

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - S1 2023

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma

ETERNELLES de Jean-Robert Thomann*

montant proposé : 12000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction - réécriture

Laura, séduisante femme de 29 ans, travaille à l'hôpital. Elle se passionne pour la photographie et a commencé une série de photos dans l'univers du Nanguan, musique ancienne chinoise.

Un soir, dans une boîte de nuit, elle rencontre Carmilla, jeune femme de 24 ans d'une beauté mystérieuse.

Les deux femmes deviennent amies et très vite, Carmilla manifeste son amour pour Laura. Dans le même temps, des morts mystérieuses surviennent dans la région et Laura semble s'affaiblir de jour en jour...

FORTE TÊTE de Fairouz M'Silti

montant proposé : 12000€

produit par Srab Films

durée envisagée : 100 minutes - fiction - réécriture

Samira, lycéenne brillante et aspirante poétesse issue d'un milieu populaire, entrevoit une opportunité de carrière suite à l'invitation en résidence d'écriture de son autrice à succès préférée, Dounia Massoud. Une femme à l'aura mystérieuse en qui Samira perçoit un mentor potentiel.

Quelques jours en résidence qui vont se révéler plus dangereux que ce qu'il n'y paraît.

Écriture œuvre documentaire

ÉCRIRE LE FEU de Matthieu Chatellier*

montant proposé : 7000€

produit par Nottetempo*

durée envisagée : 85 minutes

Juillet 2022. Un incendie éclate dans les bois d'une commune de Gironde. Dans le village évacué, Carole s'engage dans une lutte contre l'incendie. Jour après jour, elle tient un journal de bord et consigne ses actions et ses états d'âmes. Que reste-t-il à présent de ce moment hors du commun et de cette lutte qui l'a changée ?

ENTRE ÉCUME ET NUAGES de Olivier Marin*

montant proposé : 5000€

durée envisagée : 52 minutes

Le Cap de Carteret surplombe la mer, dressé face aux îles Anglo-Normandes. Les vagues lèchent le pied de la falaise déchiquetée par l'érosion marine et surmontée par un massif dunaire. Dans ce cadre spectaculaire nichent des grands corbeaux qui partagent leur territoire avec un couple de faucons pèlerins. Les destins croisés de ces corvidés à l'intelligence hors norme et des rapaces les plus rapides du règne animal nous font découvrir les milieux naturels de la Côte des Isles, dans le Cotentin.

ETSUKO DANS L'OBSCURITÉ de P.R. Bewick*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 70 minutes

*En éteignant un incendie, évite-t-on la catastrophe ?**Que sont ces silhouettes âgées qui parcourent les rues du Japon pour rejouer une histoire légendaire sur la perte et le deuil ?**Qui est cette femme sexagénaire, Etsuko, qui sort les soirs d'hiver errer dans les rues de Kyoto pour mettre en garde contre les désastres ?**Qui est précisément cette Etsuko qui veut conjurer les catastrophes ?**Et l'attente des catastrophes n'est-il pas souvent ce qui les invite à se produire ?***MAUD DANS LA TOURMENTE** de Aloyse Leledy*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 80 minutes

*Une ribambelle d'animaux petits et grands, d'amis atypiques et de rosiers centenaires, des vieilles pierres et quelques fantômes : toute une communauté habite autour de Maud.**Mais la maison de famille doit être vendue. Éperdue, Maud multiplie les appels aux dons pour sauver son cher Hôtel Grandval.***MÉTAL BRÛLANT** de Sébastien Kogler

montant proposé : 7 000€

produit par Lux For Films*

durée envisagée : 70 minutes

*1961, fermeture de la mine. 1987, extinction des hauts fourneaux. 2021, faillite de la SAM, dernière fonderie de la région. Le métal ne fait plus recette. Decazeville, cité industrielle, semble condamnée au déclin.**Pourtant, au Lycée La Découverte, Lucas, Luigi, Anaïs et leurs camarades choisissent de se former aux métiers industriels pour travailler l'acier et façonner des pièces pour l'industrie...***QUAND L'ORAGE PASSE** de Vanessa Gauthier

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

*Je viens d'une famille d'hommes violents. De père en fils. Les origines du mal ont démarré à ma connaissance avec mon arrière-grand-père, puis mon grand-père et enfin son fils, mon oncle.**En revenant sur ce passé et en croisant les témoignages des descendantes de ces hommes, c'est toute une époque et une construction de la virilité que je tente de comprendre. Quelles sont les empreintes laissées par cette violence quotidienne, à la fois banale et monstrueuse, sur les générations d'après ?***Co-développement de projets à l'international****KARTLI** de Tamar Kalandadze, Julien Pebrel

montant proposé : 30 000€

produit par Habilis Productions*

co-produit avec Sakdoc Film (Géorgie)

durée envisagée : 75 minutes

*Kartli est le nom de l'ancien royaume de Géorgie.**C'est aussi le nom d'un vieux sanatorium de Tbilissi.**Désaffecté depuis les guerres abkhazes des années 1990, il abrite des dizaines de familles de réfugié.e.s. Comme un navire échoué au bord du lac qui domine la ville, le bâtiment tombe peu à peu en ruines. Les habitants protestent et manifestent pour être relogés. Rien ne change.**Kartli est un lieu de vie et de mort, un palais où s'égarer les rêves d'une terre promise.*

LIFEBOAT, LE FILM PRO NAZI D'HITCHCOCK de Daphne Baiwir*

montant proposé : 10 000€

produit par Les Films de la Plage*

co-produit avec Da Yamms Entertainment

durée envisagée : 90 minutes

En pleine seconde guerre mondiale, John Steinbeck écrit le scénario de Lifeboat pour Alfred Hitchcock, pensant participer à l'effort de guerre. Pourtant, le film aux consonances racistes surprend l'auteur et la critique s'interroge : Hitchcock aurait-il finalement réalisé un film pro-nazi ?

LOST FOR WORDS de Hannah Papacek Harper*

montant proposé : 30 000€

produit par Rétroviseur Productions*

co-produit avec Hopscotch Films (Royaume-Uni)

durée envisagée : 90 minutes

Lost for Words est un film choral qui célèbre nos relations avec la Nature, en interrogeant le point de vue des humains sur la conservation. C'est un film qui invite activement à explorer et à remodeler notre point de vue anthropocénique.

UNE PHOTO SOUVENIR D'UKRAINE de Olga Chernykh

montant proposé : 10 000€

produit par Lufilms*

co-produit avec Réal Pictures (Ukraine)

durée envisagée : 70 minutes

Une photo souvenir d'Ukraine nous emmène à la découverte d'une famille de Donetsk - ville industrielle florissante de la région du Donbass. En 2014, la guerre éclate et brise leur quotidien. Ils sont contraints, comme tant d'autres, à s'enfuir. En février 2022, alors qu'ils se sont réfugiés à Kiev, le danger les force à un second exil. Un sentiment permanent de perte les taraude donc depuis des années.

Production court métrage fiction, animation et documentaire**CECI N'EST PAS UN KIT DE SURVIE** de Hélène Fabre

montant proposé : 30 000€

produit par Offshore

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Eva, trentenaire exubérante, tente depuis des années de survivre à une tragédie familiale.

Mais un courrier réveille la vague du passé qui gronde, se laisser submerger une fois encore semble inévitable.

Naviguant entre humour noir et colère, la jeune femme nous entraîne dans un voyage intérieur grinçant, décalé et sans filtre.

Puissante parfois, brisée souvent, vivante toujours.

Est-ce cela que l'on appelle la résilience ?

Lieux de tournage envisagés : Rouen, Nord-Est de l'Eure (76) (27)

FLUSH de Raphaël Treiner*

montant proposé : 30 000€

produit par Lux for Film*

durée envisagée : 15 minutes - fiction

Plomberie abominable et morts violentes : MARIANNE, enceinte jusqu'aux yeux, et BEN plombier et coup d'un soir, font équipe pour survivre le temps d'une nuit épique et affronter les monstres d'un immeuble en proie à un mal inconnu.

Lieux de tournage envisagés : Châlons-en-Champagne (51)

LES MAINS MAGNÉTIQUES - ERNEST PIGNON ERNEST de Jean-Pierre Larcher* montant proposé : 20 000€
produit par Piera Productions *
durée envisagée : 35 minutes - documentaire

Dans les années 70 Ernest Pignon Ernest colle sur les murs des villes des sérigraphies qui le rendront célèbre. Il deviendra avec ces installations l'inventeur du Street Art. Dans l'intimité de l'Abbatiale de Bernay, Ernest Pignon Ernest élabore une nouvelle oeuvre monumentale. Durant cette création il revient sur les moments phares de sa carrière de Paris à Naples, à Ostia pour son hommage à Pier Paolo Pasolini.

Lieux de tournage envisagés : BERNAY (27)

SUR LES FLOTS de David Noblet montant proposé : 30 000€
produit par Dimanche Soir
durée envisagée : 20 minutes - fiction

Bord de mer. Ismène 75 ans, regarde par la fenêtre de sa maison de retraite. Elle semble perdue dans la brume de ses souvenirs.

Un soir d'orage, des enfants d'une colonie de vacances trouvent refuge dans la maison de retraite.

Ismène fait la rencontre bouleversante d'Élodie, une fillette excentrique et pleine de caractère.

La brume se dissipe.

Lieux de tournage envisagés : Sémaphore de Flamanville (50) ?, (76), (14)

Production long métrage cinéma

LES TRUITES de Lucie Prost montant proposé : 50 000€
produit par Yukunkun Productions*
durée envisagée : 90 minutes - fiction

Léo, un ingénieur de vingt-sept ans, doit céder les terrains agricoles de son père - agriculteur qui s'est suicidé trois ans plus tôt - à une entreprise de forage de métaux rares. Mais d'étranges phénomènes l'incitent à penser que le chantier pollue la rivière de son enfance... Il se lance alors dans une enquête hallucinée qui va le confronter à son deuil.

Lieux de tournage envisagés : Normandie (14,27,50,61,76)

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain Chomet* montant proposé : 150 000€
produit par Onyx Films
durée envisagée : 95 minutes - animation

En 1955, Marcel Pagnol est un cinéaste reconnu. Lorsque le magazine ELLE lui commande une rubrique sur son enfance, il y voit l'opportunité de revenir à ses débuts : l'écriture. Réalisant que sa mémoire lui fait défaut et affecté par le succès mitigé de ses dernières pièces, Pagnol commence à douter. Jusqu'à ce que le petit Marcel - le garçon qu'il a été - lui apparaisse comme par magie. Ensemble, ils vont explorer son passé et revivre ses plus belles rencontres et souvenirs les plus chers...

Lieux de tournage envisagés : Studio d'animation de Sylvain Chomet et son équipe situé à Bayeux (14)

SELON JOY de Camille Lukan montant proposé : 150 000€
produit par Barney Production
durée envisagée : 90 minutes - fiction

Dans une ville grise et sans passé, Joy est une enfant trouvée, recueillie par le père André. Gardienne le jour, organiste pendant les messes, animée par une foi ardente, Joy ne quitte presque jamais l'église. Un jour, elle aperçoit un jeune inconnu qui sort du confessionnal, un sac de livraison sur le dos. Elle en est persuadée, elle doit le retrouver. Joy part en quête. En quête d'une nouvelle vie. De son corps. En quête d'elle-même.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76)

ÉCUME de Julie Conte

montant proposé : 25 000€

produit par Keren Production*

durée envisagée : 65 minutes

Six mineurs sous tutelle judiciaire sont placés dans un Centre Educatif Renforcé, sous la surveillance de Leïla et son équipe d'éducateurs. Dans un huis-clos singulier, une maison isolée face à la mer, se jouent les limites entre le dedans et le dehors, l'enfermement et la liberté.

"Écume" témoigne d'un moment de bascule, où le travail singulier d'une équipe éducative tente de sortir ces jeunes de la spirale de la délinquance, alors que tout le reste a déjà échoué.

JOSEPH LOSEY, L'OUTSIDER de Dante Desarthe*

montant proposé : 15 000€

produit par Acqua alta

durée envisagée : 60 minutes

"Joseph Losey, l'outsider" est le portrait d'un cinéaste majeur, l'observateur sans concession des conflits de classe.

Maillant archives, extraits de films et interviews, Dante Desarthe envisage de parcourir une existence contradictoire faite d'engagement politique, de déboires professionnels et d'une consécration tardive.

LES HEURES CLAIRES de Chris Pellerin*

montant proposé : 25 000€

produit par Almérie Films*

durée envisagée : 52 minutes

Depuis des années, Chris Pellerin s'intéresse au vécu de personnes contraintes à l'enfermement : en prison, en hôpital général, en hôpital psychiatrique, etc. Cette fois, elle part à la rencontre de personnes âgées dans un EHPAD de Normandie. Elle a posé la question aux résidents : « Quel souvenir de votre vie gardez-vous le plus fortement présent aujourd'hui ? Accepteriez-vous de m'en parler devant ma caméra ? » Comme pour se libérer de douleurs trop longtemps tenues secrètes.

MÉLIÈS, L'ENCHANTEUR ET LES 7 MALÉDICTIONS ! de Alain Tyr*

montant proposé : 20 000€

produit par Label Vidéo

durée envisagée : 60 minutes

Le parti pris de ce film est de partir de cet acte rare et troublant chez un créateur : faire disparaître son œuvre.

Profiter de cet acte pour reconstruire son histoire, dans la dynamique de tous les empêchements, manquements, ratés, dont Méliès durant sa vie, et sa mémoire après sa mort, ont fait l'objet

RESSUSCITER de Baptiste Magontier*

montant proposé : 25 000€

produit par Tonnerre de l'Ouest*

durée envisagée : 52 minutes

Depuis plus de quinze ans, une vaste communauté a émergé sous nos yeux sans que nous ne nous en rendions compte. Celle des reconstituteurs historiques, nom bien obscur pour une discipline spectaculaire et proche de la science, qui interroge le rapport que nous avons avec notre histoire, notre héritage, notre identité. Au cours de ce plongeon dans le passé, je retrouve mon ami d'enfance, Xavier. Petits, nous jouions ensemble aux chevaliers et lui en est devenu un, en quelque sorte.

SORRY FOR THE INCONVENIENCE de Chantal Richard*, David Constantin

montant proposé : 20 000€

produit par En Quête Prod

durée envisagée : 52 minutes

Il est dans l'Océan Indien une petite île où s'abattent violemment et sans complexe les effets de la mondialisation libérale. C'est l'île Maurice où des chantiers pharaoniques défigurent le paysage et modifient sans aucune concertation la vie des habitants. Au centre de l'île, les bulldozers du Métro Express. Au sud, la construction d'une Smart-City. Affectée par ces violences une femme peintre relève les empreintes de ce qui est en train de disparaître. C'est sa façon à elle de résister.