

Analyse de séquence...

L'entrée dans la cour et le début du collage collectif

Objectif : montrer visuellement comment un espace de détention militaire et ultra-violent se transforme, par le travail physique et artistique, en un espace de coopération humaine.

I) L'Espace et la caméra :

1) Au tout début de la séquence, comment l'espace de la cour est-il représenté ? Quels éléments du décor évoquent l'enfermement et la surveillance ? Observez les murs, les lignes au sol, les angles.

2) Analysez les mouvements de caméra, reste-t-elle fixe et éloignée des hommes ou se déplace-t-elle au milieu d'eux ? Quel sentiment cela crée-t-il chez le spectateur ?

II) L'Évolution du rapport entre les détenus :

1) Au moment où les détenus entrent dans la cour, décrivez leur posture physique et l'ambiance entre les différents groupes ou gangs.

2) L'action collective : quelle tâche physique précise réclame le collage des bandes de papier géantes ? Comment les détenus s'organisent-ils pour y parvenir ?

3) Repérez le premier sourire, la première parole ou le premier geste d'entraide entre deux personnes qui s'évitaient au départ. Que s'est-il passé ?

III) La Bande-Son et l'image :

1) Le noir et blanc : les bandes de papier que les détenus collent au sol représentent des portraits géants en noir et blanc. Quel contraste observez-vous avec les couleurs réelles de la prison (les uniformes, le sol) ?

2) La musique : décrivez la musique à ce moment-là. Est-elle stressante, joyeuse, solennelle ? Quel rôle joue-t-elle dans l'émotion ressentie par les spectateurs ?
