

Fantastic Mr Fox, Wes Anderson, 2009.

Analyse réalisée à partir de la conférence audio de Stratis Vouyoucas.

Fiches CNC maître et élève.

Transmettre le cinéma.

Site de la DAAC de Poitiers.

Site de la DAAC de Nantes.

Clair Obscur

Blow up : arte.

Objectifs : Découvrir l'univers de Wes Anderson et la technique du Stop Motion.

Observer l'affiche du film.

Etablir un parallèle entre le livre et son adaptation cinématographique.

Analyser une séquence du film.

Support : Fantastic Mr Fox, Wes Anderson, 2009.

Avant la projection :

I) Entrons dans l'univers de Wes Anderson:

A) Le film d'animation :



- Comment définiriez vous un film d'animation ? En quoi est-il différent d'un film classique ?
- Citez des exemples de films d'animation.
- Pour vous, qu'est ce que la technique du Stop Motion ? Connaissez-vous des films réalisés grâce à celle-ci ?

Synthèse : pour mieux appréhender le film que vous allez voir, il est important de comprendre comment celui-ci a été conçu. Regardez attentivement la vidéo sur le stop motion :
<https://www.youtube.com/watch?v=kKYxvvxXmAA>

Pour aller plus loin : vous trouverez sur le padlet de votre classe une petite histoire du cinéma d'animation.



Upopi : <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>



« **C'est pas sorcier** » : https://www.youtube.com/watch?v=Ag_16Iqq8T4

B) Le monde de Wes Anderson : un univers particulier :



Regardez attentivement les 6 premières minutes du reportage consacré à ce réalisateur et répondez aux questions suivantes :

- 1) Wes Anderson a réalisé 9 longs métrages. Citez en au moins 3.
- 2) Les thèmes ci-dessous sont chers à ce réalisateur. Nommez un exemple pour chacun d'entre eux : une famille d'acteurs, les animaux, la peinture, les livres, les lettres, l'écriture, les objets qui rappellent l'enfance.
- 3) Quelle couleur Wes Anderson affectionne-t-il particulièrement ? Citez des exemples tirés de ses films. A votre avis, que symbolise cette couleur. N'oubliez pas de regarder l'affiche du film.
- 4) Les techniques cinématographiques : quelles sont celles qui marquent le cinéma de ce réalisateur ?
- 5) La musique : quelle importance celle-ci a-t-elle dans ses films ? En quoi est-elle variée ?

Exercice d'écriture : En fonction de ce que vous avez noté, écrivez, à présent, un court paragraphe sur l'univers qui caractérise Wes Anderson. Vous pouvez, regarder de nouveau ce reportage, grâce au lien suivant, mis sur le padlet. <https://www.youtube.com/watch?v=fkqKALOSbLg>

Le cinéma de Wes Anderson est caractérisé par :

C) L'affiche :



L'affiche française



L'affiche américaine

- Constituez des binômes et complétez le tableau ci-dessous.

Représentation	Affiche française	Affiche américaine
- Le héros :		
- Les autres personnages :		
- Le titre :		
- Les écrits :		
- Les lieux :		
-Les couleurs :		

D) Les influences :

Travail au CDI, en AP : en binôme :

Pour mieux comprendre le film, il est nécessaire de découvrir les sources d'inspiration de Wes Anderson. Pour cela, effectuez les recherches suivantes :

- 1) Qui est Donald Chaffin ? Retrouvez la couverture de la première édition de Fantastic Mr Fox.
- 2) Qui sont Ladislav Starewitch et Irène Starewitch ? Quel est leur lien de parenté ? Retrouvez quelques illustrations de leur oeuvre la plus célèbre.
- 3) Qui a réalisé la première version de King Kong ? Qui est King Kong ? Comparez les affiches, celle de la version ancienne et celle de la version moderne.
- 4) Pour quelle raison Ray Harryhausen est-il célèbre dans le milieu du cinéma ?

Synthèse : regardez la présentation du film de Starewitch.

<https://www.filmsdocumentaires.com/uploads/0002/1479/3.mp4>



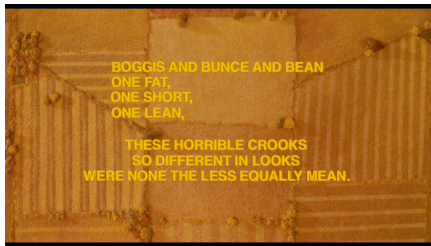
Après la projection :

II) Analyse du générique jusqu'à l'annonce de la maternité : début à 4mns20:

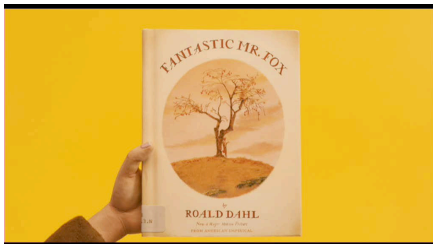
 <https://youtu.be/TYDA9-pA0hU>

Constituez des binômes et regardez attentivement le générique et le début de Fantastic Mr Fox. Vous allez, ensuite, analyser cette séquence. N'oubliez pas de vous appuyer sur l'échelle des plans, le cadre, la position de la caméra et bien sûr la bande son.

A) Etude de photogrammes :



- Que nous indique ce 1 er plan sur le film ? Que pouvez-vous dire de la couleur dominante, qu'évoque-t-elle ? Que penser de la musique qui suit ?



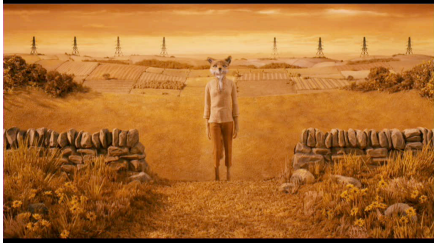
- Que nous révèle cette image ? Quelle est l'échelle de plan utilisée ? Pourquoi ?



- Comment le héros est-il présenté aux spectateurs ? Reconnaissez-vous la chanson ? Quel personnage célèbre évoque-t-elle ? Faites un rapprochement avec Mister Fox.



- Renard mange une pomme. Qu'est-ce que cela peut vous évoquer ? Ce fruit revient régulièrement dans le film. Que symbolise-t-il ? Pensez au programme de 6^{ème}.



- 1^{ère} apparition de Mrs Fox. Que pouvez-vous dire de ce plan ?



- Gros plan sur le walkman de Mr Fox... Comment l'interprétez-vous ?





- Commentez ces 4 photogrammes et la conversation entre les deux protagonistes. Que pouvons-nous déjà en déduire sur le caractère de chacun ?



- Analysez ce plan. Que découvrons-nous ici ?

B) Analyse de la fin de l'extrait :

- Pour la suite de l'analyse, réinvestissez ce que vous savez sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra.... N'oubliez pas de vous intéresser également à la musique.

Recopiez ce tableau sur votre feuille de classeur et complétez le.

Extraits	Echelle de plans	Position et mouvement de caméra	Raccord	Musique	Interprétation
0h2'15''- 0h2'23''					
0h2'24''- 0h2'34''					
0h2'35''- 0h2'42''					
0h2'43''- 0h2'55''					
0h2'56''					
0h2'57''- 0h4'00''					
0h4'00''- 0h4'20''					

Evaluation orale : réciter une fable mettant en scène un renard :

Parmi les fables suivantes, choisissez-en une et apprenez-la par cœur. Si celle-ci excède 15 lignes, vous pourrez terminer votre évaluation en lisant le texte.

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB
Parler en prenant en compte son auditoire (Dire de mémoire un texte à haute voix) .				
Adopter une attitude critique par rapport à son propos (Améliorer sa prestation orale en tenant compte des conseils donnés).				

Fables au choix pour la récitation :

- *Le Corbeau et le Renard. Livre 1 - 2
- *Le Renard et la Cigogne. Livre I -18
- *Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe. Livre II - 3
- *Le Coq et le Renard. Livre II - 15
- *Le Renard et le Bouc. Livre III - 5
- *Le Renard et les raisins. Livre III - 11
- *Le Renard et le buste. Livre IV - 14
- *Le Renard ayant la queue coupée. Livre V - 5
- *Le Renard, le singe et les animaux. Livre VI - 6
- *Le Lion malade et le Renard. Livre VI - 14
- *Le Lion, le Loup et le Renard. Livre VIII - 3
- *Le Chat et le Renard. Livre IX - 14
- *Les deux Rats, le Renard et l'oeuf. Livre IX - 19
- *Le Fermier, le Chien et le Renard. Livre XI - 3
- *Le Loup et le Renard. Livre XI - 6
- *Le Loup et le Renard. Livre XII - 9
- *Le Renard, les Mouches et le Hérisson. Livre XII - 13
- *Le Renard, le Loup et le Cheval. Livre XII - 17
- *Le Renard et les Poulets d'Inde. Livre XII - 18
- *Le Renard anglais. Livre XII - 23



Critères d'évaluation	Points obtenus	Observations
Je connais le poème par cœur , sans hésitations.	/ 10	
J'ai récité ni trop rapidement ni trop lentement (débit).	/ 2	
J'ai parlé assez fort et j'ai articulé .	/ 2	
J'ai respecté la punctuation .	/ 1	
J'ai fait un effort pour mettre le ton .	/ 1	
Je me suis bien tenu(e) au tableau.	/ 1	
J'ai bien prononcé les e .	/ 2	
J'ai précisé le titre de la fable, le nom de l'auteur (et le livre du recueil mentionné).	/ 1	
Total	/ 20	

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service éducatif de Normandie Images.

Evaluation écrite :

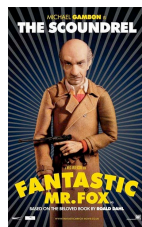
Sujet : Choisissez un personnage de votre choix et rédigez son portrait.

Celui-ci doit être conforme à ce qu'il est dans le film : nom, aspect physique, caractère, situation familiale...

Écrire	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB
Écrire à la main de manière fluide et efficace.				
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.				
Comprendre le fonctionnement de la langue				
Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.				

Consignes	Barème	Note
C1: J'ai décrit le personnage choisi en respectant ce que je sais de lui. Mon texte comporte une dizaine de lignes.	2	
C2: J'ai organisé le portrait physique de façon ordonnée : ⇒ De bas en haut ou de haut en bas.	1	
C3: J'ai utilisé au moins deux adjectifs et une figure de style pour décrire physiquement mon personnage.	4	
C4 : J'ai précisé les principaux traits de son caractère à l'aide d'au moins deux adjectifs et une figure de style.	4	
C5 : J'ai apporté une note d'humour à mon portrait.	1	
C6 : J'ai utilisé le présent de l'indicatif en respectant les désinences.	2	
C7: J'ai vérifié M.O.P.S.E. (Majuscule, orthographe, ponctuation, syntaxe, écriture)	6	

Bon courage !



Parcours d'éducation artistique et culturelle : lire l'image

Séance n°2 :

Dominante : analyse filmique.

Objectifs : Découvrir l'univers de Wes Anderson et la technique du stop motion.

Observer l'affiche du film.

Etablir un parallèle entre le livre et son adaptation cinématographique.

Analyser une séquence du film.

Support : Fantastic Mr Fox, Wes Anderson, 2009.

Avant la projection :

I) Entrons dans l'univers de Wes Anderson:

A) Le film d'animation :

- Comment définiriez vous un film d'animation ? En quoi est-il différent d'un film classique ?
- Citez des exemples de films d'animation. **(Réponses des élèves)**
- Pour vous, qu'est ce que la technique du Stop Motion ? Connaissez-vous des films réalisés grâce à celle-ci ?

Synthèse : pour mieux appréhender le film que vous allez voir, il est important de comprendre comment celui-ci a été conçu. Regardez attentivement la vidéo sur le stop motion :

<https://www.youtube.com/watch?v=kKYxvxxXmAA>

Pour aller plus loin : vous trouverez sur le padlet de votre classe une petite histoire du cinéma d'animation.



Upopi : <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-d-animation>



« **C'est pas sorcier** » : https://www.youtube.com/watch?v=Ag_16Iqq8T4

B) Le monde de Wes Anderson : un univers particulier :



Regardez attentivement les 6 premières minutes du reportage consacré à ce réalisateur et répondez aux questions suivantes :

- 1) Wes Anderson a réalisé 9 longs métrages. Citez en au moins 3.
L'île aux chiens, The Grand Budapest Hotel, Moonrise Kingdom...
- 2) Les thèmes ci-dessous sont chers à ce réalisateur. Nommez un exemple pour chacun d'entre eux : une famille d'acteurs, les animaux, la peinture, les livres, les lettres, l'écriture, les objets qui rappellent l'enfance.
 - Une famille d'acteurs : **famille : les frères Wilson, Bill Murray, Adrien Brody...**
 - Les animaux : **renards, chats, chiens...**
 - La peinture : **que l'on peint, que l'on accroche aux murs...**
 - Les livres : **que l'on emprunte, les livres que l'on offre, qui permettent de présenter un personnage, qui structurent un film...**
 - Les lettres : **dactylographiées, manuscrites...**
 - L'écriture : **notes prises dans un petit cahier...**
 - Les objets qui rappellent l'enfance : **jeu de société, soldats de plomb, boîtes à musique...**
- 3) Quelle couleur Wes Anderson affectionne-t-il particulièrement ? Citez des exemples tirés de ses films. A votre avis, que symbolise cette couleur. N'oubliez pas de garder l'affiche du film.
Le jaune : lettres du générique, le décor, les vêtements...
Jaune : Chez Wes Anderson, luminosité, renouveau, joie... Couleur très positive, ce qui n'a pas toujours été le cas dans l'Histoire. (Couleur de la tromperie, de la maladie, de la débauche)
- 4) Les techniques cinématographiques : quelles sont celles qui marquent le cinéma de ce réalisateur ?
Ralenti, les regards caméra, les plans symétriques, asymétrie, décadence...
- 5) La musique : quelle importance celle-ci a-t-elle dans ses films ? En quoi est-elle variée ?
Pour Wes Anderson, véritable passion, musique jouée par les personnages, écoutée... Classique, variété française, musique de film...
Elle illustre les émotions : moment de douceur, de violence,
Faire remarquer le gros plan sur le walkman au début de Fantastic Mister Fox.

Exercice d'écriture : En fonction de ce que vous noté, écrivez, à présent, un court paragraphe sur l'univers qui caractérise Wes Anderson. Vous pouvez, regarder de nouveau ce reportage, grâce au lien suivant, mis sur le padlet. <https://www.youtube.com/watch?v=fkqKALOSbLg>

Le cinéma de Wes Anderson est caractérisé par :

C) L'affiche :

- Constituez des binômes et complétez le tableau ci-dessous.

Représentation	Affiche française	Affiche américaine
- Le héros :	<u>Mister Fox</u> regarde le spectateur. Veste marron avec deux épis qui s'échappent de sa poche, écharpe jaune, il salue le spectateur... A noter que la tenue rappelle celle portée par Wes Anderson dans un grand nombre d'interviews ! Il tient deux canards. Apparaît plus grand.	<u>Les héros</u> : un couple de renard danse et est placé au milieu de l'affiche. Ils sont habillés comme des humains. Couleur des vêtements : jaune. Souriants, Mr Fox adresse un signe aux spectateurs.
- Les autres personnages :	<u>Un petit renard</u> vêtu de blanc et coiffé d'une chaussette de tennis transformée en cagoule. Cape au vent il regarde vers la gauche hors champs. <u>Un marsupial</u> habillé en explorateur porte un sac et regarde Mister Fox. Il est de profil. <u>Un autre renard</u> corde et sac sur l'épaule regarde derrière lui.	<u>Un lapin un opossum, un ours, deux jeunes renards.</u> Habillés comme des humains également regardent le spectateur. Sauf le renard qui porte une chaussette sur la tête. Ils semblent joyeux.
- Le titre :	Titre anglais en jaune et en arc de cercle.	Idem.
- Les écrits :	Le nom des acteurs des voix françaises, le nom de l'écrivain avec la précision de l'œuvre dont est tiré le film. Autre titre : « Charlie et la chocolaterie », autre livre adapté au cinéma par Tim Burton. Nom du réalisateur.	Commentaires alléchants sur le film. Noms des acteurs très connus qui doublent les voix. Réalisateur, titre. Tout cela en jaune. Référence au livre et à l'auteur de Charlie et la chocolaterie.
- Les lieux :	<u>Un champ de blé, la forêt en arrière plan</u>	<u>Le monde d'en haut</u> : bulldozer, pelle dans un champs. En arrière plan, une maison. <u>Le monde souterrain</u> : ressemble à un appartement, lieu festif, bouteilles...
- Les couleurs :	Le jaune du titre, du soleil. Le bleu en arrière plan : la nuit.	Bleu, jaune, rouge.

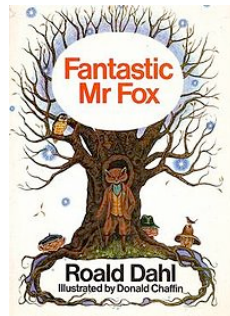
D) Les influences :

Travail au CDI, en AP, en binôme :

Pour mieux comprendre le film, il est nécessaire de découvrir les sources d'inspiration de Wes Anderson. Pour cela, effectuez les recherches suivantes :

- 1) Qui est Donald Chaffin ? Retrouvez la couverture de la première édition de Fantastic Mr Fox.

Donald Chaffin est un illustrateur britannique, connu pour ses illustrations de livres pour enfants. Il réalise, ainsi, la première édition de Fantastic Mr Fox de Roald Dahl. Il était également consultant pour l'adaptation de l'histoire en Stop Motion de Wes Anderson.



- 2) Qui sont Ladislav Starewitch et Irène Starewitch ? Quel est leur lien de parenté ? Retrouvez quelques illustrations de leur oeuvre la plus célèbre.

Réalisateur d'origine polonaise de films d'animation. En 1930, avec sa fille Irène, il réalise une adaptation du Roman de Renart, récits médiévaux français, composés au XII^e siècle et XIII^e siècle. Wes Anderson s'inspire de ce film et n'essaie pas de recourir aux techniques modernes pour corriger certaines imperfections. Il utilise, par exemple, du coton pour représenter la fumée, comme au temps des pionniers.



- 3) Qui a réalisé la première version de King Kong ? Qui est King Kong ? Comparez les affiches, celle de la version ancienne et celle de la version moderne.

Merian C Cooper et Ernest B Shedsack réalisent en 1933, King Kong qui devient alors une référence du cinéma fantastique. King Kong est un monstre de fiction ayant l'apparence d'un gorille géant.



- 4) Pour quelle raison Ray Harryhausen est-il célèbre dans le milieu du cinéma ?

Ray Harryhausen (29 juin 1920, Los Angeles, États-Unis - 7 mai 2013, Londres, Royaume-Uni) est un concepteur d'effets spéciaux pour le cinéma. Il est considéré comme le grand maître de l'animation en volume en raison de sa contribution dans le domaine du trucage au cinéma, de ses premiers pas dans l'ombre de Willis O'Brien sur *Monsieur Joe (Mighty Joe Young)* à la fin des années 1940 jusqu'au *Choc des Titans* au début des années 1980. Il est récompensé en 1991 aux Oscars techniques par le prix Gordon E. Sawyer pour son apport au cinéma.



Synthèse : regardez la présentation du film de Starewitch.

<https://www.filmsdocumentaires.com/uploads/0002/1479/3.mp4>

A noter que Wes Anderson rend hommage au cinéma qu'il aime. Ainsi, choisit-il le stop motion, inclut-il le western, dans la scène finale de combat dans une ville déserte avec les tireurs embusqués sur le toit. De même, il fait référence à la comédie policière avec les casses qui rappellent ceux de Ocean's eleven avec George Clooney (qui double d'ailleurs la voix de Mr Fox). Le film d'arts martiaux et le film de guerre sont également à l'honneur (combat de karaté avec le rat-gardien et salle des opérations des animaux dans la bataille finale).

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service éducatif de Normandie Images.

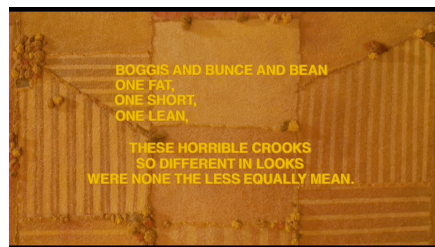
Après la projection :

II) Analyse du générique jusqu'à l'annonce de la maternité : début à 4mns20 :

 <https://youtu.be/TYDA9-pA0hU>

Constituez des binômes et regardez attentivement le générique et le début de Fantastic Mr Fox. Vous allez, ensuite, analyser cette séquence. N'oubliez pas de vous appuyer sur l'échelle des plans, le cadre, la position de la caméra et bien sûr la bande son.

C) Etude de photogrammes :

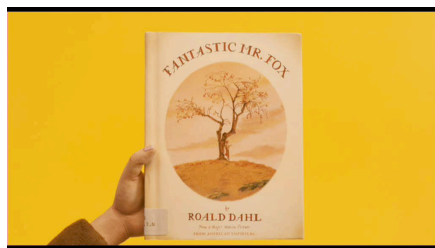


- Que nous indique ce 1er plan sur le film ? Que pouvez-vous dire de la couleur dominante, qu'évoque-t-elle ? Que penser de la musique qui suit ?

Présentation des 3 fermiers : Boggis et Bunce et Bean, un gros, un petit, un maigre, ces trois horribles escrocs si différents en apparence étaient néanmoins tout aussi méchants.

Couleur orangée évoque l'automne et le pelage de Mr Fox. Couleur omniprésente dans le film.

La musique qui suit ce plan lance le générique. Musique qui est censée être une comptine...



- Que nous révèle cette image ? Quelle est l'échelle de plan utilisée ? Pourquoi ?

Gros plan sur le livre de Roald Dahl (Fantastic Mr Fox, cf. le générique). A noter la présence de l'étiquette de la bibliothèque !

Le film sera donc une adaptation. Hors champ une main qui restera anonyme présente le livre.



- Comment le héros est-il présenté aux spectateurs ? Reconnaissez-vous la chanson ? Quel personnage célèbre évoque-t-elle ? Faites un rapprochement avec Mister Fox.

Perché sur une colline, le spectateur aperçoit le héros. A noter la symétrie de ces plans chère à Wes Anderson. La colline et le renard sont, en effet, au milieu du cadre.

La musique est diégétique et le spectateur reconnaît alors les paroles de la célèbre série de Walt Disney Davy Crockett.

*“Born on a mountain top in Tennessee,
greenest state in the land of the free.
Raised in the woods so’s he knew every tree.
Killed him a bear when he was only three.
Davy, Davy Crockett King of the Wild Frontier”.
Fought single handed through the Injun war,
Till the Creeks was whipped and peace was restored.
And while he was handling this risky chore,
Made himself a legend, forevermore”.
Davy, Davy Crockett the man who don't know fear.*

**Né au sommet d’une montagne du Tennessee,
l’état le plus vert au pays de la liberté ;
Elevé dans les bois, c’est ainsi qu’il connaissait tous les
arbres.
Il a tué à lui tout seul un ours alors qu’il n’avait que 3
ans.
Davy, Davy Crockett le roi de la frontière sauvage.
Il a combattu seul pendant la guerre contre les
indiens, jusqu’à ce que les Creeks soient battus et que
la paix soit rétablie.
Et pendant qu’il s’occupait de cette tâche délicate, il
s’est construit une légende pour toujours.
Davy, Davy Crockett l’homme qui ne connaît pas la
peur.**

Le rapprochement s’effectue alors entre Davy Crockett et Mr Fox, tous les deux sont des héros qui ne font qu’un avec la nature qui les entoure. DC est le roi de la frontière sauvage (Est - Ouest) frontière entre la civilisation et un monde à explorer, celle entre le trappeur et le politicien, celle entre le chasseur Mr Fox et le père de famille.

De même, Mr Fox se construit également sa propre légende, Renard doit soutenir un siège comme Davy Crockett dans le film Fort Alamo.

A noter que DC porte une queue de castor sur sa coiffe, ce qui n’est pas sans faire penser à la queue de Mr Fox qui se retrouve sous forme de cravate !



- Renard mange une pomme. Qu'est-ce que cela peut vous évoquer ? Ce fruit revient régulièrement dans le film. Que symbolise-t-il ? Pensez au programme de 6^{ème}.

Cette pomme n'est pas sans rappeler le mythe de la Genèse. Mr Fox croque la pomme et, comme Adam, sera chassé de son paradis pour la faute commise. A noter que le thème de la pomme revient régulièrement tout au long du film. Ainsi, le déluge de jus de pomme qui amène Mr Fox, comme Noé, à réunir l'ensemble des animaux.



- 1^{ère} apparition de Mrs Fox. Que pouvez-vous dire de ce plan ?

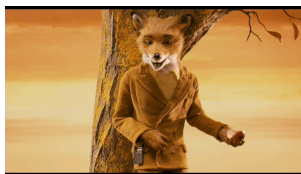
De nouveau, un plan centré parfaitement où apparaît Mrs Fox. Plan large qui s'avère être le contre champ de celui de la colline. Le spectateur découvre, alors, par le prisme de Mr Fox, l'autre protagoniste. Elle semble venir saluer au devant de la scène comme lors d'une représentation.



- Gros plan sur le walkman de Mr Fox... Comment l'interprétez-vous ?

Mr Fox éteint son walkman, la musique s'arrête. Place au dialogue...

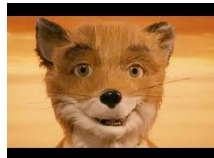
Mr Fox est un renard mais il connaît la technologie et la maîtrise...





- Commentez ces 4 photogrammes et la conversation entre les deux protagonistes. Que pouvons-nous déjà en déduire sur le caractère de chacun ?

- 1) **Contre champ, plan américain, Mr Fox demande des nouvelles de la consultation. Mrs Fox semble éluder la question.**
- 2) **Plan large sur la colline que gravit Mrs Fox.**
- 3) **Plan américain les réunissant tous deux mais Mrs Fox se trouve au centre car elle est le sujet de la conversation. A noter la pomme entre eux et la position de Mr Fox dont une part de la silhouette se trouve hors champ.**
- 4) **Les personnages sont désormais dans le même cadre, côte à côte. Mr Fox s'enquiert du chemin à emprunter ...Mais il a le dernier mot face à sa femme qui n'est cependant pas dupe.**



Gros plan de Mr Fox qui, en regard caméra, savoure son succès avec son gimmick habituel...

D) Analyse de la fin de l'extrait :

- Pour la suite de l'analyse, réinvestissez ce que vous savez sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra.... N'oubliez pas de vous intéresser également à la musique.

Recopiez ce tableau sur votre feuille de classeur et complétez le.

Extraits	Cadre-échelle de plans	Position et mouvement de caméra	Musique	Interprétation
0h2'15''- 0h2'23''	Plan large : paysage. Personnages au centre.	Plan fixe.		Connivence entre le couple : réunit dans un même plan. Mr Fox cueille une fleur, enlace sa femme...
0h2'24''- 0h2'34''	Plan d'ensemble de la ferme. Plan rapproché sur les deux héros.	Recadrage : panoramique vers le bas. Travelling arrière.		Dialogue qui montre de nouveau la confiance qu'à Mrs Fox en son mari. Mr Fox cherche également l'adhésion du spectateur : regard caméra.
0h2'35''- 0h2'42''	Contre champ. Plan rapproché sur les deux personnages.	Plan fixe.		De nouveau une décision à prendre et un désaccord : le meilleur chemin pour se glisser jusqu'au poulailler ?
0h2'43''- 0h2'55''	Champ, contre champ.	Plan fixe.		Dialogue champ, contre champ : résignée Mrs Fox accepte le choix de son mari.
0h2'56''		Plan sur cadré (cadre supérieur et inférieur).		Jeu de lumière : clin d'œil à la flatterie de Mr Fox envers sa femme. Complicité avec le spectateur : « C'est peut être l'éclairage ? » Mr Fox semble chercher l'ombre du projecteur ! A noter que le couple sera , ainsi, éclairé plusieurs fois de cette façon dans le film.

<p>0h2'57''- 0h4'00''</p>	<p>Long plan : le 1^{er} du film. Plan d'ensemble, gros plan.</p> <p>Mrs Fox : hors champ.</p> <p>Mrs fox revenue dans le champ. Gros plan : la grille occupe tout l'écran.</p>	<p>Travelling de gauche à droite : dévoile le décor.</p> <p>Travelling latéral : s'arrête sur la porte du poulailler</p>	<p>Beachs Boys, « Heroes and Vilains ! »</p>	<p>Spectateur une fois de plus complice : il parcourt lui aussi les lieux.</p> <p>Changement d'échelle de plans : renforce l'urgence de l'action, montre la tension des personnages</p> <p>Mr Fox commente ce qu'il comprend être un piège.</p> <p>Piège se referme.</p>
<p>0h4'00''- 0h4'20''</p>	<p>Gros plan sur Mr Fox.</p> <p>Contre champ : Mr fox de dos. Mrs Fox se retourne lorsqu'elle entend le danger imminent...</p> <p>Contre champ : changement d'échelle.</p>	<p>Travelling avant : isole Mr Fox.</p>		<p>Double piège : cage et couple !</p> <p>La lumière indique que le jour décline. L'annonce de la grossesse est cependant quelque peu gâchée par la situation !</p> <p>Mr et Mrs Fox réunis bien que séparés par les barreaux de la cage. Décision prise : ils doivent changer de vie !</p> <p>Mr Fox : ok...</p>

Pour aller plus loin....

Notre site : Normandie Images : <https://www.normandieimages.fr/>

 Conférence de Stratis Vouyoucas sur Fantastic Mr Fox.

<https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/Fantastic-Mr-Fox-598>

 La leçon de cinéma de Wes Anderson

<https://www.arte.tv/fr/videos/073343-003-A/la-lecon-de-cinema-de-wes-anderson/>

 Avez-vous remarqué ? Allo ciné

<http://www.allocine.fr/video/video-19572367/>

Le Roman de Renard, Ladislav Starevich, 1937.

 [https://archive.org/details/LeRomanDeRenard_1930/Le+Roman+de+Renard+\(1930\).avi](https://archive.org/details/LeRomanDeRenard_1930/Le+Roman+de+Renard+(1930).avi)

Des pistes à explorer...

Le personnage du renard :

 http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/413_2.mp4

Un film en 4D :

 http://www.transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2013/07/413_1.mp4

Le cours de français :

Le film Fantastic Mister Fox trouve toute sa place dans le cours de français.

En 6^{ème} : Entrée : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ou Récits d'aventures.

Il est possible d'explorer d'autres pistes :

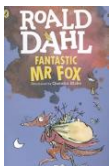
Le personnage du renard à travers les époques...

Une étude comparative entre le livre de Roald Dahl et l'adaptation de Wes Anderson...

Les relations père, fils...

Un monde bestialisé ou humanisé ?

Un film sur la rédemption...



Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service éducatif de Normandie Images.