

L'univers de Wes Anderson...

Objectif : découvrir l'univers particulier de Wes Anderson.



Regardez attentivement le documentaire suivant et répondez aux questions :

<https://www.youtube.com/watch?v=fkqKALOSbLg>

1) Anderson a réalisé 9 longs métrages. Lesquels ? En connaissez-vous certains ?

L'île aux chiens, The Grand Budapest Hotel, Moonrise Kingdom, Fantastic Mr Fox, The royal Tenenbaums, Rushmore, La vie aquatique, A bord du Darjeeling Limited, Bottle rocket.

2) Les thèmes ci-dessous sont chers à ce réalisateur. Nommez deux exemples pour chacun d'entre eux : une famille d'acteurs, les animaux, la peinture, les livres, les lettres, l'écriture, les objets qui rappellent l'enfance.

- Une famille d'acteurs : **famille : les frères Wilson, Bill Murray, Adrien Brody...**
- Les animaux : **renards, chats, chiens...**
- La peinture : **que l'on peint, que l'on accroche aux murs...**
- Les livres : **que l'on emprunte, les livres que l'on offre, qui permettent de présenter un personnage, qui structurent un film...**
- Les lettres : **dactylographiées, manuscrites...**
- L'écriture : **notes prises dans un petit cahier...**
- Les objets qui rappellent l'enfance : **jeu de société, soldats de plomb, boîtes à musique...**

3) Quelle couleur Wes Anderson affectionne-t-il particulièrement ? Citez des exemples tirés de ses films. A votre avis, que symbolise celle-ci. N'oubliez pas de regarder l'affiche du film. Cette couleur a-t-elle toujours cette connotation positive ? Recherchez quelques expressions qui illustrent votre réponse.

Le jaune : lettres du générique, le décor, les vêtements...

Jaune : chez Wes Anderson, luminosité, renouveau, joie...Couleur très positive, ce qui n'a pas toujours été le cas dans l'Histoire. (Couleur de la tromperie, de la maladie, de la débauche)

Rire jaune, race jaune, péril jaune, le pavillon jaune, les jaunes, l'étoile jaune...

4) Les techniques cinématographiques : quelles sont celles qui marquent le cinéma de ce réalisateur ?

Ralenti, les regards caméra, les plans symétriques, asymétrie, décadrage...

5) La musique : quelle importance celle-ci a-t-elle dans ses films ? Quelle est la particularité du générique de fin de Moonrise Kingdom ?

Pour Wes Anderson, il s'agit d'une véritable passion, musique jouée par les personnages ou écoutée. Dans le générique de fin de MK, WA s'est amusé à décomposer la partition d'Alexandre Desplat...

En quoi la musique est-elle variée ?

Classique (Ravel), musique de film (La nuit américaine de Truffaut), variété française (Françoise Hardy), punk (Les Ramones).

6) 15mns à la fin : la musique dans Moonrise Kingdom :

quel est le titre de l'œuvre musicale qui marque la fin du film ? En quoi illustre-t-elle les derniers plans ?

Les variations de Benjamin Britten autour de Purcell. Nostalgie, douceur...

Pour aller plus loin : retrouvez une interview de Wes Anderson sur Benjamin Britten. <https://www.youtube.com/watch?v=4buB3zEIZbo>

Synthèse : regardez la compilation en slow motion qui complétera votre découverte de l'univers particulier de Wes Anderson et essayez de retrouver les films correspondants.

<https://vimeo.com/83728153>

- **Rushmore**
- **Moonrise Kingdom**
- **La famille Tenenbaum**
- **La vie aquatique**
- **A bord du Darjeeling Limited**
- **Rushmore**
- **La famille Tenenbaum**
- **A bord du Darjeeling Limited...**