





-Puis nous avons lu en lecture offerte quelques albums de la littérature de jeunesse, parmi lesquels :

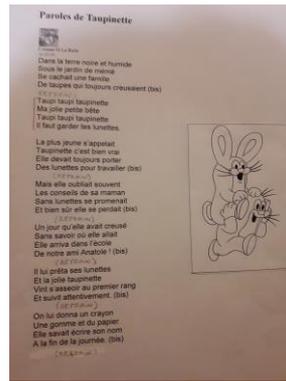


*Rapidissimo* : Depuis que Ferdinand le ragondin est parti en Camargue, Louissette la taupe n'a qu'une idée en tête : le rejoindre. Mais comment faire ? Louissette décide alors de se glisser dans un colis de la poste, en « rapidissimo » ! Hélas tout ne se déroule pas comme prévu : le colis est rejeté et voici Louissette engagée dans une drôle d'aventure !

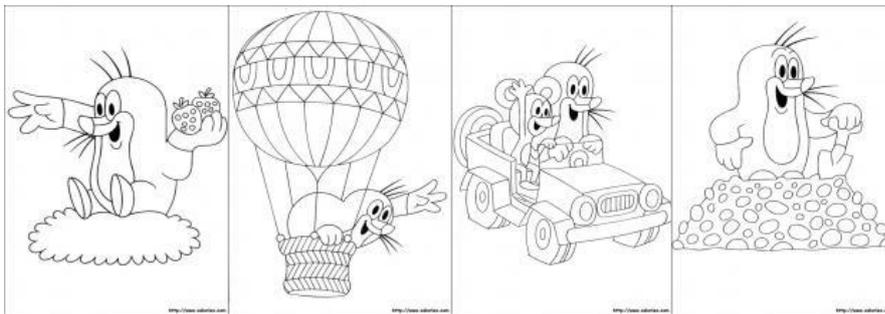
*Histoire d'une taupe très très myope* : C'est l'histoire d'une taupe très très myope. Comme ses lunettes sont cassées, elle marche pour aller jusqu'en ville chercher des verres tous neufs... En chemin elle croise trois personnages imposants : un ours, un géant vert et un dragon, qu'elle invite chez elle. Ceux qui l'aident à arriver chez le lunettier. C'est alors qu'elle découvre quels sont ceux qu'elle a invités et qui l'ont aidée...

Nous avons ainsi pu voir que le personnage de la taupe est souvent caractérisé par sa myopie. En effet, on emploie souvent l'expression « myope comme une taupe », car la taupe voit mal, et elle est capable de discerner les mouvements. En revanche elle entend parfaitement, son odorat est très puissant et le toucher est son sens le plus développé.

-Nous avons appris la chanson « Taupinette ».



Et fait des dessins de petites taupes à l'accueil du matin...



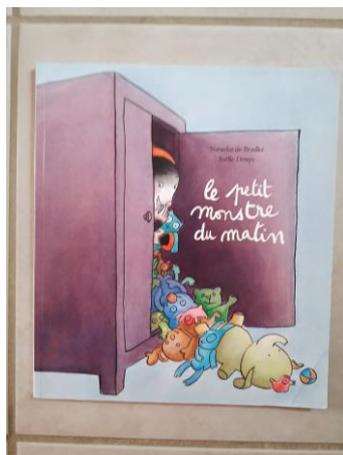
-Pour préparer la projection, nous avons travaillé sur une affiche de la petite taupe et regardé quelques documents, pour repérer les personnages récurrents dans les courts métrages du réalisateur Zdenek Miler (animaux de la forêt : écureuil, lapin, ...), le prédateur de la petite taupe (le renard) etc...



La petite taupe est un court métrage réalisé par Zdenek Miler. Vous trouverez plus de renseignements sur le site [www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)

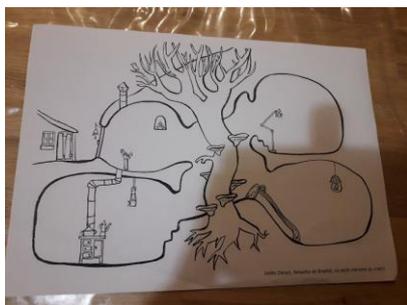
-En parallèle nous avons exploité trois albums de la littérature de jeunesse :

## ***Le petit monstre du matin*, Natacha de Bradké et Joëlle Denys**

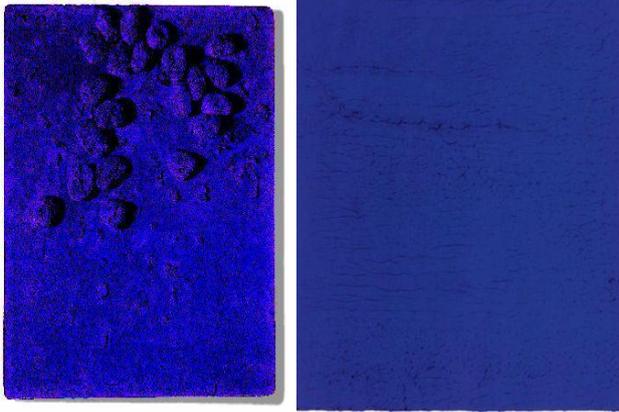


Papa et maman Taupe prennent tranquillement leur petit déjeuner quand on gratte à la porte. Une patte se glisse par l'ouverture et dit « Je ne veux pas aller à l'école » ! « Ce n'est pas grave » répondent Papa et Maman, car à l'école ils n'acceptent pas les petits monstres du matin...Et ils s'en vont... Voilà Louise bien embêtée. Quand tout à coup in gratte à la porte et une voix dit « Nous sommes les grands monstres du dehors »...

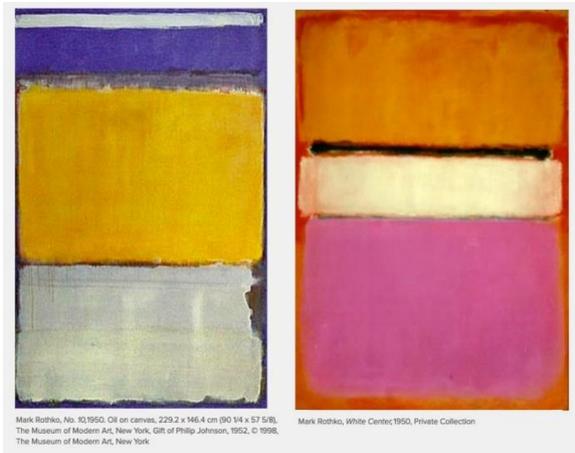
Nous avons observé dans cette histoire les détails réalistes pour décrire la taupe (nourriture, garde-manger, galeries, habitat bien rangé...) et les éléments fictionnels. Nous avons décrit les pièces de vie de la taupe, repéré les couleurs (froides pour l'extérieur/chaudes pour l'intérieur) et mis en évidence le fait que l'auteur a peint tout l'intérieur de la maison de la petite taupe en une seule couleur : le rouge, utilisant ainsi la technique du monochrome. Les GS ont dessiné au crayon de papier, dans les pièces vides de la maison de Louise, la petite taupe, les éléments manquants de la cuisine, du vestibule, de la chambre des parents et de la chambre de Louise. Puis ils ont peint les espaces (intérieur rouge/extérieur bleu) à l'encre.



Parallèlement nous avons observé des monochromes en Art : *monochrome bleu* de Yves Klein (1928-1962) en particulier, le spécialiste incontesté du monochrome :



mais aussi ceux de Mark Rothko, un peintre Américain qui s'est toujours exprimé par la couleur, privilégiant les teintes chaudes à partir de bandes colorées ou de monochromes.



Mark Rothko, No. 10, 1950. Oil on canvas, 229.2 x 146.4 cm (90 1/4 x 57 5/8), The Museum of Modern Art, New York, Gift of Philip Johnson, 1952, © 1998, The Museum of Modern Art, New York

Mark Rothko, White Center, 1950, Private Collection

L'artiste Jacqueline Verbica réalise aussi des monochromes en tissu...

## Petite taupe ouvre-moi ta porte !, Oriane Lallemand



C'est l'hiver, les animaux ont froid. Tour à tour ils viennent frapper à la porte de la petite taupe pour lui demander l'hospitalité, jusqu'au moment où le loup, qui a repéré le défilé, frappe à son tour à la porte...

-Cet album à structure répétitive nous a permis de travailler sur la succession des actions, les animaux de la forêt. C'est une histoire que les élèves ont beaucoup aimé. Elle véhicule des valeurs d'entraide et de solidarité.

Nous avons joué l'histoire avec des marottes :



Nous avons reconstitué également la chronologie de l'histoire avec des images séquentielles.

Cet album nous a conduits à travailler sur la correspondance entre animal fictif et animal réel :

					
MESANGE mésange la une mésange	LOUP loup le un loup	ECUREUIL écureuil l'un écureuil	TAUPE taupe la une taupe	MULOT mulot le un mulot	HERISSON hérisson l'un hérisson

## ***De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête !,*** **Werner Holzwarth/ Wolf Erlbruch**

Ensuite nous avons terminé notre séquence sur la taupe en lisant un album amusant :



En sortant de chez elle, la petite taupe reçoit sur la tête une énorme crotte non identifiée. Pour trouver le responsable, elle va mener l'enquête auprès des animaux qu'elle rencontre. Splatch ! fait le pâté laiteux di pigeon... Pouf pouf, le crottin du cheval... ratatata, les petits haricots ronds du lapin... Jusqu'à ce qu'elle retrouve Jean-Henry, le chien du boucher. Et cling ! La petite taupe se venge en déposant son (minuscule) forfait sur sa tête !

Pour finir, Christine, notre ATSEM, nous a montré des photographies d'une taupe retrouvée dans son jardin. Nous avons pu observer les différentes parties de son corps.



Voici le travail réalisé en Arts visuels sur le thème :



Fond réalisé avec de la terre de la cour...Peinture de la taupe à la craie grasse...Titre écrit au fusain