

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 2 - 2024

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 04/04/2024

AIMÉE de Kamir Aïnouz*

produit par Supernova Films

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction réécriture

En 1788, la jeune Aimée du Buc de Rivery, 15 ans, est enfermée au harem du sultan de Constantinople. Plongée du jour au lendemain dans le labyrinthe froid, cruel, d'une violence inouïe du harem, Aimée va devoir apprendre à en déjouer les codes impitoyables pour survivre, envers et contre tous et toutes.

LA PETITE INSPECTRICE de Hugo Thomas*

produit par Pouvoir Magique*

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Laura Pfeiffer, une jeune inspectrice du travail, enquête sur les pratiques illégales de Tefal, une puissante entreprise qui ne rémunère pas les heures supplémentaires de ses employés. Mais ses investigations engendrent des tensions au sein de son propre bureau, où ses supérieurs résistent inexplicablement à sa démarche. Épuisée, Laura craque et tombe malade. C'est alors qu'elle est contactée par un lanceur d'alerte qui l'informe qu'elle est victime d'un complot.

VODOU de Wilmarc Val

produit par Ysé Productions*

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Thomas, brillant astrophysicien, apprend le décès de Jeanne, son grand amour. Il se rend en Haïti, pays de son père qu'il a peu connu, pour assister aux funérailles. Juste après l'enterrement, Thomas la voit dans la forêt. Persuadé qu'elle n'est pas morte, il part la chercher dans le monde du vodou et de la zombification.

Écriture œuvre documentaire du 02/04/2024

FAIRE LE MORT de Gaël Lépingle

produit par Perspective Films*

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 60 minutes

Mon père traduisait son quotidien en longues listes méticuleuses où s'exprimait une vie domestique angoissée et un monde mental très organisé. A partir de ces textes, le film interroge la trace de cette vie dans un pavillon de lotissement, pour mieux la réinventer.

LA CALE de Julia Borderie, Eloïse Le Gallo

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 15 minutes

Un groupe de bateliers, riverains et chercheurs est réuni dans la cale d'une péniche de fret chargée de sable. Entre terrain de jeu et fouille archéologique, des récits étonnants du passé s'échangent au rythme des gestes qui modèlent des espaces éphémères. On sonde les strates sableuses de la Normandie. Débris de générations fossilisées. Un clou est tracé dans le sable. Ce dessin-moule nous fait basculer dans l'atelier d'un fondeur de bronze. Le métal en fusion se fige : un clou d'or est créé.

LE PÈRE OU L'ARTISTE de Camille Authouart

produit par Lux for Film*

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 75 minutes

Longtemps je me suis représenté mon père, le peintre Daniel Authouart, à la manière d'un personnage de Sempé : un être doux, rêveur et un peu naïf. Je sais désormais que c'est grâce à la pratique de son art qu'il est parvenu à canaliser ses névroses et à dominer une grande noirceur. Mais en décembre dernier mon père est victime d'un AVC. Depuis les médecins sont formels : il ne pourra plus jamais conduire mais avec la rééducation, il peut espérer lire de nouveau. Et peindre se demande l'artiste ?

LE SALON de Eleonore Mousset

produit par Petit à Petit Production

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 50 minutes

Je filme le salon de mes grands-parents où le prêcheurs de la FNSEA, vieux paysans, aides-soignantes et néo-ruraux trinquent ensemble et s'entraident. À Saint-Germain-de-Martigny, dans ce petit village du Perche, il est le dernier endroit du lien. Saisons après saisons, de sécheresses en inondations, de projets de modernisation, aux discussions à bâtons rompus, les petites histoires du village transforment le salon en place publique comme une chambre d'écho des soubresauts de la société.

SOUS LE MÉTAL FANÉ de Mathilde Fanet*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Danièle et Patrice, mes parents, ont une vie de labeur incessante ponctuée de sacrifices récurrents. Ainsi, leurs rêves se sont vus enterrés pour mieux courir après l'argent. Forcé du besoin financier, ils ont dû quitter leur maison en location pour fabriquer eux-même un nouveau foyer atypique, moins onéreux. Mais un jour, d'une manière insoupçonnée, un des rêves de Danièle fut déterrés. À 64 ans, elle réalise son premier rêve, celui de quitter la France pour voyager.

TSY MATY NY MATY de Romane Schirm

produit par Cellulo Prod*

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 80 minutes

"Tsy Maty Ny Maty" prend racine dans l'exhumation d'archives photographiques familiales qui me mènent à un hameau des Hautes Terres de Madagascar. J'y rencontre les descendants des ouvriers du chemin de fer. Ils racontent ce que les images ne montrent pas : le travail forcé et les morts sur les chantiers de construction. Les âmes errantes des ouvriers réquisitionnés par les colons il y a un siècle peuplent les rêves de certains habitants. Qu'ont-ils à nous dire ?

BLOOM de Tamara Brocic

produit par Yukunkun Productions*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 15 minutes - fiction

Alors que les femmes du village se préparent à la fête du solstice, Sara et Vesna, deux jeunes filles influencées par des mythes populaires ancestraux, espionnent Anica une adolescente qui rejoint tous les soirs dans la forêt un garçon mystérieux.

J'AI TUÉ VOTRE CHAT de Léna Mardi

produit par Deuxième Ligne Films*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 25 minutes - fiction

Plein été. Leïla crève de chaud dans son minuscule studio et peine à réviser son concours administratif, déconcentrée par l'arrivée d'un nouveau voisin qui lui a tapé dans l'œil. Lorsque le chat de celui-ci s'immisce chez elle, horrifiée par l'animal dont elle est phobique, Leïla provoque accidentellement sa chute et sa mort. Pétrie de culpabilité, elle décide d'avouer la vérité à son voisin.

Lieux de tournage envisagés : Caen (14) ou Le Havre ou Rouen (76)

LA CASE VIDE de Thibault Chollet

produit par GASP

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 8 minutes - animation

Depuis la mort de son chien, Paul, 16 ans, n'a plus à cœur de dessiner les aventures fantastiques dont ils étaient les Héros. Mais c'est sans compter sur sa petite sœur qui insiste pour qu'il termine une planche inachevée.

Lieux de tournage envisagés : Studio d'Animation Les Tisseurs d'images -Caudebec-Lès-Elbeuf (76)

LES OISELLES de Thibaud Renzi

produit par Les Films des Turbulentes

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Sam fait le portrait documentaire de sa tante, Danièle, une légende dans la famille. Danièle est lesbienne. Dans les années 70, elle faisait partie d'un groupe homosexuel révolutionnaire.

Sam revient sur une action qu'elle et ses camarades ont mené dans la cathédrale d'Évreux, en 1976.

Lieux de tournage envisagés : Evreux (27) et alentours

TATIE LICA, LA BOSSUE de Paul-Razvan Macovei

produit par Tajine Studio*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 25 minutes - fiction

Eva quitte la France pour la Roumanie rurale où elle est née après la mort de sa tante Lica. Elle trouve son cadavre tordu dans les latrines que personne n'a osé bouger. Une quête comique et macabre commence pour elle, comment enterrer le corps sinon dans un cercueil en forme de L. Une odyssée pleine d'humour et d'humanité.

Lieux de tournage envisagés : Rouen (76)

ADIEU MONDE CRUEL de Félix Lesueur De Givry

produit par Iliade et Films

montant proposé : 150 000€

durée envisagée : 95 minutes - fiction

Otto, quatorze ans, adresse une lettre de suicide à sa famille et ses camarades de classe, mais rate sa tentative. Trop honteux pour rentrer chez lui, il se cache. La nuit tombée, il hante les rues de la ville, comme un fantôme. Jusqu'à ce qu'une fille de son lycée, Léna, le reconnaisse.

Lieux de tournage envisagés : Lisieux, Trouville-sur-Mer (14)

KARTLI de Tamar Kalandadze, Julien Pebrel

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Kartli est le nom de l'ancien royaume de Géorgie. C'est aussi le nom d'un vieux sanatorium de Tbilissi, la capitale du pays. Désaffecté depuis les guerres des années 1990, il abrite des dizaines de familles de réfugiés : des exilés de l'intérieur. Comme un navire échoué au bord du lac qui domine la ville, le bâtiment tombe peu à peu en ruines. Les habitants protestent et manifestent pour être relogés. Kartli est un lieu de vie et de mort, un palais où s'égarer les rêves d'une terre promise.

Lieux de tournage envisagés : /

LA VENUE DE L'AVENIR de Cédric Klapisch

produit par Ce qui me meut

montant proposé : 100 000€

durée envisagée : 110 minutes - fiction

Réunis par l'héritage inattendu d'une maison normande abandonnée, quatre cousins vont partir à la découverte de leur passé qui s'avère aussi mystérieux que riche en surprises. En remontant jusqu'à leurs ancêtres, illustres ou inconnus, ils vont croiser la route des maîtres impressionnistes et confronter leurs regards contemporains à ceux du 19ème dans un jeu de va et vient inter époque où chaque destin se trouvera modifié.

Lieux de tournage envisagés : Eure (27), Seine-Maritime (76), Calvados (14)

SENTIMENTAL VALUE de Joachim Trier

produit par Ex Nihilo

montant proposé : 100 000€

durée envisagée : 120 minutes - fiction

À la mort de leur mère, Nora et Agnes voient leur père Gustav réapparaître dans leur vie. Réalisateur de films autrefois reconnu, il a écrit un scénario et il voudrait que Nora, devenue comédienne, joue le rôle principal, mais cette dernière refuse. Lors d'une rétrospective qui lui est consacrée à Deauville, Gustav rencontre une jeune star hollywoodienne qui manifeste son désir de travailler avec lui. Il lui offre le rôle initialement écrit pour Nora, voyant l'opportunité de relancer sa carrière.

Lieux de tournage envisagés : Deauville, Dives-sur-Mer (14)

GENERATIONS CARBONE de Laura Ghazal

produit par La Féline*

montant proposé : 42 000€

nombre d'épisode : 6 - durée envisagée par épisode : 4 minutes - fiction

« Générations Carbone » est une série humoristique sur des thématiques sociales et environnementales : pollution, recyclage, procréation, éco-lucidité... Fictions comédie, tantôt satiriques, tantôt poétiques, « Générations Carbone » met en scène les enjeux climatiques et écologiques de façon intergénérationnelle avec pour ambition de renouer le lien entre les générations. Boomers, millennials, génération Z... On est tous dans le même bateau !

LA BELLE ET LE BOULANGER de Hervé Mimran

produit par Marathon Studio

montant proposé : 150 000€

nombre d'épisode : 4 - durée envisagée par épisode : 52 minutes - fiction

Benjamin et Louise, c'est le jour et la nuit. Mais littéralement. Tous les jours à l'aube, Louise, le mannequin branché aux 2 millions de followers, sort de boîte à l'heure où Benjamin enfourne ses premières baguettes dans la boulangerie familiale. Il démarre sa journée, elle va se coucher. Il dit bonjour, elle dit bonne nuit. Il part pour 8h de taf, elle part pour 8h de sommeil. Leurs chemins n'auraient jamais dû se croiser... Leur rencontre, fortuite, a lieu dans les toilettes d'un restaurant.

Production œuvre audiovisuelle documentaire du 26/03/2024**ALAMBIC** de Matthieu Simon*

produit par Tell Me Films*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Il y a un peu plus de 20 ans je me lançais dans la réalisation d'un film sur André Dick, un bouilleur ambulancier normand. C'était le père de mon pote Vincent, avec qui j'étudiais à l'université de Rouen. Je n'ai jamais pu achever ce film dont j'ai pourtant conservé les images DV imparfaites. Alors 20 ans plus tard, je reviens finir mon film autour de cet alambic, que Vincent a depuis repris.

BAIMA BOY de Summer Yang, BingJun Ye

produit par LuFilms*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

A Baima, en Chine du sud, Adi, un jeune garçon de 14 ans, vit seul, comme les 70 millions d'enfants chinois « laissés derrière », c'est-à-dire dont les parents sont partis travailler en ville. Livré à lui-même, Adi cherche sa voie, son identité, et se bat pour se construire une vie meilleure. Un gang de motards ? Un travail de barman ? Devenir influenceur sur les réseaux sociaux ? A travers la vie d'Adi, Baima Boy offre un tableau de la Chine intérieure.

ICI MARCEL OUIMET QUI VOUS PARLE DE FRANCE de Claudy Nogent-Pistrutto*, André Guéret*

produit par Almérie Films*

montant proposé : 21 000€

durée envisagée : 52 minutes

Marcel Ouimet, radioreporter canadien nous a laissé des documents exceptionnels sur la 2nd guerre mondiale. Avec ses radioreportages et les lettres à son épouse, 2 trésors de témoignages irremplaçables, revivons, les années 44-45, depuis le débarquement du 6 juin 44 jusqu'au procès du maréchal Pétain. A l'appui ou en contrepoint de sa voix ou de ses textes, les archives films des cameramen de guerre, notamment celles, trop peu connues, du grand cinéaste Georges Stevens.

LA MANCHE UNE MER EN PARTAGE de Franck Sanson*

produit par ProntoProd

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Les dauphins sont un emblème vivant de la vitalité de nos océans. Le long des côtes normandes, Pauline a décidé d'observer et d'écouter ces mammifères marins assez peu connus sous ces eaux froides. Scientifique et engagée, Pauline Couet est une héroïne de notre époque investie dans la préservation et la sauvegarde des espèces. Pourtant menacés par l'intense trafic maritime, la pollution et la surpêche qui règne dans la mer de la Manche, les dauphins ont su étonnamment s'adapter.

LAISSE ENTRER LA MER ! de Claude Duty*

produit par Ysé Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Loin des discours des décideurs, des politiques, des experts et des reportages didactiques choc vus récemment sur les grandes chaînes françaises, je veux capter, à ma façon, au quotidien comment ceux qui font la station balnéaire de Quiberville, ressentent cette décision novatrice et exceptionnelle de laisser entrer la mer sur leurs côtes et changer ainsi leur paysage. Capter au plus près leurs appréhensions, leurs enthousiasmes ou même qui sait leurs colères ?

LAISSEZ-VOUS GUIDER - ÉPISODE 13 - AU TEMPS DES PREMIÈRES de Julien Faustino

produit par Morgane Production

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 120 minutes

« Laissez-vous Guider » est un documentaire historique et touristique incarné par Stéphane Bern et Lorant Deutsch. Ces deux grands passionnés d'histoire et de patrimoine ont imaginé un nouvel itinéraire ludique et instructif pour nous faire revivre les grandes heures des invasions Vikings en France. En France, c'est la région de Normandie qui a été la plus marquée par ces invasions, au point qu'elle porte aujourd'hui le nom de ces hommes du Nord, les « Nordmen » !

LE HOLLANDAIS, LE MAIRE ET LE CHÂTAIGNER de Mariette Feltin

produit par Sancho et compagnie*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Après des études d'agronomie, Niek Pepels, un jeune Hollandais de 26 ans, est venu s'installer à Campile, dans la montagne corse, dans le but d'y développer une activité d'agro-foresterie.

Il y a été accueilli par le maire, Jean-Marie Vecchioni, qui se bat depuis des années pour redynamiser le village, ravi de voir arriver un jeune homme enthousiaste et plein de projets alternatifs. Tous les deux vont prendre des initiatives pour tenter de redonner vie au village.

SOUS NOS YEUX, QUAND LES NORMANDS FILMAIENT LA GUERRE de Stéphane Miquel, Marc Pottier*

produit par Keren Production*

montant proposé : 45 000€

série : nombre d'épisode : 3 - durée envisagée par épisode : 30 minutes

unitaire : 52 minutes

C'est comme le surgissement - la révélation, au sens photographique du terme - de toute une mémoire oubliée. De 1938 à 1948, quelques Normands, passionnés de cinéma, ont filmé leur quotidien avec les rares caméras qui existaient à l'époque. Par leur regard cette guerre devenue en apparence si lointaine... a lieu sous nos yeux.