

Haute Pègre (1932)
d'Ernst Lubitsch

« Filmer l'amour comme une comédie »



Ernst Lubitsch : quelques repères



I- Une comédie sophistiquée

« Du seul point de vue du style, je pense n'avoir rien fait de meilleur, ou d'aussi bon, que *Haute pègre* » Ernst Lubitsch



Ninotchka, 1939



La Huitième femme de Barbe bleue, 1938

La satire sociale



Jeu de contrastes



Une comédie du remariage



Les ressources du comique



II- La Lubitsch's touch

1) impliquer le spectateur

« Pas de Lubitsch sans public mais, attention, le public n'est pas en plus, il est avec.

Il fait partie du film. »

François Truffaut, « *Lubitsch était un prince* », Cahiers du cinéma, n° 198, février 1968.



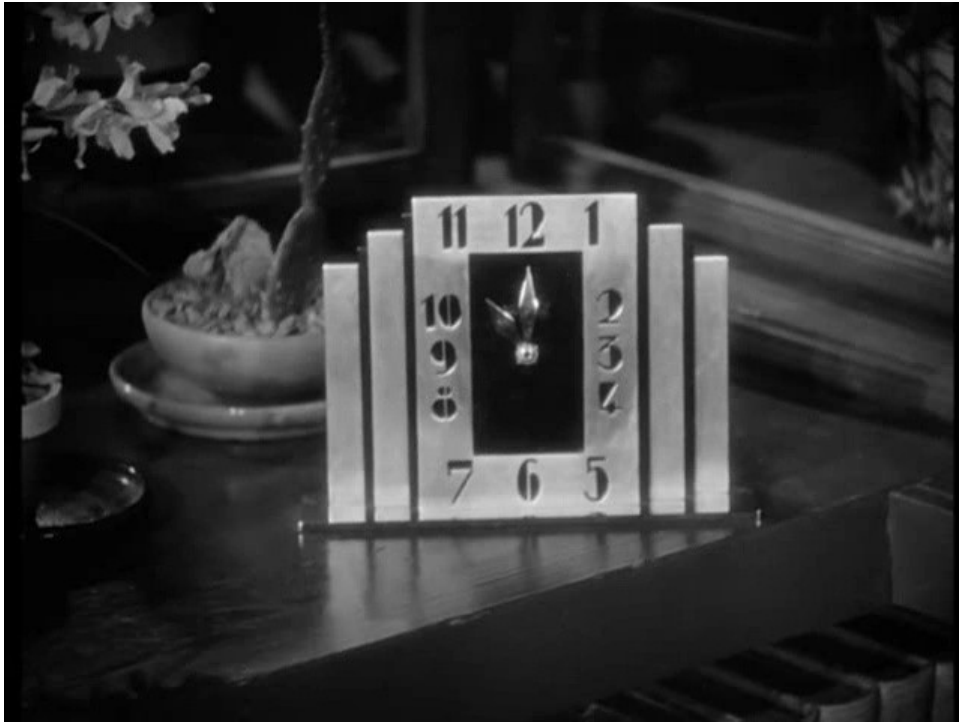
2) le hors-champ et l'ellipse

« Dans le gruyère Lubitsch,
chaque trou est génial »

François Truffaut



3) L'importance des objets



III – Théâtralité de la comédie

1) la scène et ses coulisses



2) « Bas les masques ! » - du théâtre à la vérité

