

Linda veut du poulet de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach :
un film d'animation à l'univers particulier

Avant la projection en salle.

Niveaux : 6^e-5^e

Durée : 1h30 minutes.

Matériel : vidéo projecteur, connexion internet.

Conseil : il peut être intéressant de travailler en groupe.

Interdisciplinarité : français, arts plastiques, EMC.

Objectifs généraux :

- Sensibiliser les élèves à la richesse de l'animation française.
- Découvrir un film d'animation contemporain et original.
- Partir à la rencontre de l'univers particulier des deux réalisateurs.

Compétences travaillées :

- EMC / Français : s'exprimer clairement à l'oral et à l'écrit, comprendre un message, analyser un support artistique.
- Arts plastiques : identifier des codes graphiques, exprimer un ressenti esthétique.
- Histoire des arts : situer une œuvre dans un courant ou un genre artistique.

Entrons dans l'univers des réalisateurs et des films d'animation :

I) Le film d'animation :

- Comment définiriez-vous un film d'animation ? En quoi est-il différent d'un film classique ?
- Citez des exemples de films d'animation.

Un peu d'histoire...

Les lanternes magiques montrent des images animées depuis le XVII^e siècle. Émile Reynaud, perfectionnant les procédés de jouets optiques du type Phénakistiscope, a fait des projections de dessins animés au théâtre du musée Grévin, dès 1892. Émile Cohl est considéré comme le créateur des dessins animés. À partir de 1908, il invente des petites histoires drôles avec des personnages dessinés en blanc sur noir, appelés « Fantoche ». Dans les années 1920, des dessinateurs travaillent en lien avec la publicité ou pour des courts métrages de première partie de séance.

Après la Seconde Guerre mondiale, Jean Effel coréalise *La Création du monde*. Paul Grimault, sur un scénario de Prévert, termine *Le Roi et l'oiseau* en 1980. *La Planète sauvage*, film de science-fiction, a été réalisé par René Laloux avec des dessins de Roland Topor, en 1973. Depuis le succès de *Kirikou* en 1998, les longs métrages d'animation de tous styles se sont multipliés en France. Ainsi, *Marcel et Monsieur Pagnol* de Julien Chomet présenté en avant-première dans le cadre des Séances spéciales du Festival international du film de Cannes 2025.

Regardez les extraits suivants pour approfondir vos connaissances :

Le cauchemar de Fantoche, Émile Cohl, 1908 :

<https://www.youtube.com/watch?v=JDpz5CH86sg>

Le Roi et l'oiseau, Paul Grimault, 1980 :

<https://www.youtube.com/watch?v=VeBDbAaLu1w>

Marcel et Monsieur Pagnol, Sylvain Chomet, 2025:

<https://www.dailymotion.com/video/x9l4d9k>

- Quelles évolutions remarquez-vous ? Soyez attentifs aux couleurs, techniques de dessin...

II) Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, un univers particulier :

Les réalisateurs :

Chiara Malta a réalisé plusieurs courts métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Après le long métrage documentaire *Armando et la politique* pour la Lucarne (Arte/ZDF), elle devient pensionnaire de la Villa Médicis.

Son premier long métrage de fiction, *Simple Women*, avec Jasmine Trinca et Elina Löwensohn, a été film d'ouverture de la section Discovery du Festival de Toronto en 2019.

Elle tourne régulièrement des épisodes pour la série française *Un si grand soleil* et réalise en Italie la première saison de la série *Antonia*, produite par Grøenlandia et *Fidelio* pour Amazon Prime.

Sébastien Laudenbach est réalisateur, illustrateur et enseignant à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs). Il est l'auteur d'une dizaine de courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, ainsi que des génériques et vidéoclips.

Avec le long métrage *La Jeune fille sans mains*, présenté à Cannes, primé à Annecy et en compétition pour le César, Sébastien Laudenbach développe une écriture dans le mouvement, vivante et singulière tout en étant économique.

Afin de vous familiariser avec l'univers de ces deux réalisateurs, regardez attentivement et l'interview suivante :

https://www.youtube.com/watch?v=due2Fb8_zaE

- 1) Comment Chiara Malta définit-elle le film ?
- 2) Quelle est l'importance du code couleur dans *Linda veut du poulet* ?
- 3) Pour Sébastien Laudenbach, qu'apporte l'animation au récit filmique ?
- 4) Quelle place « l'enfant spectateur » occupe-t-il par rapport au film ?
- 5) Quel rôle la musique, les chansons prennent-elles ?

Une technique originale :

ce film utilise une animation 2D dessinée à la main. Les contours sont simples, les couleurs vives et le mouvement est fluide mais expressif, souvent stylisé comme un croquis vivant.

Ainsi, celui-ci ne s'apparente pas aux films d'animation classique comme chez Pixar, par exemple. Il privilégie un style plus artistique et émotionnel.

Afin de vous familiariser avec l'univers de ces deux réalisateurs, regardez attentivement la Bande annonce du film : https://www.youtube.com/watch?v=2B_qFtq5nQc&t=3.

- 1) Que remarquez-vous dans le style des dessins ? Sont-ils réalistes, stylisés, exagérés ?
- 2) Est-ce que les couleurs, les formes ou les mouvements vous rappellent des bandes dessinées, des dessins d'enfants ... ?
- 3) Qu'apporte ce style visuel ? Est-ce qu'il vous donne envie de voir la suite ? Pourquoi ?
- 4) Que ressentez-vous en voyant les personnages dans cette bande-annonce ?
- 5) À votre avis, quels sujets ou émotions le film va aborder, en dehors du simple fait de « vouloir du poulet » ? Rappelez-vous de ce qui a été dit durant l'interview.
- 6) Est-ce que le mélange entre humour et émotion vous semble efficace ici ?

Pour aller plus loin...

Quelques rares cinéastes d'animation travaillent cette technique libre de la peinture animée. Laissant leur geste perceptible, ils dessinent le mouvement par transformations successives, touche après touche. Ils se laissent guider par les petits accidents, les surprises qu'offre cette approche. Le détail des mouvements s'improvise au gré des intuitions, des idées qui surgissent...

Découvrez d'autres films :

Bande annonce de *La jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach, 2016 :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDFR35PkSZE>

Bande annonce de *La Traversée* de Florence Miailhe, 2021 :

<https://www.youtube.com/watch?v=x25snH14ecY>