

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL**  
**de la Région Normandie en partenariat avec le CNC**  
**et en association avec Normandie Images - Session 3 - 2024**

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

**Écriture et réécriture long métrage cinéma du 11/07/2024**

**A RIVER EACH SIDE** de Róisín Burns

produit par Barberousse Films\*

montant proposé : 11 000€

durée envisagée : 80 minutes - documentaire - écriture

A Birkenhead, berceau de la musique pop et ville au bord du gouffre en banlieue de Liverpool, on rêve ou on crève. Soixante ans après la naissance des Beatles, la musique apparaît toujours comme l'un des seuls moyens pour les jeunes de déjouer la crise et de s'en sortir. Le film se veut une cartographie buissonnière de cette région porteuse d'une poésie destroy et magnifique, véritable contrepouvoir capable de sublimer un réel terrifiant.

**LA FUGUE** de Mathias Pardo et Karine Winczura\*

produit par Sombrero Films

montant proposé : 11 000€

durée envisagée : 90 minutes - Fiction - écriture

Marie-Noëlle, institutrice et directrice d'école, se bat quotidiennement face à la menace de fermeture qui pèse sur son école. Mais elle est aussi, au quotidien, amenée à être assistante sociale, aide-ménagère, conseillère conjugale, jardinière, croque-mort pour animaux, défenderesse d'arbres face à la mairie... La situation s'aggrave lorsqu'un enfant fugue, face aux non-dits et traumatismes autour de cet incident, Marie-Noëlle est prête à tout pour sauver son école.

**PÉRIODE BLEUE** de Scott Noblet et Laure Protat

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction - réécriture

L'été. Adam, dix-neuf ans à peine sorti d'un foyer, débarque à Granville, une station balnéaire normande. L'ami chez qui il espérait s'installer est absent. Un enchaînement de circonstances l'amène bientôt à squatter une maison secondaire sur les hauteurs de la ville, apparemment vide. Adam erre parmi les locaux, ébloui par l'été. Il fait la connaissance de Maureen, une monitrice de voile. Charmé par la jeune femme, Adam commence à se faire passer pour ce qu'il n'est pas...

**Écriture œuvre documentaire du 08/07/2024**

**L'HISTOIRE QU'ON SE RACONTE** de Pauline Clermidy\*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Quand ils partent, les morts nous laissent l'histoire de leur départ. Une maladie, un accident s'expliquent, se racontent. Mais ceux qui ont décidé de se donner la mort, la plupart du temps, ne laissent rien sinon une question sur ce départ violent : Pourquoi ? Parfois une lettre permet de comprendre mais souvent il n'y a rien. Alors c'est aux vivants, à ceux qui restent, d'écrire, d'imaginer voire d'inventer l'histoire de cette mort pour pouvoir poursuivre sa vie.

**LA GRANDE MARÉE** de Romain Rampillon

montant proposé : 4 000€

durée envisagée : 65 minutes

Charlette, 88 ans, vit sur une presqu'île située entre deux bras de mer et un marais. Elle aime jardiner, aller pêcher et jouer du théâtre en patois. Sur ce bout de terre où la mer avance, les gens s'inquiètent. On dit que dans un siècle, cette presqu'île du Cotentin sera peut-être submergée, emportant avec elle la terre et la culture auxquelles Charlette et tant d'autres sont attachés.

**LE BEL ÂGE** de Sabrina Seyvecou\*

montant proposé : 4 000€

durée envisagée : 50 minutes

Gwen a 69 ans. Après la mort de son mari, elle a vendu sa maison pour acheter un appartement au bord de la mer, dans une petite ville normande. Au gré des rencontres, elle intègre un groupe de copines septuagénaires, toutes célibataires, avec qui elle passe la plupart de son temps. Elles partagent leurs désirs, les récits des échecs amoureux, des nouvelles rencontres. Ensemble elles s'aident à vaincre leurs solitudes et les atteintes de la vieillesse, à vivre l'intensité du présent.

**LES SILENCES DE LA TERRE** de Aurore Fosset

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

De là où je viens, il y a toujours eu des non-dits et des silences. Jusqu'ici, je n'avais jamais osé les questionner. Je pense même que parfois, je ne les voyais pas, ne les entendais pas. Mais il y a eu ce jour où j'ai découvert les lettres cachées de ma grand-mère. Depuis, il m'est difficile de ne plus voir, de ne plus entendre. Depuis, je n'ai que des questions...

**ROSA LUXEMBURG, L'HERBIER DE PRISON OU LE POLLEN DE LA** de Cécile Patingre\*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

De 1915 à 1918, Rosa Luxemburg, figure politique allemande majeure, fondatrice du mouvement révolutionnaire Spartakus, est emprisonnée à Berlin. Entre les murs de sa cellule, elle compose un poignant et émouvant herbier. Si l'objet révèle une passion méconnue de Rosa Luxemburg pour la botanique, il est avant tout l'expression singulière d'un acte de résistance. S'y dévoile une célébration puissante du vivant et une réponse souveraine à l'enfermement.

**SUPERGÂTEAUX - LES POUVOIRS INSOUÇONNÉS DE LA PÂTISSERIE** de Geneviève Anhoury

produit par Tell Me Films\*

montant proposé : 5 000€

Comment un simple gâteau, éphémère par nature, lève en nous des forces symboliques, sociales et physiologiques, qui nous transforment à la fois dans l'instant et durablement ? Qu'apprend-on sur nous grâce aux recherches scientifiques les plus récentes (neurosciences, anthropologie, médecine, chimie et même astrophysique) ? Chaque épisode s'articule autour d'un gâteau qui se révèle tour à tour symbole, rituel, héritage, preuve d'amour, dopamine, engagement social, écologique ou politique.

**L'AMI** de Nathalie Mars\*

produit par Girelle Production

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 15 minutes

Depuis le départ de sa mère, Julien, 8 ans, n'a personne à qui parler. Son père est trop violent et Pascale, sa grande sœur de 12 ans, inaccessible. Qu'importe, Julien est bien décidé à se trouver un ami. Et pourquoi pas l'homme à la casquette qui vit dans les bois ?

**LE MARAIS** de Malo Alliot

produit par Toku

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 12 minutes

C'est l'hiver. Alice, une adolescente de 13 ans, part camper dans un marais avec son père, André. Grâce à lui, elle découvre tous les secrets de la nature. Au petit matin, la jeune fille admire l'aube, mais un coup de fusil la sort de sa rêverie. C'est André qui chasse machinalement quelques oiseaux. Il donne ensuite son arme à sa fille, c'est donc au tour d'Alice de tirer et ainsi respecter la tradition familiale. Seulement, tout ne se passe pas comme prévu.

**LES TROIS GUY** de Jean-Pascal Hattu

produit par D Vox (DV)

montant proposé : 8 000€

durée envisagée : 52 minutes

C'est l'histoire d'une amitié entre 3 résistants de la France libre qui portaient le même prénom et ne se connaissaient pas avant la guerre. Documentée par leur correspondance et des photos, la trajectoire de ces gaullistes anti de Gaulle éclaire d'un jour nouveau la Résistance outre-manche à travers deux prismes dont un inédit : Radio-Gaulle, poste clandestin dont ils ont rédigé les bulletins ; et les commandos Kieffer qu'ils ont rejoints ensuite du débarquement à la bataille de Flessingue.

**MÉMOIRE SOLAIRE** de Rosalie Loncin

produit par Lux for Film\*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 15 minutes

Dans le futur, une équipe de scientifiques quitte la Terre pour étudier la planète Eon et trouver des remèdes médicaux. Eon est une étrange entité qui a le pouvoir de rajeunir le vivant, ce qui permet de rester plusieurs siècles dans la station spatiale. Le groupe repart sur la Terre sauf Ariane et Christian, un couple, volontaires pour continuer la recherche. Leur isolement et l'influence nouvelle de la planète sur l'esprit, ébranle profondément leur relation, jusqu'à un point de non-retour.

**NOUS SOMMES LES MONTAGNES** de Andrea Rania

produit par Les tisseurs d'images\*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 8 minutes

Arev, une jeune fille indépendante quitte, le temps des vacances, sa vie parisienne. Sa mère l'amène en voyage dans la maison de mamie, qui s'est récemment éteinte, dans un village sur une montagne, quelque part dans la province de Khachardzan, en Arménie. Pour Arev c'est la première rencontre avec ce lieu, la langue est différente et l'environnement inhabituel.

**DU CŒUR À L'OUVRAGE** de Guillaume Darius Khovadesi

produit par Paper Moon

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Keyvan entretient une relation distante avec son père Farshid, mais aujourd'hui, il doit l'accompagner sur son lieu de travail... Ce qui devait être l'occasion pour les deux hommes de se rapprocher se transforme rapidement en règlement de comptes.

Lieux de tournage envisagés : Routes de campagnes et quartiers résidentiels dans l'Eure. Hôpital à Evreux ( 27)

**FOOTIX** de Julie Lerat-Gersant\*

produit par Escazal Films

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 14 minutes - fiction

À quatorze ans, Lola rêve d'intégrer la classe de foot féminin du collège.  
En dépit de soutien parental, elle peut compter sur celui de son frère aîné adoré.  
Tout juste majeur, Karim est lui à la croisée des chemins, confronté à ses nouvelles responsabilités judiciaires.  
Le jour des sélections de la classe foot, Lola fait face à un énième manquement maternel et se retrouve bloquée avec leur petite sœur de quatre ans sur les bras.  
À l'autre bout de la ville, Karim va devoir faire un choix décisif

Lieux de tournage envisagés : Quartier "La Grâce de Dieu" - Stade football - Aire de jeux à Caen (14)

**LA FEMME ATTENDUE** de Nicolas Lincy

produit par Barberousse Films\*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 25 minutes - fiction

Arrivée dans un hameau au milieu des bois, Agnès cherche le chemin d'un Centre de Bien-Être que plus aucun panneau n'indique. Elle espère y revoir son fils, parti depuis plusieurs années. Agnès trouve enfin les lieux : déserts en apparence, la grille fermée. Pourtant, à l'intérieur du bâtiment, tous l'attendent pour une cérémonie essentielle.

Lieux de tournage envisagés : Département de l'Orne, La Chapelle-Montligeon (61)

**MA VIE DANS LA CIA** de Félix Rehm\*

produit par Andolfi

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 40 minutes - documentaire

L'écrivain américain Harry Mathews accorde un entretien à une équipe de tournage française. L'échange est censé porter sur son œuvre littéraire, mais très vite, l'interviewer aborde un autre sujet, une rumeur : le poète aurait travaillé à Paris, en 1973, comme agent de la CIA.

Lieux de tournage envisagés : Pays de Caux (76)

**UN ÉLÉPHANT DANS LA VILLE** de Marion Jamault

produit par Phénomènes Films\*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 15 minutes - Animation

Un éléphant, peintre de marquages routiers, exerce son métier en pleine ville dans l'indifférence générale. Un jour, il part travailler vêtu d'un nœud papillon, les habitants le remarquent alors ...

Lieux de tournage envisagés : Granville (50)

**C'EST QUOI L'AMOUR ?** de Fabien Gorgeart

produit par Deuxième Ligne Films\*

montant proposé :170 000€

durée envisagée : 110 minutes - fiction

Marguerite n'a aucune raison de refuser à Fred, son ex-mari, la demande en nullité de leur mariage à l'Église. Elle est même heureuse d'apprendre que Fred projette de se remarier avec Chloé, sa nouvelle compagne. Pour démontrer aux autorités ecclésiastiques que leur union n'avait aucune raison d'être, les ex-époux s'embarquent dans une enquête sur leur propre passé... ce qui ne manque pas de faire resurgir des sentiments qu'ils croyaient éteints depuis longtemps.

Lieux de tournage envisagés : Rouen (76) Caen (14)

**IF LOVE SHOULD DIE** de Mia Hansen Love

produit par LFP Les Films Pelléas

montant proposé :100 000€

durée envisagée : 135 minutes - fiction

En Angleterre, à la veille de la Révolution française, une jeune femme pauvre et solitaire fait son chemin à travers les idéaux des Lumières. Renvoyée d'un poste de gouvernante, elle décide de vivre de sa plume envers et contre tout. A 33 ans, elle publie un texte intitulé Défense des droits de la femme. Quelques mois plus tard, elle monte dans un navire pour la France, et débarque à Paris en pleine Terreur.

Lieux de tournage envisagés : (14) Honfleur, (27), Le Vexin (campagne préservée, maison), bords de Seine (76)

**LA GUERRE DES PRIX** de Anthony Déchaux

produit par Les Films de Jeanne

montant proposé :150 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Audrey, ardente défenseuse du bio et du local, est cheffe du rayon « produits laitiers » d'une grande enseigne de province. Repérée par sa hiérarchie pour ses convictions et son tempérament, elle est invitée à rejoindre la centrale d'achat de l'enseigne.

Accompagnée dans son apprentissage par un redoutable vétéran des négociations annuelles, Audrey sera rapidement confrontée à ses paradoxes de jeune femme idéaliste et revancharde.

Lieux de tournage envisagés : Orne (61) - Caen (14)

**LES IMMORTELLLES** de Caroline DERUAS

produit par La Féline\*

montant proposé :130 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Charlotte et Liza sont deux amies de 17 ans passionnées de musique, au caractère aussi opposé que complémentaire. Inséparables depuis l'enfance, elles traversent côte à côte leur adolescence joyeuse dans le sud de la France et ne rêvent que d'une chose : finir leur année de lycée et, une fois le Bac en poche, s'installer à Paris où tout leur semble possible. Mais un drame surgit qui les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, avec des rêves pour deux.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76), Manche (50), plage du Cotentin

**MISS MERMAID** de Pauline Brunner, Marion Verlé

produit par Folivari

montant proposé : 157 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Fraîchement divorcée, Fanny, trentenaire fécamoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en sky, des dettes qu'elle refuse de payer et la volonté absolue de ne jamais "refaire sa vie" avec un homme. Malgré un besoin ardent de liberté, cette employée de ménage, de retour chez ses parents, s'enlise. Elle prend soudain une direction un peu folle pour échapper à sa condition. Elle décide, quoi qu'il en coûte, de devenir... une sirène

Lieux de tournage envisagés : Fécamp, Dieppe (76)

**Production œuvre audiovisuelle documentaire** du 09/07/2024**BRAISEUSES** de Franck Sanson\*

produit par Kanaris Films

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

A Kribi, au sud du Cameroun, des femmes tiennent de petites échoppes dans un endroit que tout le monde appelle « Le débarcadère ». Toute la journée, dans la fumée des fourneaux et le brouhaha des voix, elles cuisinent et servent aux clients les poissons fraîchement pêchés. Elles travaillent dur, mais elles gagnent ainsi leur vie et leur indépendance dans une société qui ne les épargne pas. A travers leurs histoires particulières, c'est la place de la femme au Cameroun qui se raconte.

**DE PLOMB ET DE CHARBON** de Thomas Uzan

produit par Habilis Productions\*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 80 minutes

À l'Est du Maroc, des hommes continuent de creuser dans les mines désaffectées datant du protectorat français. Pour survivre dans un monde en ruines, ils s'enfoncent sous le sol à la recherche de minerais épuisés. Du fond des gouffres, les rêves perdus de la mine continuent de hanter leur imaginaire.

**L'OEIL D'UNE FEMME - VIVIAN MAIER** de Tatiana Becquet

produit par Piera Productions\*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

"L'oeil d'une Femme" est un nouveau regard sur la vie et l'oeuvre de la photographe Vivian Maier. À travers son oeuvre engagée, elle devient une héroïne du 20ème siècle, confrontée aux conflits et émancipations de son époque. Le film offre une immersion intime dans les photographies et les archives de cette artiste hors norme. Dans les lieux clés de sa vie, des quais du Havre à ceux de Chicago où son ombre projetée au sol dans un dernier autoportrait nous fait signe, une présence de son absence.

**L'ORDRE DES CHOSES** de David Vallet

produit par Keren Production\*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Aujourd'hui, on estime qu'il y a 11 millions d'aidants en France. Une personne sur 5 qui, au quotidien, accompagne un proche atteint de maladie ou de handicap. Un rôle crucial, mais à quel prix ? Leur souffrance est souvent cachée, inaudible car aucun dispositif n'existe pour se substituer à cette lourde mission qu'ils sont seuls à porter. Comment ces invisibles vivent-ils aujourd'hui leur situation ? Que pensent-ils ? Comment s'en sortent-ils ?

**LE DERNIER SOIN** de Valérie Denesle\*

produit par Ex Nihilo

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Jeunes soignants dans une unité d'hospitalisation à domicile, Wendy, Antoine, Eloïse et les autres n'ont pas 30 ans. Ils roulent, le jour et la nuit le long de la côte d'Albâtre... De maison en maison, de mourant en mourant. Grâce à eux, la fin de vie réintègre la maison, la famille, et se ré-humanise.

**VIVE LE NUCLÉAIRE !** de Laurent Pannier\*

produit par Mil Sabords\*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

2006. A Cherbourg, 30 000 militants se réunissent pour dire non au projet de l'EPR de Flamanville. Le militantisme antinucléaire connaît son apogée.

Près de 20 ans plus tard, une nouvelle génération militante, hyperconnectée, alerte sur d'autres urgences, et la défiance à l'égard de l'énergie nucléaire semble avoir disparue. Qu'en disent les anciens militants ? Et comment ces dissensus, souvent générationnels, se vivent-ils au sein des organisations alors que la relance du nucléaire est actée ?