

II) La Bande annonce et l’affiche :

Regardez, attentivement, la bande annonce du film Parvana, une enfance en Afghanistan et l’affiche ci-dessous. Émettez des hypothèses quant à l’histoire.

 https://youtu.be/Pll_ALJTrGQ



Affiche Française

Affiche anglaise

Pour vous aider à rédiger votre exercice d’écriture :

Bande annonce : quels sont les personnages, les thèmes abordés ?

En fonction de ce qui a été vu dans la première partie sur l’histoire de l’Afghanistan, quels semblent être les interdits ?

Deux histoires paraissent se répondre, pourquoi ?

L’affiche : repérez les éléments graphiques, les textes.

Comment est-elle composée ? Observez les différents plans.

Parvana : où se situe-t-elle ? Quel type de voile porte Parvana ? Pourquoi le voile est-il de couleur différente ?

Que dire de ses cheveux ?

Que signifie le titre anglais : « The Breadwinner » ?

Exercice d’écriture : selon vous, quelle histoire va nous être racontée ? Ces indices vous ont-ils donné envie de connaître le déroulé du film ? Pourquoi ? Votre avis comportera au moins trois arguments illustrés d’exemples.

Pour aller plus loin...

Steve McCurry s'est fait connaître grâce à son portrait emblématique de « l'afghane aux yeux verts », surnommée la Mona Lisa afghane. Cette photo a été prise en 1984, dans le camp de réfugiés dans le nord du Pakistan. Elle fera la une du National Geographic en 1985 et deviendra le symbole du peuple afghan. Le photographe a été marqué par cette jeune fille qu'il tenta de retrouver. Ce n'est qu'en 2002 que son souhait fut exaucé. « Je suis sûr à 100 % que Sharbat Gula est la jeune Afghane que j'ai passé 17 ans à rechercher. Son regard est aussi envoûtant qu'il l'était à l'époque » Steve McCurry.



II) La Bande annonce et l'affiche :

Regardez, attentivement, la bande annonce du film Parvana, une enfance en Afghanistan et l'affiche ci-dessous. Émettez des hypothèses quant à l'histoire.

 https://youtu.be/Pll_ALJTrGQ



Affiche Française



Affiche anglaise

Pour vous aider à rédiger votre exercice d'écriture :

Bande annonce : quels sont les personnages, les thèmes abordés ?

Les personnages : Parvana et sa famille, une amie de l'héroïne travesti en garçon, les Talibans...

Les thèmes abordés : la place des femmes en Afghanistan. Les contraintes subies par les femmes et le pouvoir de l'imagination (cf. la carte postale qui donne l'espoir d'un monde meilleur).

En fonction de ce qui a été vu dans la première partie sur l'histoire de l'Afghanistan, quels semblent être les interdits ? **Réponses des élèves.**

Les femmes et les jeunes filles doivent rester à la maison.

Elles doivent se couvrir les cheveux.

Certains livres sont interdits : cela est passible de peine de prison.

La misère et la faim règnent, seuls les hommes peuvent acheter de la nourriture. Les marchands sont sous le joug du pouvoir en place.

Certaines jeunes filles sont contraintes de se déguiser en garçon pour pouvoir aller librement en ville.

Deux histoires paraissent se répondre, pourquoi ? **Réponses des élèves. Récit enchâssé : un conte et la triste réalité...**

L'affiche : repérez les éléments graphiques, les textes.

Comment est-elle composée ? Observez les différents plans.

Parvana : où se situe-t-elle ? Quel type de voile porte Parvana ? Pourquoi le voile est-il de couleur différente ?

Que dire de ses cheveux ?

Que signifie le titre anglais : « The Breadwinner » ?

Éléments graphiques : *arrière-plan* : place à l'imaginaire, références au conte. Pas de violence contrairement à ce que peut laisser penser le titre...

Premier plan : Parvana, elle est au centre de l'affiche. C'est autour d'elle que va porter l'histoire. Elle porte, sur l'affiche française, un voile vert émeraude : Afghanistan : pays du lapis lazuli/affiche anglaise : rouge : fait référence à un moment du film.

Le voile porté par Parvana est un hidjab, ne laisse voir que l'ovale du visage.

Les cheveux de Parvana sont libérés, mèche de cheveux rebelles : désir d'évasion.

Regard emblématique : cf. : la photo de Steve McCurry.

Texte : Titre anglais : The Breadwinner : celui ou celle qui gagne le pain. Parvana n'est pas désignée par son prénom mais par sa fonction dans le foyer. Ce titre permet, également, de jouer sur l'indétermination du genre et sur le thème du travestissement.

Titre français : titre du roman de Deborah Ellis publié en 2001.

Mention de la nomination aux Oscars, prix d'Anecy du film de d'animation : gage de qualité.

Exercice d'écriture : selon vous, quelle histoire va nous être racontée ? Ces indices vous ont-ils donné envie de connaître le déroulé du film ? Pourquoi ? Votre avis comportera au moins trois arguments illustrés d'exemples.