seul avec le monde.

Le narrateur tente de nous raconter une histoire dans ce théâtre à ciel ouvert. Il retrace sa relation intime avec le Portugal et ses habitants qu'il met en parallèle avec l'attachement qu'il porte à sa presqu'île d'origine. C'est entre ces deux colonnes, où chacun semble chercher un image ou se construire dans un fragile équilibre, qu'il nous invite à regarder l'effacement des paysages.

Le rendez-vous

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Olivier Hems*		52 min	3 500 €

Riches ou démunis, venus de tout horizon, ils viennent à ce rendez-vous singulier à un moment charnière de leur vie. C'est quasiment la fin de leur carrière professionnelle et une période nouvelle, longtemps fantasmée, s'ouvre devant eux : la retraite. Un conseiller les reçoit pour officialiser la date de fin de leur activité. Confrontés à leurs doutes, leurs démons, les personnes accueillies témoignent, se livrent, pleines d'espoirs et d'inquiétudes.

Les heures Claires

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Chris Pellerin		52 min	3 500 €

Dans la maison de repos des Pastels, où ils sont confinés, sept résidents remettent en scène leur « moi intérieur ».

Cette petite personne cachée au fond d'eux-mêmes qui les a accompagnés toute leur vie, qu'ils ont aimée, qu'ils ont rejetée, qu'ils ont assumée ou qu'ils ont fuie.

A la question quel moment reste gravé en votre mémoire ? la guerre d'Algérie s'est invitée sans frapper pour les hommes, alors très jeunes adultes.

Pour les femmes, l'enfance a rejilli, souvenirs intimes, lumineux, liés à la mère et à la nature.

Au point de rencontre entre réel et fiction, le film questionne l'intériorité dans sa forme la plus intime.

« Les heures claires » revisite notre regard sur la vieillesse et sur l'histoire de la France et d'une de ses anciennes colonies à travers les récits singuliers de chacun.

Commission développement documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Garagniks	Stany Cambot*	Echelle Inconnue*	52 min	5 000 €

Couvert par le bruit des murs de Berlin que l'on écroule, personne ne semble avoir entendu l'autre ville post-soviétique pousser. Ville de ceux qui tentent de survivre à la chute d'un régime, d'une économie, d'un système. Une apocalypse sans Dieu et sans salaire. Dans cette ville parallèle souterraine, légère, frêle, mobile parfois, on reconstruit, on réapprend le marché, l'artisanat, l'économie. Mais voilà, les bulldozers ont marché sur "Shanghai", plus grande cité de garages de Moscou.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Limanya	Chloé Aïcha Boro*	Les films de l'oeil sauvage	90/52 mn	5 000 €

« Limanya » est le récit d'une situation de crise dans la cour familiale de l'auteure au Burkina Faso. Le décès du patriarche, autorité religieuse de la région et garant de la transmission de l'islam mandingue dogmatique, a entraîné une procédure judiciaire d'héritage devant les tribunaux d'inspiration occidentale rompant ainsi avec une tradition séculaire de transmission par legs oral. La cour, un lieu où les choses sont tues, devient le théâtre où se jouent l'avenir d'une famille. Peu à peu les langues se délient et les points de vue s'affrontent, impulsés si nécessaire par mon intervention, jusqu'au procès.

Commission production documentaire audiovisuel

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Juges des enfances	Edie Laconi	Keren Production*	52 min	25 000 €

Le cabinet du juge des enfants aime les histoires d'enfance et d'adolescence en souffrance.

Dans ce huis-clos, le passé s'amende, le présent se répare et l'avenir se prépare. Au-delà des destins individuels, c'est l'ambition de toute une société pour ses enfants qui s'y révèle et s'y concrétise en décisions comme en actes.

Au tribunal de Caen, la juge pour enfants Marine Hélé-Bocognano a exceptionnellement accepté de nous ouvrir les portes de son cabinet. Elle nous a permis d'assister à ses audiences, qui sont toutes liées à des enfants en besoin urgent d'assistance éducative.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
La pluie l'été	Grégoire Perrier	Cellulo Prod*	90 min	22 800 €

Sandrine élève seule ses enfants Basile cinq ans et Hortense deux ans, dans une tanière digne d'un conte, sous une serre abritant une piscine-étang, entre une forêt d'arbres centenaires et l'autoroute du soleil. "La pluie l'été" propose une fable sur la petite enfance et aborde la question fondamentale de l'éducation d'une façon inédite.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le journal de Rebecca M.	Daniela De Felice*	Novanima Productions	70 min	22 900 €

Lors d'un bref séjour à Rome, j'achète un livre de poche chez un bouquiniste. Un nom est écrit au stylo bille noir sur la première page : Rebecca M.

Plus tard, je m'aperçois que cette femme a consigné des fragments de sa vie dans les espaces blancs de ce roman ...

Le film tresse les vies et les aventures de plusieurs femmes venues du réel et de la fiction. Ainsi Catherine Deneuve, Lucille de la Chamade et Rebecca se mélangent, donnant lieu à un portrait composite, fragmentaire et poétique.

Les conquérants

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Alban Vian* Fabien Drugeon* et Stéphane Miquel	Keren Production*	2X52 min	40 000 €

Deux films, deux histoires, deux hommes, mais nés du même sang, faits du même bois et rêvant le même avenir. L'un est Viking, c'est Rollon, l'autre est Normand, c'est Guillaume. Et même si 180 ans les séparent, le second est comme l'héritier direct du premier. L'un comme l'autre sont les deux grands héros d'un territoire unique : la Normandie.

Les Inoxydables

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Laurent Mathieu*	Mil Sabords*	52 min	28 000 €

Ils sont cinq. Tous retraités depuis plus ou moins longtemps. Leur point commun : ils sont tous plongeurs de haut niveau. Leur passion : l'archéologie sous-marine. Un film sur des retraités pas comme les autres, à la fois normaux et atypiques, cartésiens et rêveurs, expérimentés et curieux, de leur temps et hors du temps, ayant suivi une voie peu conventionnelle et peu confortable, mais source d'émotions fortes et d'instantanés merveilleux.

Rockabilly pour toujours

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Valérie Deschênes	Almería Films*	52 min	25 000 €

Bananes gominées, musiques importées d'Amérique, codes vestimentaires et tatouages, véhicules d'époque, démarquage social... la culture rockabilly a estampillé une jeunesse qui voulait rompre avec les générations précédentes. Avec sa base américaine de l'OTAN toute proche, Evreux est l'une des premières villes de France à avoir connu ce phénomène. En 1982, Gil Rigoulet, photographe, immortalise avec talent une génération de rockers ébroïciens. La culture rockabilly révèle alors un autre monde. 35 ans après, que sont devenus les rockers photographiés par Gil ? Quelle est leur histoire ? Et à travers la leur, se révèle tout un pan de l'histoire d'une ville et de ses influences. De la Normandie au Texas comme au Tennessee, une culture toujours présente, à la rencontre de groupes mythiques comme les Stray Cats et de nouvelles formations comme les Hot Slaps et les Spunyboys. Pourquoi et comment de jeunes générations se passionnent pour les années 60 ? Rockabilly, un engagement ? Toute une histoire ...

Une vie nous sépare

Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Baptiste Antignani* Raphaëlle Gosse-Gardet	Federation Entertainment	52 min	22 800 €

Baptiste Pichon (dit Antignani) est né à Rouen au tournant du XXIème siècle. À la suite d'un voyage scolaire à Auschwitz au cours duquel il ne « ressent rien », Baptiste se pose la question de ce qu'est le « devoir de mémoire ». Il prend contact avec Denise Holstein, rescapée de Auschwitz de 92 ans qui a, au même âge que lui et avant d'être déportée, fréquenté son lycée. Se noue entre la vieille dame et le jeune homme une relation amicale exceptionnelle qui permet à Baptiste de progresser dans sa compréhension de la Shoah et de ce qu'est ce devoir de mémoire au moment où les derniers témoins directs sont en train de disparaître.