

Formez des binômes et répondez aux questions suivantes :

- 1) Quel est le mouvement de caméra utilisé pour présenter le camp ?
Travellings latéraux gauche droite. Le spectateur accompagne le chef de troupe Ward jusqu'à la tente de Sam.
- 2) Par quels plans ce mouvement de caméra est-il interrompu ? Pourquoi ?
Plans brefs, fixes pour s'arrêter sur les différentes tâches effectuées par les scouts : les latrines, les fourmis, les fusées, la moto, le cuisinier, la table du petit déjeuner. Gros plans sur les nœuds, plan d'ensemble et plongée sur la cabane perchée en haut d'un arbre. Cela donne un rythme rapide à la séquence.
- 3) Que pouvez-vous dire de la musique ? Quel rôle joue-t-elle ici ?
Séquence rythmée par le clairon qui indique le lever et le tambour, habituels dans les camps scouts. Tout est minuté, orchestré...Enfin, presque !
- 4) Quel est le rôle du gros plan sur le couteau suisse du Chef de troupe Ward ?
Ce gros plan insiste sur ce que s'apprête à faire le chef de troupe : ouvrir coûte que coûte la tente de Sam. Le ton de sa réplique « *c'est zippé de l'intérieur* » laisse à penser que ce n'est pas ce qui va arrêter un chef comme lui !
- 5) En quoi le champ-contre champ apporte-t-il une note d'humour dans cette découverte
Champ contre champ de la troupe qui découvre la tente vide : stupeur ! Tous les personnages sont amassés à l'entrée de cette tente...Vide !
- 6) Démontrez que tout contribue, alors, à montrer la supériorité de Sam sur le chef.
Le chef apparaissait jusqu'alors fier et déterminé ! Ici, le spectateur le découvre déconcerté devant la fuite de Sam. Il est alors filmé le dos courbé en plan fixe cherchant un indice quelconque. Il semble abasourdi : « *Saperlipopette, l'oiseau s'est envolé* »



Sam a disparu...Mais pourquoi, pour qui ? Il n'apparaîtra, d'ailleurs qu'à la 15^{ème} minute ! Et quelle apparition !

