

Pour aller plus loin :

Une séquence qui délivre un message politique et social...

Comme nous l'avons vu, le personnage de Charlot a une dimension autobiographique.

La faim, la pauvreté, le chômage sont omniprésents dans l'œuvre de Chaplin.

Charlot devient une figure universelle de l'opprimé.



Marche contre la faim aux États-Unis en 1939.



Foule de chômeurs en 1929.

Petite histoire du drapeau rouge...

Comme nous l'avons évoqué, le drapeau rouge est celui de la révolution, du communisme, des luttes sociales, des ouvriers qui se battent pour acquérir de nouveaux droits.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la révolution de 1848 qui aboutit à la chute de la monarchie de Juillet et l'avènement de la II<sup>e</sup> République, Lamartine, homme politique et écrivain, préfère le drapeau tricolore, symbole de la nation.



Lamartine repoussant le drapeau rouge à l'hôtel de ville le 25 février 1848, Henri Félix-Emanuel Philippoteaux.



Le drapeau rouge et la Liberté guidant le peuple détournés sur une affiche annonçant le fête de l'Humanité organisée par un grand quotidien communiste.



Le Drapeau rouge, titre du journal du Parti Communiste suisse dans les années 1920.



Die Rote Fahne, « le drapeau rouge » en allemand, titre du journal du mouvement sparkiste en 1918-19, mouvement révolutionnaire communiste réprimé dans le sang par la République de Weimar en Allemagne.

Un plan, des affiches ...



1 ère apparition de la gamine, elle tient un couteau entre les dents. Référence incontestable avec certaines affiches de propagande sur lesquelles l'extrême droite et l'extrême gauche se dénoncent mutuellement...



Affiche communiste dénonçant l'extrême droite et le nazisme (1934).



Affiche des Républicains Nationaux (extrême droite) dénonçant le communisme (1934).

**Suggestions d'œuvres à mettre en parallèle :**

**Sur la crise économique des années 1930 :**

John Steinbeck, *Les Raisins de la colère*, 1939

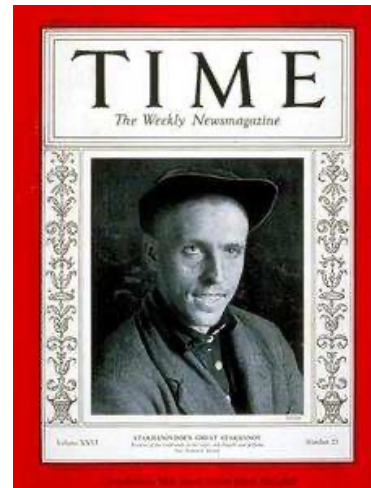
**Le travail à la chaîne :**

Affiches de propagande américaines ou soviétiques

Couverture du magazine américain Times (1936) présentant Stakhanov



Affiche de propagande soviétique, « l'industrialisation à toute vapeur », 1931.



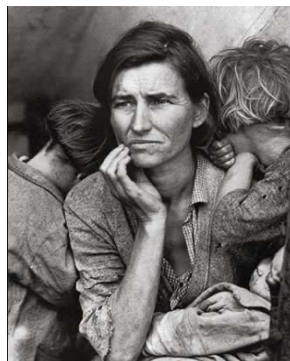
Stakhanov en couverture du Times, 1936.

**La Grande Dépression et la crise économique :**

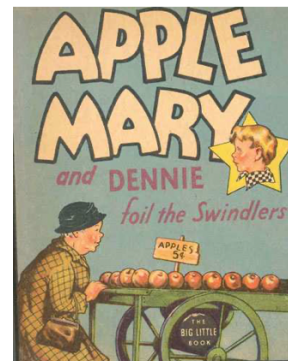
- - Peintures du réalisme social américain des années 1930 (de Thomas Hart Benton, Ben Shahn, Grant Wood, Reginald Marsh)
- - LANGE Dorothea, *Le Cœur et les raisons d'une photographe*, 2002 (Photographies de la Grande Dépression telles que *Migrant Mother* en 1935)
- Apple Mary, comic-strip (bande dessinée) américain (1934-39) décrivant les aventures d'une vendeuse de pommes optimiste à New York pendant la crise.



Lest We Forget, Ben Shahn, 1937.



Migrant Mother, Dorothea Lange, 1935.



Apple Mary, comic strip, 1934-1939.

