

Analyse d'une séquence : Adama de Simon Rouby

Avant de s'intéresser à une séquence précise, un courte présentation du film :

<https://youtu.be/3VASMp8rU5s>

Analyse d'une séquence : l'enfer de Verdun : 01:11:26 à 01:13:06

<https://www.youtube.com/watch?v=9EJMaJLHROk>

Adama vient de retrouver son frère Samba devenu fanatique au milieu du no man's land. Un bombardement au gaz moutarde se déclenche. Le vieux Abdou surgit, place un masque à gaz sur le visage d'Adama et guide les deux frères dans la fournaise.



1



2



3



4



5a



5b



6a



6b



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17a



17b



18

I) La notion de point de vue :

Au début de la séquence, le réalisateur change radicalement notre façon de voir la scène en utilisant le masque à gaz.

1) Le cadrage : quand Adama porte le masque à gaz, que se passe-t-il aux bords de l'écran ?
Comment appelle-t-on ce type de vision au cinéma ?

2) Le mouvement de caméra : observez l'avion dans le ciel. Quel mouvement surprenant la caméra fait-elle à ce moment-là ? Quelle sensation physique le réalisateur cherche-t-il à nous faire ressentir ?

3) Le raccord visuel : par quel effet visuel l'œil d'Adama se superpose-t-il à l'image du hublot du bateau ? Pourquoi peut-on dire que Verdun devient un « espace mental » ?

II) Les choix plastiques : dessiner « l'irreprésentable » :

Pendant la phase d'évanouissement d'Adama, le style graphique change pour ressembler à de vieilles gravures dures et sombre.

1) Le montage : les plans s'enchaînent-ils par des coupures nettes ou par des glissements sombres ?
Quel rôle jouent les fumées noires d'obus dans ce montage ?

2) La métonymie : pour montrer l'horreur de la guerre industrielle, le réalisateur ne montre pas de sang. Quels objets ou morceaux de décors fait-il défiler à l'écran pour symboliser la destruction et la perte d'humanité ?

III) L'univers sonore : la bataille des deux mondes :

Le traitement du son dans cette séquence est une véritable confrontation entre deux univers.

1) Le son de la guerre : comment le réalisateur a-t-il transformé le bruit des explosions de bombes ?
Quelle impression cela donne-t-il à l'intérieur du masque ?

2) Le son du village : quel instrument de musique traverse tout ce chaos ? Quel est son rôle
