



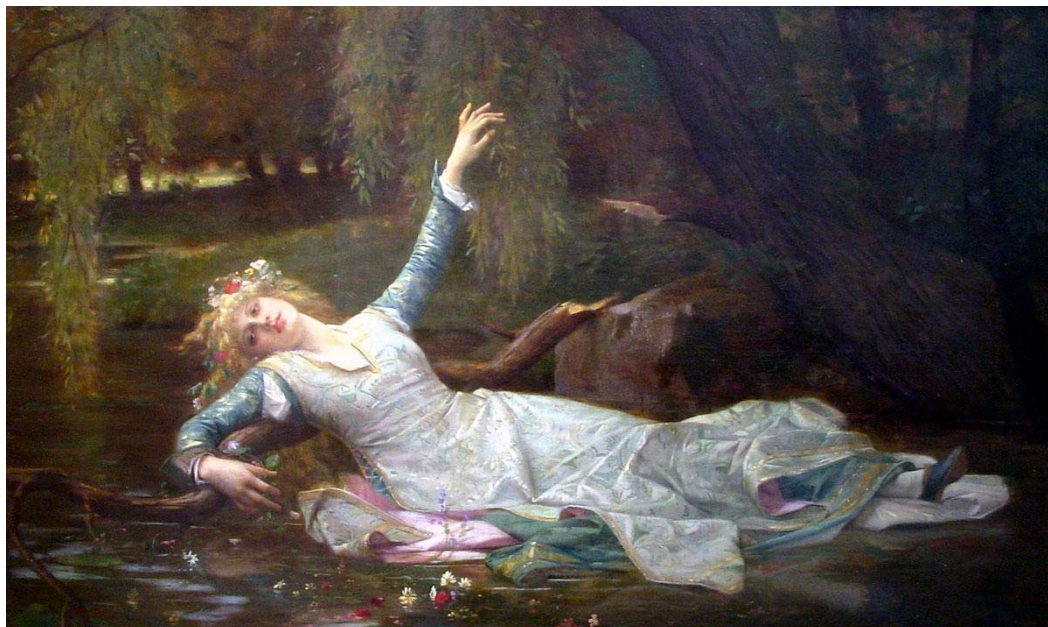
# Présentation de 6 projets de courts métrages d'auteurs réalisateurs de Normandie en recherche de production



Talents connexion - Clermont-Ferrand 2024

# JE SUIS TROP TRISTE POUR TE DIRE

Nicolas Rimaud



En plein été, au cœur d'une vallée idyllique, Alex retrouve son ami Sacha (tous deux 30 ans). Sacha se livre timidement sur sa récente rupture amoureuse, mais la présence silencieuse d'Alex l'invite à se confier davantage et à se découvrir.

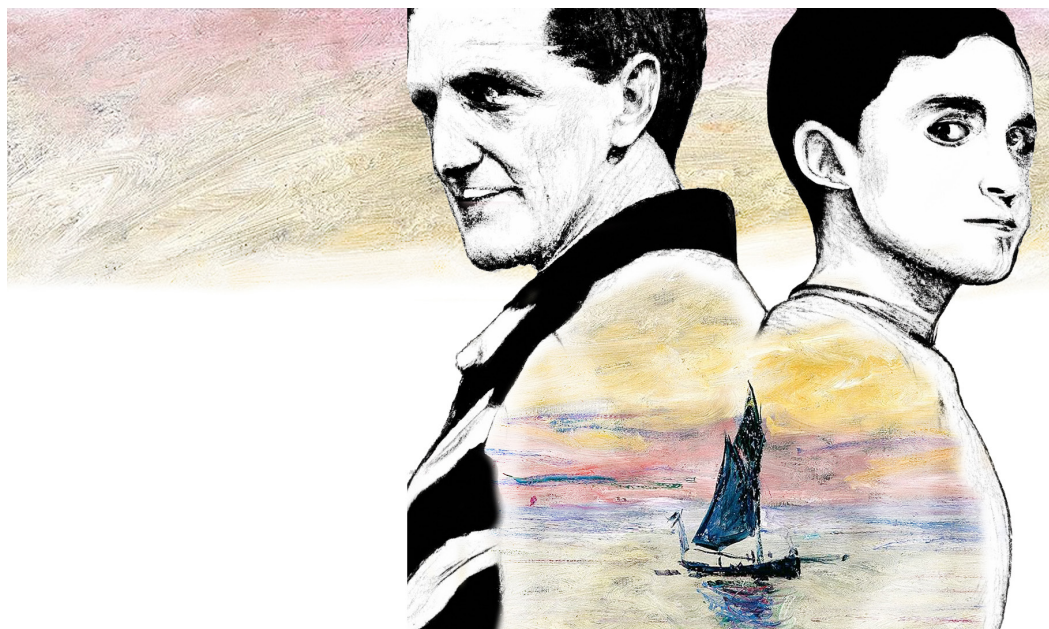


C'est à travers de l'art vidéo que **Nicolas Rimaud** a développé des projets narratifs et a commencé à écrire son premier scénario réalisé en 2022 : *Le caddie*. Son univers, inspiré de lectures ontologiques et d'inquiétudes personnelles, s'intéresse à la nature de l'être et de l'existence, et interroge notre rapport au monde et à la modernité. Dans le projet présenté ici, ces sujets y trouvent une forme encore plus intime, que Nicolas a besoin de faire vivre cinématographiquement.

[nicolasrimaud@gmail.com](mailto:nicolasrimaud@gmail.com)

# LA HOULE

Nicolas Bruneaux



Alain, la quarantaine, élève seul son fils Benjamin, adolescent, à la campagne. Complices, ils aiment naviguer ensemble sur le fleuve. Quand Benjamin choisit une voie professionnelle qui l'éloigne, Alain tente de le retenir. Leur relation balance alors entre admiration et rejet, fidélité et trahison, continuité et rupture.



**Nicolas Bruneaux**, auteur réalisateur diplômé de 3IS, a autoproduit plus d'une dizaine de films diffusés dans les festivals français et internationaux et à la télévision. Il produit et réalise aussi une web série documentaire d'une quarantaine d'épisodes sur Paris. Pour *La houle*, projet finaliste du concours de scénario De l'écrit à l'écran 2021 et bénéficiaire de la résidence d'écriture Création Normande au Moulin d'Andé-CÉCI en 2023, Nicolas recherche une production.

[nicolas.bruneaux@protonmail.com](mailto:nicolas.bruneaux@protonmail.com)



# MAMMA

## Frédérique Renda



Jean, 37 ans, se rend chez ses parents pour le week-end afin de leur présenter sa nouvelle compagne. Il n'est pas rentré depuis plusieurs mois et appréhende la manière dont il va les retrouver. Sa mère, Carmella, est atteinte d'une maladie dégénérative du cerveau. Avec son père et sa sœur, ils doivent prendre des résolutions concernant l'éventuel placement en Ehpad de Carmella. Mais Jean, lui, n'est pas prêt.



**Frédérique Renda** est actrice, diplômée de l'ESAD Paris. Elle joue pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Grâce au mouvement KINO, elle se forme à l'écriture, au cadre, au montage et réalise ses premiers films. Depuis 2020, elle se professionnalise autour de divers projets et commandes de réalisation en France et à l'étranger. Ses films ont reçu plusieurs prix en festivals. Après la résidence d'écriture Création Normande au Moulin d'Andé-CÉCI, elle recherche une production pour son projet *Mamma*.

[fredrenda@gmail.com](mailto:fredrenda@gmail.com)

# NETTOYAGE À SAC

Richard Gaborieau



Le jour de l'enterrement de son grand-père, David est contraint de se rendre dans la maison du défunt, où il se retrouve confronté à trois employés d'une entreprise inconnue. Cette confrontation va faire ressurgir en lui de douloureux souvenirs.



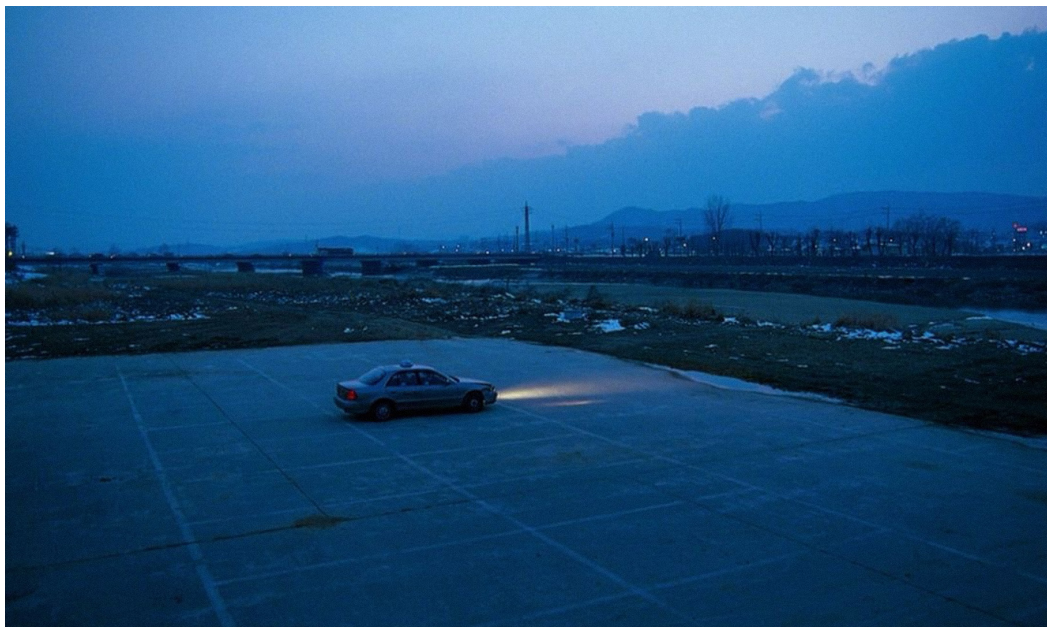
**Richard Gaborieau** réalise depuis plusieurs années des courts métrages de fiction et des documentaires en autoproduction, ainsi que des films d'entreprises en parallèle à son travail. Depuis 3 ans, il est bénévole pour le festival de court métrage « Fish and films » à Granville, dont il fait partie du comité de sélection et pour lequel il a réalisé plusieurs clips promotionnels et des installations ludiques. Pour son nouveau projet de court métrage, il souhaite trouver une production.

[mimodrameproduction@gmail.com](mailto:mimodrameproduction@gmail.com)

# UNE CERTAINE IDÉE DE L'APOCALYPSE

---

Jean Monville



Le petit Lucas cherche sa mère pour échapper à l'apocalypse. Jérôme, en pleine crise existentielle, passe sa dernière journée en tant que policier, bien décidé à ne pas voir le prochain lever du jour.



Jeune réalisateur Normand, **Jean Monville** écrit et réalise des courts métrages de fiction depuis plusieurs années, dans lesquels il développe un univers décalé en essayant d'y apporter son regard sur le monde.

Après des études de scénario et de réalisation à Paris, il écrit en ce moment son prochain court métrage.

[jean.monville@hotmail.fr](mailto:jean.monville@hotmail.fr)



# VOYAGE À BREST

David Duponchel



Jean et son fils, Fabien, partent à Brest pour la soutenance de thèse de Fabien. Mais durant le trajet en voiture, ils s'opposent au sujet de leur réaction face à la mort de l'épouse-mère : Jean vit dans le souvenir de sa femme qu'il recrée partout autour de lui, tandis que Fabien refuse de penser à la disparition de sa mère et fait tout pour oublier son absence. A leur arrivée à Brest et à la suite d'une dispute, Fabien abandonne son père à l'hôtel et rencontre dans un bar, Géraldine, une brestoïse. Ils partent tous deux dans une nuit sans fin.



**David Duponchel** étudie le cinéma à la Sorbonne puis à la FAMU, école de cinéma de Prague, sous la direction de Věra Chytilová. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plus d'une cinquantaine de festivals. En 2002, il fonde le festival « A l'Est du Nouveau » à Rouen puis, en 2009, il le crée au Pérou puis en 2015, en Colombie. En 2018, il obtient son doctorat en Histoire des Sciences, spécialisé en assyriologie. Il prépare actuellement son premier long métrage *Les 3 Croix* et son court métrage *Voyage à Brest*.

[d.duponchel@yahoo.com](mailto:d.duponchel@yahoo.com)

# normandieimages.fr



## **Normandie Images œuvre au développement du cinéma et de l'audiovisuel, en accompagnant les politiques publiques du territoire.**

L'association accompagne la création et la production par la mise en œuvre du Fonds d'aide de la Région Normandie en partenariat avec le CNC, et de l'Accueil des tournages. Pôle de ressources, de conseils et d'expertise, elle participe activement à l'animation de réseaux, à la coopération interprofessionnelle et favorise les conditions du développement de la filière. Par son travail d'éducation, notamment auprès des scolaires, elle facilite l'accès de tous les publics aux images, dans le respect des principes et des valeurs des droits culturels. Enfin, grâce à la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels, elle construit la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

**Tout au long de l'année, Normandie Images propose d'accompagner les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie pour faciliter le développement de leurs projets, par diverses actions ciblées et complémentaires** : informations et conseils, mise en relation entre professionnels, organisation de rencontres professionnelles régionales, proposition d'ateliers, de résidences d'écriture et de réalisation, soutien au déplacement en festivals et marchés de films, mise en ligne de dossiers de films soutenus...

**C'est dans ce prolongement que Normandie Images s'inscrit à nouveau cette année à Talents connexion, en soutien à 6 auteurs réalisateurs normands en recherche de producteur.** La plupart de ces auteurs a développé son projet dans le cadre d'une action d'accompagnement proposée en Normandie.

Contact :

**Fanny Chéreau**, responsable fonds d'aide création et accompagnement des professionnels

[fannychereau@normandieimages.fr](mailto:fannychereau@normandieimages.fr)

06 84 18 15 02

