

Fonds d'aides à la création et à la production cinéma, audiovisuel et multimédia de la Région Normandie/CNC - Session 1/2018

Les commissions professionnelles, réunies par Normandie Images, ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve que ces propositions soient entérinées par délibération de la Commission Permanente de la Région Normandie.

Commission d'aide à la création Images Différentes du 13/03/2018

Amour(s)

Auteur(s) Réalisateur(s)

Mathilde Chavanne

Société de Production

Les Idiots

Durée envisagée

20-25 min

Ce sera l'histoire d'une grande personne qui va chercher des réponses à ses problèmes sentimentaux dans les mots des enfants et dans leur imaginaire. L'histoire d'enfants qui, avec elle, mènent l'enquête à propos de cette chose étrange et pour eux encore abstraite : le sentiment amoureux.

Caillou

Auteur(s) Réalisateur(s)

Sandrine Reisdorffer et Alexandre Mare

Société de Production

Cie Clark nova

Durée envisagée

30 min

Des histoires courtes, à la manière d'un inventaire. Une cascade d'anecdotes, comme cinquante variations autour du caillou et autant de fenêtres ouvertes sur l'histoire, l'art, la science ou encore la littérature.

Il est ainsi évoqué les cailloux qui lestèrent Virginia Woolf en son dernier bain, ceux qui scellèrent le destin des Romains au Sénat, ceux encore des calculs rénaux d'un chinois ou plus simplement ceux qui ricochent en effleurant l'eau. Mémoire de lieux, de coutumes et de rites, d'oeuvres picturales, de personnalités, d'événements, Caillou est une danse en un temps suspendu où l'on croise tour à tour Luis Buñuel, René Char, Miss Weaver, Marcel Proust, Ingres ou bien Jeanne d'Arc.

Le Temps qu'il fera

Auteur(s) Réalisateur(s)

Frédéric Leterrier

Société de Production

Déclins d'Oeil

Durée envisagée

15 min

Baignant dans l'obscurité, Le Temps qu'il fera est une oeuvre immersive composée de quatre écrans à échelle humaine.

Le visiteur circule entre et autour des écrans où sont projetées des images en mouvement.

L'arrière-plan des images est noir, une funambule apprivoise son fil. Plongé dans une ambiance vacillant entre l'obscurité et la lumière réfléchie des images projetées, le spectateur éprouve le déséquilibre.

Le fil devient la droite du temps, le temps de la vie qui se joue.

Commission d'aide à la création Nouveaux Médias du 13/03/2018

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée envisagée
Hôtel 2 - the box	Benjamin Nuel	Pays des Miroirs Productions	10x10 min
<i>Une communauté de sims habite un quartier résidentiel en périphérie d'une grande ville en pleine croissance. Chacun vaque à ses occupations : sa famille, sa maison, ses objets. Jusqu'au jour où leur zone se trouve enfermée par des hauts murs et plongée dans un épais brouillard. Pire, le périmètre dans lequel ils sont bloqués se réduit progressivement, les obligeant à quitter leur maison pour se réfugier au centre de la zone, dans un hôtel au charme désuet. Des problèmes de partage des ressources et de l'espace se posent ainsi qu'un choix sur l'alternative qui s'offre à eux : oser un saut dans l'inconnu pour s'émanciper et réinventer leur modèle ou revenir en arrière, quitte à retarder simplement l'inévitable effondrement de leur univers.</i>			

Commission d'aide à la création Bourse 1ère oeuvre du 14/03/2018

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée envisagée
Claude, vivre libre ou mourir	Thomas Buisson	Artisans du Film	20 min
<i>Claude, 75 ans, file sur sa mobylette, gratte des Bingos et vit de faux chèques. Pour le village, ça ne peut plus durer. La vieille dame doit se ranger ou disparaître.</i>			

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée envisagée
Palme	Mathilde Aplincourt	Mil Sabords	25 min
<i>C'est l'été et Bilal passe ses journées à pêcher avec ses potes sur les bords de la seine. C'est ringard, mais c'est plus facile que d'affronter le regard des filles. Et puis c'est le moment où il peut s'échapper de sa famille en deuil. C'est pourtant en pêchant qu'il rencontre une sirène qu'il ne parvient pas à oublier. Va t-elle l'emmener les profondeurs où a déjà disparu son père ? Vient-elle changer sa vie ?</i>			

Commission d'aide à la création Ecriture et développement documentaire du 20/03/2018

Développement

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée envisagée
Edouard, mon pote de droite - Episode 3 : Aux	Laurent Cibien	Pays des Miroirs	90 min
<i>Construit à partir d'entretiens réguliers dans son bureau, nourri de situations sur le terrain et rythmé par des contrechamps utilisant les outils du documentaire et de la fiction, ce film constitue le troisième épisode de la série « Edouard, mon pote de droite », récit sur une très longue période de la fabrication d'une carrière politique, celle d'Edouard Philippe, et analyse des formes du pouvoir dans la France contemporaine.</i>			

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée envisagée
Le Peintre du rien	Jean-Noël Cristiani	Yumi Production	40 min
<i>La recherche d'un tableau non inventorié du peintre Turner, me fait découvrir l'existence de 380 carnets de croquis que l'artiste emportait dans ses voyages et ses randonnées. Dans ces carnets les croquis aquarellés évoluent vers « l'Unique Trait de Pinceau », et ouvrent la voie à la modernité. En filmant ma quête marchée, sur les pas de Turner en Normandie, je tente de comprendre la conception de ce geste pictural rapide, fondamental pour saisir par l'image la racine des choses.</i>			

Mille fois recommencer

Auteur(s) Réalisateur(s)

Daniela de Felice

Société de Production

Alter ego Production

Durée envisagée

52 / 90 min

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrare, en Italie, accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance.

Dans la poussière et le vacarme des coups de marteaux, dans le bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Commission d'aide à la création [Ecriture et développement documentaire](#) du 20/03/2018

Ecriture

About crowd

Auteur(s) Réalisateur(s)

Caroline Detournay et Paulina Pisarek

Société de Production

Durée envisagée

90 min

L'« after » d'une « free party », un véritable microcosme, où les protagonistes jouent mille et une histoire, de la passion au tragique. Une fête certes mais après la fête, l'épuisement, la sueur, la recherche désespérée pour certains de celle ou de celui avec lequel/laquelle il/elle va rentrer. Des êtres humains qui se laissent aller à des débordements qu'ils soient positifs : danse, partage, joie, hugs, rapprochements, découvertes, n'être qu'un corps dansant, profiter, s'amuser - ou négatifs : déchirements, rejets, affaissements, violences, agression.

Une lettre de Settat

Auteur(s) Réalisateur(s)

Pascale Thirode

Société de Production

Aum Films

Durée envisagée

52 min

Pieds Noirs d'Oran, la famille Bordes, malmenée par la guerre et l'exil en 1962, a définitivement éclaté en 2011, après la mort de Charles, le père. Les trois enfants, Pierre, Odile et Philippe se sont dès lors éloignés les uns des autres.

Un peu avant le décès de Charles, une rumeur circule dans la famille ; une lettre d'une jeune femme arabe serait dans un coffre à la banque.

Philippe, le plus jeune de la famille, vient à en parler à son frère aîné, Pierre, et lui explique que leur père lui a montré la lettre, mais lui a interdit deux choses : dévoiler le contenu de la lettre et avoir des relations avec la signataire de cette lettre.

Commission d'aide à la création [Ecriture et réécriture long métrage](#) du 22/03/2018

Ecriture

El dia de mi bestia

Auteur(s) Réalisateur(s)

Camila Beltrán

Société de Production

Films Grand Huit

Durée envisagée

95 min

Bogotá, 1996.

Dans l'obscurité provoquée par des coupures de courant, les habitants de la ville sont terrifiés à l'idée de l'arrivée de l'antéchrist.

Milagros, âgée de treize ans, est profondément tourmentée par cette rumeur qui envahit secrètement son quotidien, par les confessions de sa mère alcoolique, par le désespoir du curé de son école ou encore par les superstitions animistes de la domestique. Le jour de la prophétie approche et la nature foisonnante qui fait rage semble participer à cette malédiction.

Petit à petit, Milagros sent qu'elle-même se transforme. Ne serait-elle pas l'être maudit tant annoncé ?

Etre en mouvement**Auteur(s) Réalisateur(s)**

Eric Gravel

Société de Production

Novoprod

Durée envisagée

90 min

Marie, une mère monoparentale qui habite en Normandie et possède un emploi précaire à Paris, mène une course effrénée pour élever seule ses deux enfants malgré une santé psychologique de plus en plus fragile. Alors qu'elle tente le tout pour le tout pour décrocher un emploi de sociologue, sa vocation, elle devra lutter sans répit contre les désordres d'un mouvement social d'ampleur nationale pour éviter que sa vie ne s'écroule.

Commission d'aide à la création [Ecriture et réécriture long métrage](#) du 22/03/2018

[Réécriture](#)

Danse pied tendre !**Auteur(s) Réalisateur(s)**

Aurélia Barbet et Alexis Galmot

Société de Production**Durée envisagée**

100 min

A presque 17 ans, Gilles arrive à Bruxelles. Il cherche la fille, celle qui lui a ouvert le cœur, il cherche l'amour, il cherche sa vie. Il rencontre la déception, la misère et l'humiliation, avec comme seule arme son intuition animale et son plaisir à danser. Une étrange amitié le conduira à devenir taxi-boy et de clagues amoureuses en expériences de danse, il trouvera réunies en la personne d'Elvis Presley à la fois la fille et la danse, celle qui met en mouvement pour la vie.