

Analyse de séquence...

**Regardez attentivement la séquence suivante et répondez aux questions.
Pour vous aider consulter la fiche élève du CNC avec les photogrammes.**

**Extrait de la séquence 7 : Où Brendan bascule vers le livre :
(de 0h11'47 à 0h12'56, durée :1'09)**

Jusqu'ici, Brendan a toujours été proche de son oncle Cellach. Mais voici le mythique enlumineur Aidan. Dans le scriptorium, Brendan l'interpelle à propos du Livre qui le fascine mais Cellach entraîne Aidan pour lui montrer les fortifications.

Photogramme 1 :

Quel type de plan est utilisé ? Que met-il en avant ?

Dans une situation d'observateur curieux, qu'il affectionne, Brendan est pris en quasi gros plan entre deux battants de porte. Les boucles de la porte renvoient à l'œil de Brendan et au rond de la croix qui domine l'abbaye.

Que regarde Brendan en contrechamp ?

Brendan observe le scriptorium évoqué précédemment par les frères.

Photogramme 2 :

Quel type de plan est présent ici ? Pourquoi ?

Un plan d'ensemble qui permet de voir le décor et Aidan. Brendan suppose ainsi que si il est présent, le Livre également.

Photogrammes 3 et 4a :

Comment la curiosité de Brendan est-elle montrée ?

Un plan rapproché poitrine montre bien la curiosité de Brendan. Son regard étonné est également mis en valeur.

Qu'aperçoit-on derrière Brendan ? En quoi est-ce symbolique ?

La tour, image symbolique de Cellach, rappelle le lien entre l'oncle et le neveu.

Que regarde Brendan en contrechamp ? Comment le réalisateur attire-t-il l'attention du spectateur sur ce qu'il voit ?

En contrechamp, la caméra effectue un mouvement ascendant, du pied à la tête, suivant le regard de Brendan, qui ne peut s'empêcher de questionner : « C'est là-dedans que vous gardez le livre ? ».

Photogrammes 6 et 7 :

Comment est présenté Aidan ? Quel élément symbolique est toujours présent en arrière-plan ?

Aidan apparaît en plan rapproché poitrine. Il occupe le centre du cadre. Il se retourne, surpris. Il fait pendant à la tour aperçue au plan 3.

Retour à Brendan, toujours au seuil du scriptorium au centre des autres frères qui s'écartent mais sifflotent... La tour, en arrière-plan, quasi prolongement du corps du jeune moine, est cette fois très visible, comme un enjeu symbolique.

Que remarquez-vous concernant la musique ?

La musique s'est interrompue ce qui permet d'insister sur le caractère incongru de la demande. Aidan de Brendan. Aidan hausse les épaules, la musique reprend.

Photogrammes 10 et 11 :

Décrivez ces plans : personnages, décors...

Photogramme 10 :

Sont présents au centre de l'image Brendan et Aidan. Ils apparaissent en plan rapproché poitrine. En arrière-plan se distingue le laboratoire de l'enlumineur : espace plat et couleurs pâles mettent en évidence le face-à-face, dans un décor symbolique de leur future relation, renforcée par la remarque du premier : « *Petit par la taille, mais...* »

Photogramme 11 :

Plan d'ensemble, du scriptorium, Aidan est entré dans l'espace réel de Brendan. Au centre, entre les battants de la porte comme entre le jeune moine et le maître, la tour... De part et d'autre, les frères sont placés en harmonie avec la forme de l'arche, tandis que la haute silhouette de Cellach, à droite, fait pendant à cette tour.

Photogrammes 15 à 17 :

Comment est mis en exergue la supériorité de Cellach ?

Au plan 15, le plan d'ensemble met Cellach, au centre des frères, il cache presque la tour comme s'il ne faisait qu'un avec elle. Brendan et Aidan sont présentés de dos face à lui, comme sous son autorité. L'abbé annonce la reprise en mains : il va entraîner Aidan vers son propre espace, les travaux.

Le plan 16 le montre en gros plan. Les jets de lumière en arrière-plan, qui caractérisaient Aidan (plan 6) rappellent son passé d'enlumineur.

Plan 17, une légère plongée et un plan d'ensemble, les frères sont déjà en dehors du scriptorium. Ce jeu sur l'ellipse et ce décalage entre gros plan et plan général, intérieur et extérieur désignent bien Cellach comme maître des lieux.

Photogrammes 18 à 23 :

Analysez l'attitude des deux hommes et démontrez la supériorité de Cellach.

Les plans 18 à 22 montrent Brendan pris entre les deux hommes, deux options. Cellach entraîne Aidan (18) comme s'il voulait l'arracher à Brendan. Devant le battant de bois aux volutes dessinées à la sortie du scriptorium, Aidan regarde un bref instant vers l'intérieur (son univers), avant de se laisser entraîner.

Photogramme 19, en premier plan de dos, Brendan les regarde partir. Mais, grâce à la perspective, il paraît presque dominé Cellach, géant, et Aidan, diminué (19).

Sous le regard de Brendan qui apparaît en plan rapproché poitrine (20 et 22), toujours entre les deux battants de la porte, mais regardant cette fois vers le monde extérieur, Aidan est emporté comme un enfant récalcitrant : ce n'est plus qu'une tête et une main dans une image envahie par le pan du manteau d'un rouge violent de Cellach et, toujours, la tour démesurément élargie en arrière-plan (21). Aidan recommande sa chatte à Brendan comme un transfert de mission...

Si Brendan semble accepter la mission (22, reprise du 20), Pangur Ban, vue en plongée (23) boude.

Photogrammes 24 et 26 :

Comment sont présentés Brendan et Pangur Ban ?

Les plans d'ensemble (24 et 26) qui présentent l'enfant et la chatte leur donne une importance démesurée. Les décors et autres personnages sont à peine visibles au sol. Ils montrent l'essentiel : comment lier connaissance avec un chat grincheux dont on ne connaît même pas le nom...

Photogramme 27 :

Que représente ce plan ? En quoi a-t-il une portée symbolique ?

La vue intérieure de la tour en plongée (27) conclut. Si Aidan doit suivre Cellach, Brendan est, lui, obligé de poursuivre le chat qui poursuit son maître... Poursuite et quête devenant le destin du petit moine.

Kathia Nasillski, Professeure détachée au Service Éducatif de Normandie Image

Source, dossier enseignant CNC.