

I) Analyse de la séquence : Charlot à l'usine : 4mns15

 <https://vimeo.com/showcase/8081423>



Regardez attentivement la séquence et en vous aidant des photogrammes, répondez aux questions suivantes :

- 1) Photogrammes 2 et 3 : le patron lit un journal, assemble les pièces d'un puzzle. Des activités qui paraissent anodines mais qui se révèlent, en fait, une véritable représentation satirique du pouvoir. Pourquoi ?
- 2) Photogrammes 4 et 5 : pourquoi ces plans, tournés en 1936, peuvent-ils être perçus comme dystopiques (pensez à « 1984 » d'Orwell) ? Comment est présenté le directeur ?
- 3) Photogrammes 6 à 12 : nous avons vu dans la présentation du film ce qu'était le taylorisme. En quoi ce passage est-il une satire de celui-ci ? Démontrez que celle-ci est amplifiée grâce au burlesque.
- 4) Photogrammes 13 à 17 : quel geste de Charlot symbolise une « rébellion » ? Pourquoi ? Quel photogramme met en avant les fonctions du taylorisme poussées à l'extrême ? Que fait alors Charlot ? Commentez le photogramme 15.

Pour aller plus loin :

 <https://vimeo.com/showcase/8081423> : « A nous la liberté de René Clair », 1931.

Chaplin est accusé par la production de ce film de plagiat. Qu'en pensez-vous ?

Une autre vision du taylorisme...en 1932 puis en 1943...

 <https://vimeo.com/showcase/8081423> : « L'atelier du père Noël de Jackson », 1932.

 <https://vimeo.com/showcase/8081423> : « Le visage du Führer », Kinnev, Walt Disney, 1943.

 <https://vimeo.com/showcase/8081423> : « A nous la liberté de René Clair » ,1931.



Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Éducatif de Normandie Images.

 <https://vimeo.com/showcase/8081423> : « L'atelier du père Noël de Jackson », 1932.



 <https://vimeo.com/showcase/8081423> : « Le visage du Führer », Kinnev, 1943.



Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Éducatif de Normandie Images.

II) Charlot leader syndical : 1mn34

 <https://vimeo.com/showcase/8081423>



Regardez attentivement la séquence et en vous aidant des photogrammes, répondez aux questions suivantes :

- 1) Photogrammes 1,2,3 et 4 : *Sorti tout juste de l'hôpital, le médecin conseille à Charlot : « Allez-y doucement et évitez toute excitation. »*. Expliquez le raccord entre les deux plans et dites en quoi cela est ironique par rapport au conseil du médecin.
- 2) Photogrammes 5 et 6 : le chômage, la faim sont des thèmes omniprésents dans le film. Commentez ces photogrammes et dites en quoi ils préparent la suite de la séquence. Analysez, également, le mouvement de caméra. En quoi celui-ci implique-t-il le spectateur ?
- 3) Photogramme 7 : pourquoi un gros plan sur ce drapeau à terre ? Quelques indices : le spectateur de l'époque comprend immédiatement son importance et sa couleur rouge. Il s'agit incontestablement d'un symbole de la lutte communiste.
- 4) Photogramme 9 : observez attentivement les pancartes. Quel clin d'œil historique Chaplin fait-il ici ?
- 5) Photogramme 10 : analysez précisément ce plan. Que pouvez-vous en conclure sur l'état d'esprit de Charlot à ce moment ?
- 6) Photogramme 12 : que pouvez-vous dire des couleurs ?