

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

Session 3_2020

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

production court métrage de fiction et d'animation

LE RETOUR de Camille Clavel-Bamberger

produit par Cellulo Prod*

durée envisagée : 40 min

Soutien 30 000 €

Dans le nord d'Israël, Nagham, une jeune palestinienne, redécouvre le village de sa famille, aujourd'hui laissé à l'abandon. Le temps d'un été, au coeur des montagnes de la Galilée, l'adolescente renoue avec la mémoire de son grand-père.

LES FILLES DESTINÉES de Valentin Noujaïm

produit par Kometa Films

durée envisagée : 20 min

Soutien 35 000 €

Le Grand-Quevilly, Rouen.

La nuit de la fermeture de leur bar préféré, Eden, Crystal et Ibtissame, trois jeunes filles queer, vivent d'étranges événements : Crystal disparaît mystérieusement, «kidnappée par une étoile mauve ».

Eden se met à la recherche de celle qu'elle aime. Elle découvre alors qu'un monde fantastique et merveilleux se situe sous sa banlieue...

SANS REGRET de Carmen Leroi*

produit par Hippocampe Productions

durée envisagée : 30 min

Soutien 35 000 €

Dans le cadre d'une résidence organisée par l'Université, Miranda Ackerman, poétesse reconnue, revient à Caen où elle a vécu une dizaine d'années plus tôt. Elle découvre avec stupeur qu'elle est hébergée dans la maison même où elle habitait avec Richard, son copain de l'époque, qui enseigne aujourd'hui à la fac. Tandis qu'ils reprennent contact, des présences commencent à la troubler dans la maison.

production court métrage documentaire

L'APOCALYPSE A DÉJÀ EU LIEU de Stany Cambot*

produit par Société Les Films Déplanifiés*

durée envisagée : 59 min

Soutien 30 000 €

1991. L'URSS et son économie s'effondrent. Les rues se couvrent de banques étrangères, Les espaces de la survie s'organisent, comme les cités de garages, villes de tôle dans la ville de pierre, États dans l'État, où travaillent et vivent les survivants de cette apocalypse : les Garagniks. Mais la Nouvelle Russie veut en finir et lâche déjà ses bulldozers. Un homme part à la recherche des cités survivantes dans une Russie parallèle, fantastique, souterraine.

écriture long métrage

MÊME AU MILIEU DES RUINES de Yolande Moreau*, coécrit avec Frédérique Moreau

produit par Christmas in July

durée envisagée : 100 min

Soutien 12 000 €

Mireille Stockaert, 60 ans, est une femme solitaire et brisée. Amoureuse de peinture et de poésie, elle s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria de l'école des Beaux Arts de Namur.

Sa vie bascule quand elle choisit d'habiter la grande maison familiale dont elle hérite. N'ayant pas les moyens de l'entretenir, elle décide de prendre trois locataires.

UN FILS de Benjamin Serero, coécrit avec Erika Haglund

durée envisagée : 100 min

Soutien 12 000 €

Alexandre, Perla, Juan, trois personnages liés par la vie, l'affection et l'argent. Trois histoires de filiation entre la France et le Paraguay.

réécriture long métrage

CASTING SAUVAGE de Heloise Haddad*

durée envisagée : 90 min

Soutien 8 000 €

Jeune danseuse promise à une riche carrière d'étoile, Damya s'était entièrement consacrée à la danse, jusqu'à la survenue d'un événement dramatique, le soir du 13 novembre 2015. Blessée, ses rêves sont brisés car il lui faut renoncer à la danse, autant dire à la vie. On lui propose alors un travail un peu particulier: assumer le casting sauvage d'un long-métrage évoquant la guerre et la déportation. Dès lors Damya arpente jour après jour, les rues d'un Paris magique et sauvage...

LE TIGRE QUI PLEURE (RÉÉCRITURE) de Caroline Detournay* et Paulina Pisarek*

durée envisagée : 90 min

Soutien 12 000 €

Nahéma veut juste dépasser ses peurs pour ne plus avoir peur. Elle veut questionner le monde sans attendre de réponse. Elle veut traverser les continents à toute vitesse sur sa moto jaune. Elle veut galoper, voler, rouler, naviguer, elle ne veut pas s'arrêter. Sur son chemin, Mama Cissokho lui ouvrira la voie de la reconnaissance et le capitaine Liu lui apportera la voie de la fascination. Nahéma est une pierre précieuse à l'état brut.

production long métrage

LES JEUNES FILLES A LA PEAU BLANCHE DANS LA NUIT de Patricia Mazuy

produit par Ex Nihilo

durée envisagée : 100 min

Soutien 170 000 €

A la mort de son père, Guillaume, commissaire de police, hérite du bowling familial. Il décide de le donner en gérance à son demi-frère répudié Quentin. Le comportement pulsionnel de Quentin et son improbable gestion du bowling empêchent Guillaume de se consacrer pleinement à l'enquête sur une série de meurtres de jeunes femmes qui frappe la ville.

LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers

produit par Nord-Ouest Films

durée envisagée : 120 min

Soutien 130 000 €

Paris, les années 80. Elisabeth, quittée par son mari, se retrouve à assurer seule le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle dégote un poste dans une émission de radio de nuit et fait la connaissance de Talulah, jeune marginale désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Judith étudie et s'engage, Matthias tombe amoureux de Talulah tout en rêvant d'être écrivain. Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ?

écriture documentaire

A BOUT DE SOUFFLE de Xavier Champagnac

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Ce film est la chronique du quotidien d'aides soignantes dans un Ehpad d'un village de Normandie. Derrière ce portrait de quelques femmes se dessine un malaise profond : un personnel soignant à bout de souffle et l'abandon par notre société des personnes âgées dépendantes.

DE TERRE ET D'EAU de Mariana Otero

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 500 €

Quand j'étais enfant, les marais de Carentan situés sur la presqu'île du Cotentin, ont nourri d'une façon profonde mon rapport à la nature. Aujourd'hui, dans une enquête mêlant présent et passé, intime et collectif, je veux partir, caméra à la main, à la re-découverte de ce territoire. Au gré de mes déambulations et de mes rencontres, je donnerai à comprendre et ressentir ce paysage, ses transformations et la manière dont il porte en lui notre histoire passée, présente et à venir.

LE DOCTEUR ET LA FEMME MEDECINE de Lydie Turco*

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Alexandre est psychiatre, chef du service addictologie du CHU de Rouen. Shianne est Amérindienne, femme-médecine de la tribu des Senecas et Bruce est infirmier de la tribu des Lakotas. Ils vont entamer un dialogue autour des addictions. Le début pour Alexandre d'un chemin vers la compréhension de l'autre et la transformation de soi.

REVIVRE de Bruno Romy*

produit par Keren Production*

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Revivre est une association d'insertion aujourd'hui basée à Colombelles, créée en 1974 à l'occasion de l'ouverture d'un lieu d'hébergement de 10 lits pour les personnes sans-abris, géré par une dizaine de bénévoles.

ROULEZ JEUNESSE ! de Lucie Piquot* et Théophile Bouticourt

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Ce sont de jeunes ruraux, intérimaires ou ouvriers, bénéficiaires des aides sociales ou sans revenus. Pour eux, il ne suffit pas de traverser la rue pour trouver un emploi, mais d'être en capacité de se déplacer quotidiennement sur plusieurs dizaines de kilomètres. Autour, il n'y a que routes, champs, mers et marais.

Entre les entretiens avec leur conseillère d'une Mission Locale et leur vie quotidienne, se dessine le portrait d'une jeunesse précaire qui demeure pour beaucoup invisible.

SAVE OUR SOULS de Jean-Baptiste Bonnet*

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Au large de la Libye, les sauveteurs de l'Océan Viking viennent au secours des migrants qui tentent de rejoindre les côtes européennes sur leurs embarcations de fortune.

Après un sauvetage à hauts risques, naufragés, sauveteurs et médecins vivent ensemble sur le bateau pendant des semaines dans l'attente d'un port d'accueil. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage.

SIRIMA, JUSTE UN PRENOM de Pascale Thirode*

produit par Zadig Productions

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 500 €

En rentrant d'une marche contre les violences faites aux femmes, la narratrice retrouve un vinyl et des articles de Libération vieux de 30 ans. Ils retracent le meurtre, aujourd'hui oublié, d'une musicienne par son compagnon. Dès lors elle va tenter de comprendre les conditions du crime et aller à la rencontre de ceux qui l'ont connu pour peu à peu reconstituer la personnalité de cette jeune femme à l'orée d'une belle carrière et nous permettre de réentendre sa voix, revoir son visage.

SUZANNE, LE BISTOURI ET LE FÉMINISME de Marie Benoist*

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Embellir une femme sert-il sa cause ? Face à cette question, l'une d'elles a tranché, dès le début du 20ème siècle. Elle s'appelle Suzanne Noël. C'est une pionnière, la première à exercer la chirurgie réparatrice au temps des gueules cassées. Elle prôna aussi l'émancipation des femmes grâce au pouvoir du bistouri ! Et s'il était temps de lui faire une place dans l'Histoire ? Alors, avec des femmes d'aujourd'hui, nous allons tenter de lui redonner un visage comme elle le fit avec tant d'autres...

UN NUAGE PASSE de Fabrice Macaux*

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 500 €

Quelques mois après l'incendie de Lubrizol à Rouen, Nicolas Mayer Rossignol, candidat à la mairie, propose les fondements pragmatiques d'une politique de transition écologique, tandis que Lubrizol, entreprise longtemps restée inaccessible, dont l'image a été fortement ternie, cherche à renouer le dialogue, à montrer son savoir-faire.

Dans ce laboratoire qu'est la ville confrontée de façon concrète aux enjeux mondiaux, le film raconte la tension entre deux visions de l'avenir.

YAYE de Maïram Guissé

produit par The Living

durée envisagée : 52 min

Soutien 4 000 €

Fatimata, Fatou et Coumba ont débarqué en Normandie il y a 40 ans pour y rejoindre leurs maris. Contre la tradition, elles ont choisi de travailler comme agent d'entretien ou de restauration pour être indépendantes. Du commerce parallèle d'accessoires aux chants traditionnels dans les mariages, tandis que Fatimata prépare son voyage au Sénégal où elle fait construire une maison, les 3 amies racontent les batailles intimes et la sororité qui ont fait d'elles des femmes libres.

DE PART ET D'AUTRE de Matthieu Chatellier*

produit par Novanima Productions

durée envisagée : 70 min

Soutien 25 000 €

De part et d'autre est le récit des deux extrémités du voyage d'un couple : l'un, mouvementé et vital, est une rencontre en même temps qu'une naissance à la vie artistique, l'autre, cruel et tendre, est un adieu silencieux de l'un à l'autre et à la création.

EHPAD À HUIS CLOS de Christophe Ramage

produit par Rétroviser Productions* et Arts Films

durée envisagée : 52

Soutien 25 000 €

Ce documentaire témoigne d'une des réalités du confinement vécu dans les Ehpad au printemps 2020. La résidence pour personnes âgées dépendantes le Village des Aubépins à Maromme est déjà bien connu dans le secteur pour ses actions et ses innovations, elle a ouvert ses portes à Christophe Ramage pour vivre de l'intérieur le quotidien des résidents et accompagner la cellule de crise de l'équipe de direction.

Découvrez la parole des résidents, l'engagement des personnels, les analyses de la directrice Marie-Pascale MONGAUX qui démontrent l'importance de maintenir le lien social et le respect de l'individu, philosophie centrale du Village. Une gestion humaine incontournable pour limiter le traumatisme compte tenu des circonstances et qui reste la clé d'un quotidien digne et étrangement serein pour les résidents de ces établissements de vie si essentiels à nos sociétés.

ET ALORS ! de Delphine Crépin

produit par Keren Production*

durée envisagée : 55 min

Soutien 25 000 €

Et alors ! raconte l'histoire de trois adolescents aux parcours de vie saisissants. Tous les trois sont nés avec un visage hors norme, une malformation faciale. Quels espaces ont-ils créé pour arpenter un monde où l'apparence est essentielle ? En contrepoint, la forêt de Verzy, où résident des arbres étranges et somptueux, élargit notre vision sur notre rapport au beau et à la normalité.

GISÈLE FREUND, PORTRAIT INTIME D'UNE PHOTOGRAPHE de Teri Wehn Damisch

produit par Complices Films

durée envisagée : 52 min

Soutien 20 000 €

Photographe, sociologue et écrivaine franco-allemande, Gisèle Freund (1908-2000) a été le témoin privilégié des figures et des événements du siècle qu'elle a traversé. Pionnière du portrait couleur, rare femme reporter ayant intégré l'agence Magnum dès sa création, elle a été actrice et penseuse de la photographie.

À la lueur de ses archives inédites aujourd'hui rassemblées à l'Abbaye d'Ardenne - IMEC en Normandie, ce film révèle une femme moderne et aventurière.

LA CINQUIÈME SAISON de Ariane Doublet*

produit par Squaw

durée envisagée : 52 min

Soutien 23 500 €

En Normandie, une petite AMAP de légumes maraichers se démène pour survivre.

A trois, un paysan, une jeune maraichère et un jeune entrepreneur, ils mènent la barque.

Ils ont embauché une vingtaine de personnes issus de mondes différents, clairement pas ceux des winners. Un couple de réfugiés népalais, un ancien taulard à bracelet électronique, un jeune exilé sénégalais... Cette petite assemblée soudée va tout faire pour tenir le cap. Le cap de la petite entreprise et chacun le leur.

LES VOIES JAUNES de Sylvestre Meinzer

produit par SaNoSi Productions

durée envisagée : 90 min

Soutien 25 000 €

Derrière l'image tranquille des paysages, d'une nature sereine et des scènes de la vie ordinaire, des voix d'anonymes apparaissent et se répondent. Elles racontent leur révolution, ce moment historique où elles ont enfilé un gilet jaune pour dire leur colère, et qui les a transformées. Ça ressemble à un tiraillement, à un crépitement, à une présence...

MÉDINE NORMANDIE de Pierre-Philippe Berson

produit par Allso

durée envisagée : 52 min

Soutien 18 000 €

C'est l'histoire d'un artiste havrais qui s'est lancé depuis vingt cinq ans dans une course de fond : devenir une légende du hip-hop. Portrait d'un auteur qui a réalisé l'exploit d'être haï à la fois de la facho-sphère et des mouvements salafistes...

PIERRE PINONCELLI, L'ARTISTE À LA PHALANGE COUPÉE de Virgile Novarina*

produit par Après

durée envisagée : 52 min

Soutien 15 000 €

Depuis ses deux attentats au marteau contre l'urinoir de Marcel Duchamp en 1993 et en 2006, l'artiste Pierre Pinoncelli est connu dans le monde entier. Pinoncelli n'a cessé de dénoncer les contradictions de notre société. Il est l'homme qui a aspergé André Malraux de peinture en 1969, qui a braqué une banque pour protester contre l'apartheid en 1975, qui s'est mutilé en Colombie pour libérer Ingrid Bétancourt et dénoncer les violences des Farcs en 2002. Portrait d'un artiste hors normes.

création images différentes et oeuvres numériques

LE TRAIT SOUS LA VAGUE de Pierre-Yves Racine* et Florian Stéphant*

produit par Pierre-Yves Racine*

durée envisagée : 40 min

Soutien 12 500 €

Film/installation itinérante

La mer est un espace lisse et mouvant, les activités y cohabitent grâce à l'absence de traces qu'elles laissent derrière elles.

Le moteur bouleverse cet équilibre : sur la côte normande, il pousse au naufrage une économie locale. Les épaves hantent désormais le fond des ports.

Leur apparition permet à François un glanage : à Saint-Vaast, il construit une maquette du Rêve faite du bois de l'épave ; elle lui servira de sésame et lui ouvrira les portes des chantiers ou des maisons de pêcheurs.

LES QUATRE ROUTES de Hélène Robert et Jérémy Perrin

produit par La Société des Apaches

durée envisagée : 40 min

Soutien 5 000 €

Documentaire enrichi soutenu en développement

Jean-Michel Lancien tient le relais des Quatre Routes dans le Calvados depuis douze ans. Menu à 12,50 € (vin et café compris), repas servis non-stop de 5h à 23h, parking camions 5000 m2. À son comptoir, la parole se délie : chauffeurs, livreurs, postiers, ouvriers agricoles ou simples habitués racontent la France des routes nationales. Quand son ami Serge débarque avec son Scania V8 mais sans sa remorque, Jean-Michel comprend que son quotidien va être bouleversé...

NOUS DISONS RÉVOLUTION (VERSION MUTANTE) de Nicolas Klotz* et Elisabeth Perceval*

produit par Association Hidden Mother

durée envisagée : 300 min

Soutien 12 500 €

Installation vidéo

Nous disons révolution (version mutante) sera un film en mutation constante, une expérience du corps et de l'esprit, une œuvre plastique et sensorielle inédite et renouvelée à chaque instant grâce à une stèle de montage manipulable et composée de câbles munis de prises jack que l'on pourra brancher pour activer des décisions de montage. Le film sera projeté sur un grand écran face aux spectateurs, à la fois salle de cinéma et salle de création.