

COLLÈGE AU CINÉMA

MATHIEU AMALRIC

ISABELLE HUPPERT

D'APRÈS LE LIVRE
"FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD" DE ROALD DAHL,
L'AUTEUR DE "CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE"

UN FILM DE
WES ANDERSON

FANTASTIC MR. FOX



Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
Conseils généraux

CNC

Fantastic Mr Fox

USA, 2009. 35mm, Couleur, 83'.

Réal : Wes Anderson. **Scén. :** W. Anderson, Noah Baumbach, d'après le roman de Roald Dahl. **Animation :** Andy Biddle, Chuck Duke.

Prod. : 20th Fox Film Corp.

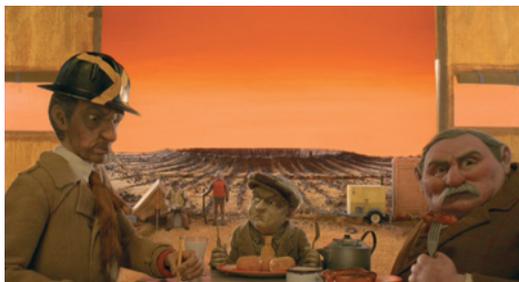
Dist. : 20th Century Fox.

Voix (VO/VF) : Fox (George Clooney/Mathieu Amalric), Felicity (Meryl Streep/Isabelle Huppert)

...



Wes Anderson



Wes Anderson

NAISSANCE DU FILM

Fantastic Mr Fox (2009) est le premier film d'animation de Wes Anderson qui avait auparavant réalisé plusieurs films avec des acteurs (*Bottle Rocket*, *Rushmore*, *La Famille Tenenbaum*, *À bord du Darjeeling Limited*)... Le cinéma d'animation lui a paru le moyen le plus approprié pour adapter le roman de Roald Dahl (*Mr Fox*), qu'il aime depuis son enfance. Pour écrire son scénario, Wes Anderson s'est installé à Gipsy House, la propriété familiale de Roald Dahl, en Angleterre. « Je connais la veuve de Roald Dahl depuis des années, a-t-il déclaré, je pensais que ça serait marrant d'écrire le film sur place, sans me douter qu'il se nourrirait à ce point de cette expérience. Le fait de parler à sa famille, d'éplucher ses manuscrits et de regarder la campagne par sa fenêtre a complètement influencé le film. Le paysage que nous avons créé est exactement celui qui entoure sa maison, les meubles et les bâtiments sont des maquettes de ce qu'on a découvert (...) La maison est le reflet de la personnalité de Dahl. » Une fois le scénario écrit, Anderson a contacté Henry Selick – réalisateur de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* (1993), *James et la Pêche géante* (1996) – pour qu'il tourne *Mr Fox en stop-motion* (animation image par image). Mais Selick étant déjà occupé par son propre film *Coraline* (2009), Anderson a décidé de se familiariser avec la technique de l'animation pour mettre lui-même en image son scénario. 150 décors à échelle réduite, 4 000 accessoires sur mesure et 500 modèles différents de marionnettes ont été créés. L'herbe est une serviette-éponge, l'eau, du papier d'emballage cellophane, le feu du savon gélatineux orange et la cascade un film plastique alimentaire. 5 229 plans et 621 450 photos ont été enregistrés !

SYNOPSIS

En haut d'une colline, Fox le renard est rejoint par son épouse Felicity la renarde. Téméraire voleur de poule, il l'entraîne dans un élevage où ils sont pris au piège. Felicity exige alors de Fox la promesse d'arrêter ce gagne-pain trop dangereux car elle attend un bébé.

Deux ans plus tard, Fox est devenu journaliste. Dans leur terrier, Felicity s'occupe de leur petit renardeau Ash. Mais Fox s'ennuie et se sent pauvre. Un jour, il découvre un logement dans un arbre, avec une vue imprenable sur les fermes des trois B : Boggis, éleveur de poules, Bunce, éleveur de canards et d'oies, et Bean, éleveur de dindes et fabricant de cidre. Malgré les mises en garde de son avocat Clive Badger, Fox l'achète. La famille emménage peu avant l'arrivée du neveu de Felicity, Kristofferson, contraint par la maladie de son père de venir vivre chez eux. Mais Fox n'est pas vraiment satisfait de son sort. Il l'est d'autant moins que la comparaison entre les deux renardeaux n'est pas à l'avantage de son fils et que les poules ne sont pas bien loin...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre :

1. Identifiez les personnages en précisant ce qui vous a permis de les reconnaître tout au long de la séquence.
2. Du plan **1b** au plan **8**, qu'est-ce qui nous permet de comprendre ce qui inquiète les personnages ?
3. Dans quel plan le personnage est-il filmé en plongée (c'est-à-dire avec une caméra placée au-dessus de lui) ? Quelle impression le réalisateur a-t-il cherché à donner par cette mise en scène ?
4. Relevez les **trois** plans qui permettent de comprendre que Felicity gifle Fox, puis décrivez la mise en scène de ces plans en utilisant les mots « amorce », « champ » et « contrechamp ».
5. Quel élément du plan **1b** permet de comprendre ce que signifie le plan **24** ?

Fantastic Mr Fox



1b



1c



1f



1g



2



7a



7b



8



9b



9e



9g



9i



9j



13



14



15



21b



22



23b



24



Renart et Ysengrin, enluminure du XIII^e siècle (BNF)

MISE EN SCÈNE

Maquette et figurines

Dans la scène d'ouverture, Wes Anderson donne l'impression que Felicity arrive de loin pour rejoindre Fox au sommet d'une colline. Pourtant il ne disposait que d'une maquette de taille réduite représentant ce paysage. Pour créer l'illusion d'un déplacement dans de grands espaces, il a commencé par filmer la maquette avec une marionnette de 4 cm en plan général (personnage à peine visible). À mi-parcours, il l'a remplacée par une marionnette de 10 cm filmée en plan moyen (personnage en pied). Au sommet, il en a mis une de 30 cm filmée en plan rapproché (coupée à la taille ou aux cuisses) et en gros plan (jusqu'au cou).

Animation saccadée

Chaque scène, composée de figurines et objets inanimés a été filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois. Entre chaque image, figurines et objets inanimés sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à la vitesse de 24 images par seconde, la scène semble animée. Cette technique d'animation d'objets est connue sous les noms de : *animation en volume*, *animation image par image* ou *stop-motion*. Wes Anderson a volontairement donné à ses figurines un rythme saccadé en ne prenant avec sa caméra que 12 images par seconde au lieu de 24.

AUTOUR DU FILM

Roald Dahl (1916-1990)

Quand Roald Dahl publie en 1970 *Mr Fox* (*Fantastique maître Renard*), dont *Fantastic Mr Fox* est tiré, il est déjà un célèbre écrivain britannique pour enfants traduit dans le monde entier, avec *Les Gremlins* (adapté par Joe Dante en 1984), *James et la grosse pêche* ou *Charlie et la chocolaterie* (adapté par Tim Burton en 2005). D'autres succès suivront, dont *Matilda* (adapté par D. DeVito en 1996). Son univers est cruel mais le ton toujours humoristique. Son secret : il donne toujours le mauvais rôle aux adultes !

Le renard

Mammifère carnassier atteignant 70 cm de longueur, le renard a une fourrure le plus souvent fauve (renard commun), une queue particulièrement fournie, un museau long et pointu, un front aplati et de grandes oreilles triangulaires. C'est un chasseur nocturne, ennemi des volailles et du petit gibier, mais aussi des rats et de tous les rongeurs qu'il peut trouver. Il est occasionnellement végétarien (fruits et racines). Son terrier, composé de trois parties qui communiquent par de longues galeries, s'étend jusqu'à 20 mètres de circonférence.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. En quelles langues est rédigée l'affiche ?
2. Quelle couleur attire notre attention ? Pourquoi ressort-elle autant ? Quelles informations fait-elle passer ?
3. Relever les mots qui visent à vanter la qualité du film.
4. Quel type de cinéma annonce cette affiche ? Par quels éléments ?
5. Comment sont disposés les personnages ?
6. Comment nous fait-on comprendre lequel est Fox ? Comment attire-t-il notre regard ?
7. Regrouper les personnages deux par deux en fonction de leurs attitudes, costumes, couleurs... et expliquer ce choix.
8. Chercher dans le film des scènes qui justifient l'affiche.

Le site Image (www.site-image.eu), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, **des vidéos d'analyse avec des extraits des films** et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.