

Avant la projection :

Objectif : établir des hypothèses sur le film à travers l'analyse de l'affiche.

I) Les écrits :

A) Le titre :

Comment le mot « Adama » est-il écrit en bas de l'affiche ? Quelle couleur et quel style ont été choisis ? Qu'est-ce que cela nous indique sur le personnage et l'enjeu du film ?

Le titre est écrit en très grosses lettres blanches, avec un style manuscrit. Il occupe une place importante à la base de l'affiche. Cela montre de façon claire et frontale que le film est le portrait de ce jeune garçon et que nous allons suivre son odysée personnelle. Le style manuscrit évoque aussi l'enfance ou l'authenticité d'un carnet de voyage.

B) Le sous-titre : « Le Monde des Souffles » :

Juste en dessous du prénom Adama, quel est le sous-titre du film ? À votre avis, que peut bien signifier cette expression mystérieuse ?

Le sous-titre est « Le Monde des Souffles ». Sans avoir vu le film, cette formule poétique doit faire travailler l'imagination des élèves. Elle peut évoquer l'inconnu, le vent ou les tempêtes du désert à l'extérieur du village. Elle renvoie aussi, de manière cachée, au « souffle » des explosions, des bombes et de la guerre mécanique que l'on aperçoit en arrière-plan.

À préciser aux élèves : Le « monde des souffles » fait partie du rite initiatique des jeunes hommes touaregs qui pour devenir adultes doivent aller dans le « monde des souffles », ce qui consiste à passer une semaine dans le désert avec un maître spirituel. Cette idée est reprise dans le film avec le griot Abdou qui accompagne Adama dans sa quête.

C) Sélection officielle Annecy 2015 :

Que signifie la mention « Sélection officielle ANNECY 2015 » ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la nature de ce film ?

Le Festival international du film d'animation d'Annecy est l'un des plus importants au monde. Cette inscription indique que le film a été salué par des professionnels avant sa sortie. Elle donne surtout un indice technique capital : *Adama* n'est pas un film en prises de vue réelles avec de vrais acteurs, c'est un film d'animation.

II) L'image :

A) Le premier plan :

Qui apparaît au premier plan ? Comment est-il cadré, quel est l'angle de vu ? Expliquez ce choix.

Le cadrage : Adama est cadré en léger effet de contre-plongée et il remplit presque tout le cadre. L'angle de vu : cet angle a pour but d'augmenter le rayonnement et l'importance du personnage. Même s'il n'est qu'un enfant de 12 ans, la contre-plongée le fait paraître grand, fort, déterminé et digne. Cela met aussi en valeur l'objet qu'il serre contre son cœur (son trésor/sa réserve de pièces).

Le regard : son regard est orienté vers le haut, en direction d'un oiseau très discret (une mouette) qui vole à l'extrême bord du cadre. Cet oiseau symbolise l'appel à l'aventure, l'invitation au voyage et un présage qui va guider Adama à travers les continents.

B) L'arrière-plan caché (La dualité de l'affiche) :

1) Que voyez-vous en bas au niveau du sol ? Quelle atmosphère cela dégage-t-il ?

En bas, au niveau du sol, on voit une terre ocre, plate, craquelée et désertique. Elle évoque l'Afrique subsaharienne/sahélienne (la terre natale d'Adama). L'atmosphère y est lumineuse, chaude et paisible. Au loin sur la droite, on distingue l'océan avec un paquebot et l'agitation d'un port, ce qui annonce le grand départ.

2) Que voyez-vous apparaître dans le ciel tout en haut à gauche ?

En haut à gauche, dans le ciel, l'atmosphère change radicalement et devient sombre, presque cauchemardesque. On y découvre une escadrille d'avions de combat, des nuages noirs de fumée provoqués par des explosions, et la silhouette d'un soldat de dos (un poilu).

3) Quels indices vous permettent de deviner l'époque durant laquelle se situe l'histoire ?

Les indices historiques sont nombreux. Les avions de combat biplans, la silhouette caractéristique du poilu avec son casque et son fusil, ainsi que le paysage de désolation évoquent immédiatement la Première Guerre mondiale (1914-1918) et l'enfer des tranchées (Verdun).

Synthèse : émettez des hypothèses quant à l'histoire.

L'affiche fonctionne comme un résumé visuel du film. Elle oppose de manière subtile le paradis de l'enfance en Afrique (la terre ocre, l'oiseau, la lumière) et le cauchemar technologique des adultes en Europe (la fumée noire, les avions, la guerre).

Le texte et l'image se complètent parfaitement : alors que les écrits du bas confirment l'identité du héros et l'univers du conte (*Adama, Le Monde des Souffles*), les images du haut contrastent brutalement en montrant des avions et des explosions de guerre.