



ATELIER PERMANENT DE PROJETS DE FILM DOCUMENTAIRE
pour les auteurs réalisateurs domiciliés en Normandie

les 4 et 5 mars 2025 à Caen ou à Rouen

Normandie Images propose aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film documentaire en cours d'écriture ou de réalisation, un atelier sur deux jours, mardi 4 et mercredi 5 mars, à Caen ou à Rouen (le lieu sera déterminé en fonction du domicile des participants).

Avec l'accompagnement de la **réalisatrice Stéphane Mercurio et du producteur Quentin Laurent (Les Films de l'Œil Sauvage)**, sous forme d'échanges collectifs et individuels, **l'atelier permettra d'apporter aux participants un cadre de réflexion sur les enjeux artistiques** de leurs projets, prenant appui sur une analyse du "matériel" des films en cours d'écriture et de réalisation : note d'intention, rushs, séquences en cours de montage...

Cet atelier est destiné aux auteurs réalisateurs domiciliés en Normandie, plus ou moins confirmés, porteurs d'un projet de film documentaire, quel que soit le stade d'avancement du projet (écriture/développement/production/post production).

La candidature implique :

- d'être domicilié en Normandie
- d'être disponible les deux jours
- d'accepter la transmission de son dossier aux autres participants
- de lire les projets des autres participants et voir les films qui seront transmis en préparation à l'atelier

La participation à l'atelier est gratuite.

Le nombre de participants étant limité, les demandes de participation font l'objet d'une sélection.

Les candidats devront s'inscrire et transmettre leur projet [sur ce lien](#) avant le 10 février (inclus) et (par sécurité) envoyer un mail de confirmation d'inscription à ludivineroger@normandieimages.fr

Annnonce des sélections le 17 février.

Le dossier pdf devra comprendre :

- une lettre de motivation
- une présentation du projet de film, quel que soit son stade d'avancement, mais a minima, dont les intentions permettent de percevoir un projet de film : note d'intention de quelques pages, 15 maximum
- éventuellement, un choix d'images de repérage, tests, séquences en cours de montage... (10 minutes maximum)
- un CV

Ainsi que, dans un document séparé : un justificatif de domicile nominatif (liste des documents acceptés page 5).

STEPHANE MERCURIO

Le travail documentaire de Stéphane Mercurio aborde des questions sociales comme la pauvreté, l'emprisonnement et les combats qui y sont liés. Très engagés, ses films mettent en scène la parole de personnages invisibles dans la société, avec beaucoup d'empathie et dans une forme cinématographique épurée.

Après des études de droit et des débuts dans l'humanitaire et la presse, la rencontre du réalisateur Christophe Otzenberger lui révèle sa vocation de cinéaste.

Son premier film, réalisé aux Ateliers Varan, *Scènes de ménage avec Clémentine* (1992) est diffusé par la télévision et sélectionné dans les festivals. De nombreux projets suivent, parmi lesquels *Mourir ? Plutôt crever !* sur le dessinateur Siné en 2010, *À l'ombre de la République*, *À côté*, *Après l'ombre*, *L'Un vers l'Autre* ou encore *Les Habits de nos vies*.

La réalisatrice crée également des courts métrages documentaires et de fiction. Elle s'est aussi approprié le réseau social Facebook durant le mois d'août 2016 pour publier une "balade documentaire" intitulée *Les Parisiens d'août*, composée de quinze petits films de une à quatre minutes. En 2024, Le Cinémathèque du documentaire de la BPI lui consacre une rétrospective au Centre Pompidou ayant pour titre *Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles* avec 21 films et 1 documentaire sonore.

Filmographie

pour la télévision :

Scènes de ménages avec Clémentine, 18 min, Ateliers Varan (1992)

Cherche avenir avec toit, 59 min, Canal +/Iskra (1996)

Le Bout du bout du monde, 55 min, Voyage/Production 108 (2001)

Sans principe, ni précaution, le distilbène, 59 min, Arte france/Iskra (2002)

Hôpital au bord de la crise de nerfs, 52 min, Iskra (2003)

Louise, son père, ses mères, ses sœurs et ses frères, 56 min, Iskra (2004)

Marie-claude et le PDG, film d'animation de 3 min pour Cut up sur Arte (2009)

À l'ombre de la République, 100 min, Canal+/Iskra (2011)

Avec mon p'tit bouquet, 11 min, fiction, Mille et Une Films/Méroé (2011)

Intimes violences, 70 min, France 2/La Générale de production (2014)

Quinze kilomètres trois, 22 min, fiction, France 3/Qui vive ! (2014)

Quelque chose des hommes, 27 min, France 3/Iskra (2015)

Quand la caravane reste, 60 min, Arte/La Générale de production (2016)

Une si longue peine, 27 min, France 3/Iskra (2017)

Les Parisiens d'août, 55 min, France 3/La Générale de Production (2017)

Petits arrangements avec la vie, 77 min, Christophe Otzenberger, Arte/La Générale de Production (2018)

L'un vers l'autre, 56 min, Libre court sur France 3, Iskra/La Générale de Production (2019)

Ce qui me lie à l'autre, 27 min, CFRT (2022)

pour le cinéma :

À côté, 92 min, Iskra/Forum des Images/Mille et Une films (2008)

Mourir ? Plutôt crever !, 96 min, Iskra (2010)

Après l'ombre, 93 min, Iskra (2018)

pour le web :

Les Parisiens d'août, balade documentaire réalisée entre le 1^{er} et le 31 août 2016 et publiée quotidiennement sur Facebook

QUENTIN LAURENT

Géographe de formation, Quentin Laurent crée **Les Films de l'Œil Sauvage** avec Frédéric Féraud en 2015.

Implantée à Montreuil et Marseille, la société produit essentiellement des documentaires de création à destination de la télévision (Arte, France TV, Canal + International, TV5 Monde, RTS, Al Jazeera, RTBF, VRT, NHK, BeTV, etc.), du cinéma et du web, régulièrement primés et présentés en festival (Cannes, Berlin, Venise, Locarno, IDFA, TIFF, Hot Docs, Visions du Réel, Cinéma du réel, DOK Leipzig, CPH:Dox etc).

Elle cherche à accompagner des propositions formelles originales, nourries de regards personnels, inventifs et engagés sur le monde. Elle a un intérêt particulier pour les cinéastes et les récits provenant de territoires non-occidentaux. Nombre de ses films sont ainsi coproduits à l'international, notamment avec l'Afrique (RD Congo, République Centrafricaine, Burkina Faso, Togo) l'Asie (Philippines, Bangladesh, Inde) et l'Amérique Latine (Chili, Brésil). Elle tient à produire des films qui interrogent les sociétés contemporaines, qui cherchent à en éclairer les zones d'ombre, les tabous ou les espaces délaissés. La majorité de ses productions est portée par des autrices réalisatrices.

En 2019, la société s'ouvre au cinéma de fiction, avec *Mater*, le premier long-métrage du croate Jure Pavlovic et *Après Paradise*, le court-métrage de Dune Varela.

La société est membre associé de la plateforme VOD de films documentaires *Tënk*, adhérente de l'association des producteurs de la région Sud – PACA (LPA) et de Docmonde.

En 2020, Les Films de l'Œil Sauvage crée avec d'autres productrices et producteurs l'association Tangente Distribution.

Quentin Laurent, membre des réseaux *Eurodoc*, *Emerging Producers* et *Berlinale Talents*, un temps enseignant en géographie à la Sorbonne, est membre fondateur de la plateforme VOD *Tënk*, membre du conseil d'administration du GREC, membre de commissions d'aides en cinéma et audiovisuel (CNC, régions, GREC...) et intervenant en production et ateliers d'écriture (universités, régions, BTS, GREC, La Fémis, ADDOC...).

Impliqué dans l'accompagnement artistique des films dès l'écriture, Quentin Laurent a notamment produit ou coproduit :

Athènes Rhapsodie de Antoine Danis – Belfort Entrevues 2017

Kinshasa Makambo de Dieudo Hamadi – Berlinale 2018

Overseas de Soa Yoon – Locarno 2019

Aswang de Alyx Arumpac – Primé à IDFA 2019

Mère et Fille (fiction) de Jure Pavlovic – Tallinn Black Nights 2019

En route pour le Milliard de Dieudo Hamadi – Cannes 2020

Le Kiosque de Alexandra Pianelli – Angers Premiers Plans 2021

Dreaming Walls de Joe Rohanne & Maya Duverdier – Berlinale 2022

Boum Boum de Laurie Lassalle – Cinéma du réel 2022

Les Odyssées de Sami de Robin Dimet – CPH Dox 2022

Things I Could Never Tell My Mother de Humaira Bilkis – Visions du réel 2022

Kristos le dernier enfant de Giulia Amati – Venise 2022

Against The Tide de Sarvnik Kaur – Primé à Sundance 2023

La Base de Vadim Dumesh – Primé à Cinéma du réel 2023

Le Fardeau de Elvis Sabin Nagibino – IDFA 2023

Missing Rio Doce de Claudia Neubern – IDFA 2024

CONTACTS :**> dépôt des dossiers et suivi administratif :**

Ludivine Roger, chargée de mission

ludivineroger@normandieimages.fr

07 44 72 56 37

> organisation des ateliers :

Emma Baudy, service civique

emmabaudry@normandieimages.fr

07 75 74 08 67

Fanny Chéreau, responsable accompagnement des professionnels

fannychereau@normandieimages.fr

06 84 18 15 02



**NORMANDIE
IMAGES**

**JUSTIFICATIFS DE RÉSIDENCE
EN NORMANDIE**

Pour justifier l'adresse de son domicile en Normandie, l'un de ces documents, nominatif et de moins de 3 mois ou de l'année en cours s'il s'agit d'un justificatif annuel, doit être présenté (les mentions confidentielles sont à supprimer) :

- attestation titulaire de contrat de fournisseur d'énergie (de moins de 3 mois)
- attestation d'assurance habitation (de moins de 3 mois)
- quittance de loyer (uniquement d'un organisme social ou d'une agence immobilière, de moins de 3 mois)
- avis de taxe foncière (de l'année en cours)
- relevé de la Caf mentionnant les aides liées au logement (de moins de 3 mois)
- attestation pôle emploi
- attestation d'assurance de responsabilité civile
- avis d'impôt ou de non imposition sur les revenus (en rayant les mentions confidentielles, de l'année en cours)
- + pour les moins de 25 ans rattachés au foyer fiscal des parents, déclaration des revenus faisant apparaître les prénom, nom et date de naissance du jeune

Ne sont pas acceptées les factures et les attestations sur l'honneur.