

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA, AUDIOVISUEL ET MULTIMEDIA DE LA REGION NORMANDIE
en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images - Projets soutenus en 2019 - Session 2

Commission production court métrage de fiction et d'animation

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Les mots croisés	Nicolas Engel	Topshot Films	20 min	30 000 €
<i>Rose et Sylvain se rencontrent une nuit dans un hôtel. Sylvain est séduit. Mais Rose a rendez-vous avec un homme au lever du jour.</i>				
Malabar	Maximilian Badie-Rosenthal	Don Quichotte Films	18 min	30 000 €
<i>Après une soirée au fast-food, Mourad et Harrison, jeunes trentenaires, rentrent tranquillement chez eux lorsqu'ils percutent Marcel, un vieil homme d'origine vietnamienne, Si Mourad est prêt à partir comme si de rien n'était, ce n'est pas le cas d'Harrison. Sénile, lost in translation ou rusé : faut il aider Marcel ou s'en méfier ?</i>				
Vol de nuit	Alban Gibergues	10:15 Productions	20 min	30 000 €
<i>Alors que le bac approche, Abedi hésite entre devenir astronaute ou Arsène Lupin. Le temps d'une nuit, il sera un peu des deux. Cela lui permettra-t-il de reconquérir le coeur de Louise dont les principes font qu'une histoire d'amour ne peut pas durer plus de trois mois ?</i>				

Commission écriture long métrage

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
La vie des hommes infâmes	Marianne Pistone* Gilles Deroo	Shellac Sud	90 min	10 000 €
<i>Mathurin Milan, mis à l'hôpital de Charenton le 31 août 1707 : « Sa folie a toujours été de se cacher à sa famille, de mener à la campagne une vie obscure, d'avoir des procès, de prêter à usure et à fonds perdu, de promener son pauvre esprit dans des routes inconnues et de se croire capable des plus grands emplois. »</i>				
Les sangliers	Alexandrine Jan Nathelie Najem	Geko Films	100 min	10 000 €
<i>Alors qu'il ne le cherchait plus, Serge voit réapparaître le frère aîné dont, plus jeune, il était très proche. Il reconnaît à peine l'homme disparu dix ans plus tôt. Jean-Marc disparaît à nouveau. Serge se met à le chercher frénétiquement dans Paris. Quand il le retrouve, il réalise que Jean-Marc vit dans la rue. Parce qu'il ne réussit ni à sortir son frère de cette galère, ni à l'y laisser seul, Serge finit par l'y suivre.</i>				

Se souvenir de l'oubli

Auteur(s) Réalisateur(s)
Mariana Otero

Société de Production

Durée
90 min

Montant du soutien
10 000 €

A la fin des années 60, après la disparition de sa mère, une petite fille est envoyée avec sa soeur chez ses grands-parents dans un petit village du Cotentin. Dans cette campagne reculée, sa vie et ses repères sont soudainement bouleversés...

Commission réécriture long métrage

Arthur existe

Auteur(s) Réalisateur(s)
Farid Naïr

Société de Production

Durée
90 min

Montant du soutien
10 000 €

Arthur et Lauren, 25-30 ans, vivent dans les rues des villes, sur les routes de campagne, dans des petits hôtels ou des squats, subsistants de petits boulots, fixes ou parfois saisonniers. Ils se sont connus au sortir de l'adolescence, puis ont été séparés à plusieurs reprises par la vie. Quand Arthur et Lauren se retrouvent, quelques mois après être restés sans nouvelles l'un de l'autre, Lauren est sur le point d'accoucher. Julia, une fille, naît dans des conditions matérielles très précaires. Pour autant, Arthur et Lauren veulent s'en sortir, avec leur enfant, pour leur enfant. Ils sont prêts à jouer le jeu de la norme et s'intégrer socialement. C'est un long parcours, difficile, un vrai défi pour eux, où tantôt ils vont refuser ce que la société leur demande de compromissions, tantôt se voir rejeter par la société, eux en tant que personnes et leurs aspirations. Au final, après de dures épreuves, encore séparés puis à nouveau réunis, ballotés par les événements, Lauren et Arthur décident de continuer à vivre libres, sur les routes, espérant découvrir un jour, ici ou quelque part ailleurs, le monde qui leur convient. Avec leur bébé, Julia...

Commission production long métrage

Été 84 (ancien titre DSMT)

Auteur(s) Réalisateur(s)
François Ozon

Société de Production
Mandarin Production

Durée
110 min

Montant du soutien
150 000 €

adapté du roman anglais d'Aidan Chambers (Dance on my grave)

L'histoire est celle d'une rencontre et d'une amitié entre deux garçons de 18 ans, pendant un été au début des années 80, dans une petite station balnéaire située sur la côte normande (dans le roman, l'histoire se déroule à Southend, en Angleterre).

Le chant des sirènes

Auteur(s) Réalisateur(s)
Céline Salvoldelli

Société de Production
Stromboli Films

Durée
90 min

Montant du soutien
150 000 €

Au départ, il y a la province qui étouffe, les commerces qui ferment. Il y a Gilles, boucher, qui croule sous les dettes. Tellement foutu qu'il accepte de suivre sa soeur Stéphanie, qui pour s'en sortir lui propose de dealer aux petits consommateurs du coin : marins pêcheurs, routiers... Et puis, il y a sa fille Léa, qui déteste cet endroit. Et qui maintenant milite dans les actions de plus en plus violentes pour défendre la cause animale.

Trance

Auteur(s) Réalisateur(s)
Laureline Amanieux
Emilio Belmonte

Société de Production
Rétroviser Productions*

Durée
85 min

Montant du soutien
50 000 €

À 62 ans, le flûtiste Jorge Pardo, père de la fusion flamenco-jazz, se lance un défi : rassembler les plus grands musiciens pour un concert de fusion flamenco unique, acceptant pour la première fois d'être un chef de file. De nature bohème, toujours en quête de la transe en musique, c'est un véritable enjeu pour lui. Réussira-t-il à organiser le concert de sa vie ? Le voyage de Jorge Pardo aux quatre coins du monde nous réserve des partages musicaux uniques, dans l'intimité et sur scène. Ses rencontres avec des artistes hors pair nous plongeront au coeur du mystère et des évolutions du flamenco.

Commission écriture documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Les statues meurent toujours	Alexandra Sollogoub	Collectif Louise*	59 min	4 500 €

Chebekino est une petite ville du sud de la Russie. Une statue trône sur la place principale, c'est celle de mon arrière-grand-père. En voulant savoir comment près de cent ans après sa mort violente, lors de la révolution, on lui a érigé une statue, je croise les habitants, rencontre les officiels, écoute les histoires qui se racontent. Des portes s'ouvrent, d'autres se ferment, les joies et les ennuis du quotidien se disent, les magouilles et les secrets se taisent. Se dessine le portrait d'une bourgade russe hantée par un passé industriel glorieux, menacée par un présent incertain, figé dans une situation de ville frontalière avec l'Ukraine en guerre.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Les voies jaunes	Sylvestre Meinzer		120 min	3 500 €

En novembre 2018, des femmes et des hommes, issus principalement des catégories populaires, ont enfilé leur gilet jaune et se sont rassemblés sur la voie publique. En caravane, sur un itinéraire lent qui traverse la France du Havre à Marseille, je pars sur « les voies jaunes » afin de recueillir les témoignages des gilets jaunes et les images de ces territoires, peu visibles et pourtant très mobilisés. En contrepoint, je montrerai la manière dont ils ont été présentés par la télévision.

Commission développement documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Cabines, histoire d'une disparition	Floriane Devigne	Les Films de l'oeil sauvage	50 min	5 000 €

C'est l'histoire de l'«anodine» disparition d'un vestige du service public à la française: la cabine téléphonique. Partir à la recherche de cette espèce en voie d'extinction est mon point de départ pour explorer le territoire. Ses traces, archives, ramifications avec des lieux et des gens me permettent d'interroger les changements profonds de ce début de 21ème siècle à l'oeuvre dans notre pays : démantèlement accéléré des services publics, mutation de notre rapport au temps, à la communication, à l'Autre... À travers les dernières cabines, un portrait ludique de notre civilisation en pleine mutation se dessine.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Les alchimistes	Gabrielle Schaff*	Le Collectif Louise*	52 min	5 000 €

Un jour, j'apprends chez l'allergologue que j'ai un odorat médiocre. Ce qui m'avait toujours manqué sans le savoir se met soudain à me manquer. Cette lacune a-t-elle un lien avec ma mauvaise mémoire ? Est-il possible de conjurer l'oubli en gardant les odeurs qui me sont chères ? Je me livre peu à peu à d'étranges expériences avec des créateurs de tous bords (scientifiques, artistes, parfumeurs, un médium...), azimutés comme devaient l'être les premiers photographes ou les frères Lumière. Dans la lignée de Jean-Baptiste Grenouille, le personnage du roman Le Parfum de Patrick Süskind, de nombreux créateurs cherchent à restituer l'odeur des disparus.

Commission production documentaire audiovisuel

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Edouard, mon pote de droite - Episode 3 : Aux manettes (première et deuxième partie)	Laurent Cibien	Lardux Films Pays des Miroirs*	2x52 min	30 000 €

Durant le temps où il exerce la fonction de Premier Ministre d'Emmanuel Macron, Édouard Philippe raconte au réalisateur Laurent Cibien, son « pote de gauche », rencontré au lycée il y a bientôt 30 ans, sa vie « aux manettes » de Matignon.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
La saison des tourteaux	Martin Benoist*	Tell Me Films Pays des Miroirs*	52 min	30 000 €

Qu'est-ce que la beauté quand on est malvoyant profond, et que l'on vit à Étretat : territoire de plus en plus réduit à une image plus qu'à une expérience réelle de son paysage ?

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le ventre de la bête	Dominique Baumard	Mil Sabords*	5x45 min	50 000 €

*Une île mystérieuse et unique au coeur de l'Europe, dominée par la finance internationale, dirigées par quelques grandes familles qui font régner la loi du silence. C'est Jersey, le dernier Duché de Normandie. Elle échappe à tout contrôle, n'appartient pas à la couronne d'Angleterre, ses lois datent de plus de mille ans. Seul territoire conquis par les nazis, Jersey est traumatisée au sortir de la guerre. Et voilà que, des années 50 jusqu'à 2008, des crimes sexuels sont commis sur l'île sans jamais être élucidés.
Notre enquête nous amènera à dénouer le fil d'un thriller policier qui se transformera petit à petit en un thriller politique.*

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Mille fois recommencer	Daniela de Felice*	Alter Ego Production	70 min	28 000 €

*En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux Arts de Carrara accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance.
Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.*

Commission production court métrage documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
HH trésore transnationale	Judith Abitbol*	Godot production	56 min	25 000 €

Un film sur Hélène Hazera, première femme trans' journaliste (à Libération), réalisatrice pour la télé et productrice à Radio France. Faire un film sur HH, c'est renouer avec les forces insurrectionnelles qui ont animé les contestations et les ruptures culturelles de années 1970-1990. Transmettre l'histoire de la marge et celle des contre-cultures de ces années-là, comme se transmet l'Histoire officielle. N'attendons pas que les témoins aient disparu pour l'écrire, la filmer, la chanter.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le petit pommier	Kamir Aïnouz*	Mille et Une Productions	45 min	17 000 €

Une exploration intime de la double culture franco-algérienne, aussi vénéneuse que vertueuse, à travers un road-movie familial de Paris à la Normandie, en passant par Alger et la Kabylie.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Caen Paris	Clément Hébert* Adrien Lefebvre*	Adrien Lefebvre	80 min	10 000 €

*Caen, 1945, la ville est détruite suite aux bombardements alliés. Il faut reloger d'urgence les sinistrés. Parmi les solutions de logements choisies, la maison préfabriquée « UK 100 » tire son épingle du jeu. Plus faciles à monter qu'un meuble Ikea ces maisons s'alignent de façon impeccable et s'organisent en cités, notamment dans le quartier du Chemin-Vert. Composés de 100 pièces, les kits venus des Etats-Unis étaient prévus pour reloger les britanniques suite au Blitz de Londres, mais les toits plats et les murs de cartons s'adaptent mal au climat pluvieux de Londres. La France accepte l'offre, les toits plats des UK 100 abriteront des familles sinistrés du Nord-Ouest de la France.
2019, le dernier UK 100 habité de Caen est détruit.*

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
La traque (aide au développement)	Gabrielle Schaff*	Le Collectif Louise*	35 min	5 000 €

*2019.
Le Havre. Nice. Paris. Marseille. Cannes. Berlin. Shanghai.
De ville en ville et de par le monde, deux personnages fuient. Une femme et un homme.
Ensemble, ils essaient de disparaître.
Je pars sur leurs traces.
« La traque », en mêlant cette histoire fictionnelle à des images réelles, reconstitue leur fuite à l'aide des images de vidéosurveillance qui ont capté leur passage, mais aussi grâce aux récits des habitants, des agents de sécurité, des vigiles, des vidéo-opérateurs.
Peu à peu, c'est le portrait d'une société sous surveillance qui se dessine.*

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le dernier débat	Louise Hémon Émilie Rousset	Agathe Berman Studio	25 min	10 000 €

LE DERNIER DÉBAT met en scène un débat imaginaire du second tour des élections présidentielles. En face-à-face, les comédiens Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux rejouent un cut-up d'archives des débats télévisés de 1974 à 2017. Murés dans un bunker de la côté normande, les deux candidats interprètent des fragments de dialogues de Giscard, Mitterrand, Chirac, Jospin, Royal, Sarkozy, Hollande, Macron, Le Pen... Mais à quoi jouent-ils exactement ? Si dans l'abris le débat fait rage, au dehors les éléments se déchaînent. Face à la mer menaçante, le bunker est d'abord battu par la pluie, le vent, puis l'orage, et ce débat apparait alors comme le dernier des débats, plongeant les candidats en pleine fiction climatique, aux accents de fin du monde...