

II) Analyse d'une séquence au marché : la liberté pour Parvana ? 00'23''50 à 00'25''12 :

Vous pouvez vous aider de la fiche élève du CNC p4.

Travestie en garçon, Parvana traverse le marché de Kaboul où elle n'avait rien pu acheter lors de sa visite précédente. Elle entre dans une épicerie et parvient à se faire servir...

L'angoisse :

- Plans 1 à 3 : en quoi ces plans mettent-ils en avant le fait que Parvana n'a pas sa place dans ce lieu ?
- Plan 4 : quel mouvement de caméra montre que la jeune fille fait tout pour être discrète ? N'oubliez pas de prendre en compte l'échelle des plans.
- Plans 5 et 6 : quel événement semble affecter la jeune fille ? Comment réagit-elle, pourquoi ?
- Plan 7 : en quoi celui-ci confirme et accentue la peur ressentie par Parvana ?
- Plan 8 : qu'est-ce qui attire le regard de Parvana ? Observez les couleurs.
- Plan 9 : En quoi ce plan est-il subjectif ? Que permet-il au spectateur ?
- Plans 10 et 11 : quelle atmosphère se dégage de la boutique ? En quoi symboliquement est marquée l'hésitation de Parvana à franchir le seuil ?
- Plans 12 et 13 : observez les cadrages choisis. Que mettent-ils en évidence ?

La joie :

- Plan 14 : montrez que l'attitude de l'héroïne a totalement changé ici.
- Plans 15 et 16 : en quoi ces plans sont-ils révélateurs du succès de l'entreprise menée par Parvana ? Que pouvez-vous dire de la musique ?

Synthèse : démontrez que cette scène est l'une des rares à montrer le quotidien d'un Kaboul sans violence. Un aspect de cette ville qui exclut les femmes...

II) Analyse d'une séquence au marché : la liberté pour Parvana ? 00'23''50 à 00'25''12 :

Vous pouvez vous aider de la fiche élève du CNC p4.

Travestie en garçon, Parvana traverse le marché de Kaboul où elle n'avait rien pu acheter lors de sa visite précédente. Elle entre dans une épicerie et parvient à se faire servir...

L'angoisse :

- Plans 1 à 3 : en quoi ces plans mettent-ils en avant le fait que Parvana n'a pas sa place dans ce lieu ? **Tout est vu à hauteur de Parvana, ainsi, le spectateur peut ressentir ses émotions : de l'angoisse à la joie d'être intégrée en tant que garçon. Dans ces premiers plans, elle pénètre seule dans un monde d'hommes. Tout paraît hostile, des harangues des marchands aux cris d'animaux.**
- Plan 4 : quel mouvement de caméra montre que la jeune fille fait tout pour être discrète ? N'oubliez pas de prendre en compte l'échelle des plans. **Parvana les yeux baissés est silencieuse, à l'affût du moindre regard suspect. La caméra exerce un travelling latéral et la cadre à la taille ce qui exclut les visages des hommes. Ils ne sont plus que des ombres fantomatiques.**
- Plans 5 et 6 : quel événement semble affecter la jeune fille ? Comment réagit-elle, pourquoi ? **Le son d'un hachoir sur une pièce de viande affecte la fillette qui ferme les yeux. S'ajoute à cela l'image terrifiante d'un boucher borgne à la carrure imposante. Derrière lui, pendent des carcasses qu'il a lui-même découpées comme en témoigne son tablier maculé de sang.**
- Plan 7 : en quoi celui-ci confirme et accentue la peur ressentie par Parvana ? **Parvana effrayée est, alors, bousculée par un homme dont le visage n'apparaît pas. Personne ne semble prêter attention à elle, ce qui est plutôt rassurant. Son subterfuge semble fonctionner ! Cadrée à la taille au milieu de l'écran, la vie continue comme le montre la profondeur de champ.**
- Plan 8 : qu'est-ce qui attire le regard de Parvana ? Observez les couleurs. **Son regard est attiré par les couleurs des fruits et légumes ce qui contraste avec la dominante sépia des plans précédents.**
- Plan 9 : En quoi ce plan est-il subjectif ? Que permet-il au spectateur ? **Le spectateur découvre en même temps que Parvana l'intérieur du magasin. Nous découvrons, alors, qu'il s'agit de la boutique dans laquelle elle avait voulu rentrer dans une séquence précédente.**
- Plans 10 et 11 : quelle atmosphère se dégage de la boutique ? En quoi symboliquement est marquée l'hésitation de Parvana à franchir le seuil ? **L'atmosphère est joyeuse, les rires dominent la bande son. Personne ne la remarque, elle se fait, de nouveau, bousculer par un client et trébuche au moment de franchir le seuil. Symbole de son hésitation à franchir le pas dans sa nouvelle identité masculine.**
- Plans 12 et 13 : observez les cadrages choisis. Que mettent-ils en évidence ? **Champ-contre champ : le marchand filmé en contre plongé apparaît imposant mais son visage éclairé et son sourire attestent de sa bonne humeur face à ce garçon dont il se moque. Parvana apparaît en plongée au milieu d'un plan sombre ce qui montre sa peur.**

La joie :

- Plan 14 : montrez que l'attitude de l'héroïne a totalement changé ici. **Son visage s'illumine, elle est près du but ! Elle est intégrée comme en témoigne ce plan qui la montre dans le même cadre que les hommes.**
- Plans 15 et 16 : en quoi ces plans sont-ils révélateurs du succès de l'entreprise menée par Parvana ? Que pouvez-vous dire de la musique ? **Le plan 15 est à mettre en parallèle avec le plan 13. Son visage rayonnant est mis en exergue grâce à un jeu de lumière qui crée une composition triangulaire autour de son visage. Musique joyeuse qui se fait entendre progressivement en off lorsqu'elle règle ses achats. Parvana se précipite, alors, vers la sortie, sa course contraste avec l'immobilité des autres personnages de la rue.**

Synthèse : démontrez que cette scène est l'une des rares à montrer le quotidien d'un Kaboul sans violence. Un aspect de cette ville qui exclut les femmes...

Cette scène est l'une des plus joyeuses du film. Parvana a réussi grâce au « bacha posh » à nourrir sa famille, provisoirement.

Kaboul est présentée comme une ville avec son marché, ses étals, sans violence particulière.

A noter que cette séquence exclut totalement les femmes. C'est uniquement grâce à son déguisement que l'héroïne a pu vivre ces instants...