

La passion de Mirco : le son...

Objectif : analyser l'importance du son au cinéma.

Lors du tournage d'un film comme Rouge comme le ciel, on n'enregistre que les dialogues et la voix des acteurs.

Les bruits en revanche, par exemple les bruits de pas, sont reconstitués après coup et rajoutés en bruit de fond pour que les paroles restent audibles. C'est également le cas des musiques et on en entend beaucoup dans Rouge comme le ciel qui sont enregistrées dans un studio et «mixées» lors du montage avec le reste de la bande-son.

« La pluie s'arrête, place au soleil » :

Cette création raconte une histoire, histoire sans personnage, mais une histoire tout de même : le vent et la pluie se trouvent remplacés par le soleil. La courbe narrative de cette histoire est heureuse, couronnée par l'arrivée du soleil. En écoutant l'enregistrement les enfants vont mettre des images sur les sons. C'est là toute la force des créations sonores : elles permettent une grande liberté d'imagination. C'est encore là aujourd'hui que réside toute la force de la radio...

Dans cette création, Mirco parvient à reproduire différents sons. Quels trucages utilise-t-il ? Vous pouvez vous aider des photogrammes ci-dessous.



Sons	Trucages
La pluie se met à tomber de façon très violente.	
Les éclairs et le tonnerre se déchaînent.	
La pluie s'arrête, et l'eau s'écoule goutte à goutte.	
Des oiseaux pépient.	
Le sifflement du vent, les bourdons.	

Pour aller plus loin : regardez ce court reportage : « Cinéma : silence on bruite » :
<https://www.youtube.com/watch?v=3EjP0VSgfZQ>

Synthèse : démontrez que Mirco utilise, pour ses bruitages, tout ce qui se trouve à sa portée.

À vous de jouer !

Formez des binômes et consultez, avec votre tablette, cette banque de données relatives au son :
<https://www.sound-fishing.net/bruitages.php>

Choisissez en cinq différents (gratuits) et essayez de les faire deviner à vos camarades.