

---

# Incendies

Denis Villeneuve

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Rédaction : Mélanie Boissonneau  
Coordination éditoriale : Renaud Prigent  
Publication : Café des images / Normandie Images

# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

Canada – 2010 – 2h03

Réalisation : Denis Villeneuve

Scénario : Denis Villeneuve d'après la pièce de Wajdi Mouawad

Image : André Turpin

## INTERPRÉTATION

Lubna Azabal : Nawal Marwan

Mélissa Désormeaux-Poulin : Jeanne Marwan

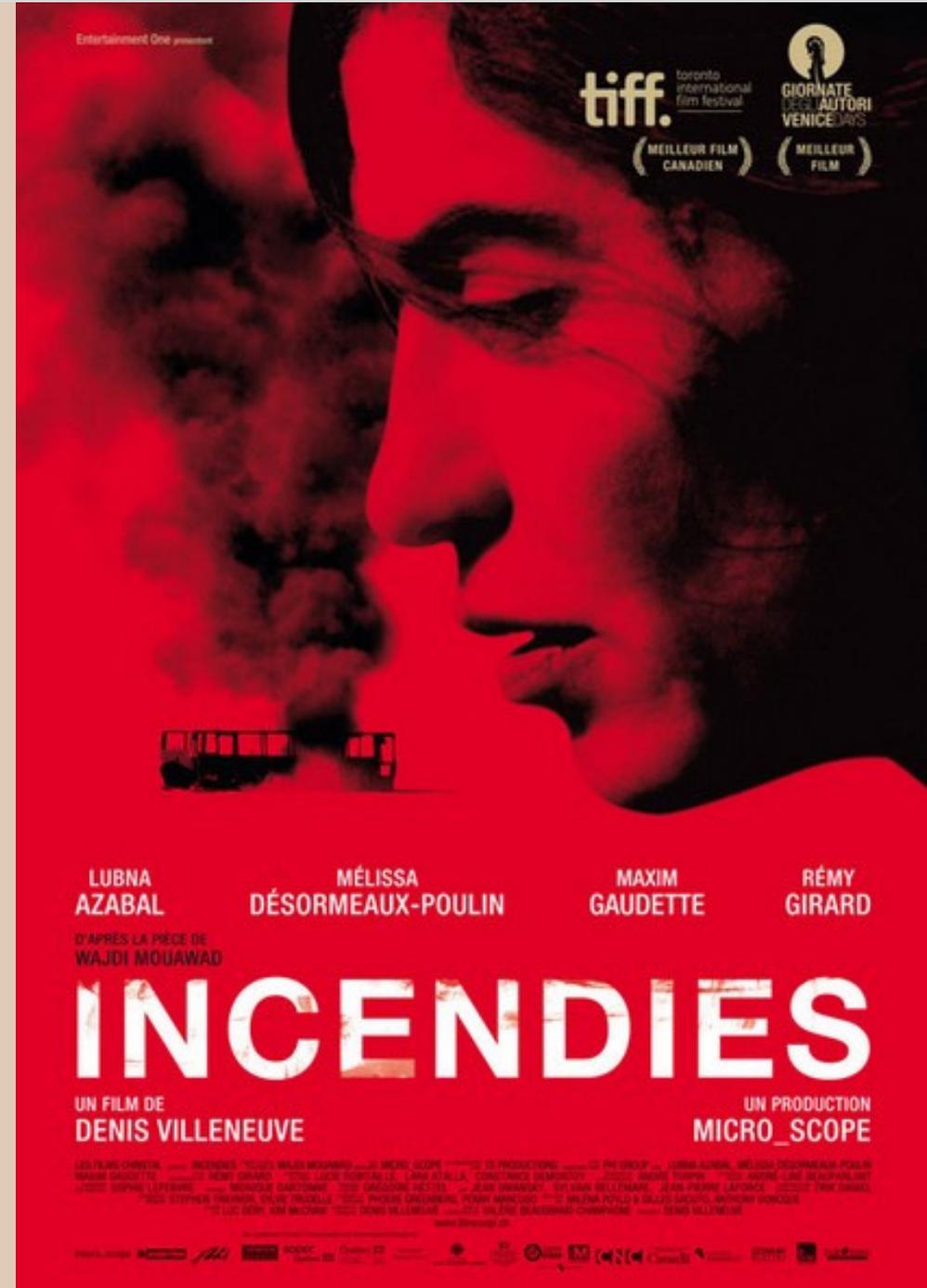
Maxim Gaudette : Simon Marwan

Rémy Girard : Jean Lebel

## SYNOPSIS

À la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence.

Jeanne voit dans cet énigmatique legs la clé du silence de sa mère, enfermée dans un mutisme inexplicable les dernières semaines précédant sa mort. Elle décide immédiatement de partir au Moyen Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien...



# PRÉPARER LA PROJECTION

## PRÉSENTATION DU FILM

*Incendies* est une adaptation libre de la pièce de théâtre éponyme de Wajdi Mouawad, artiste libano-qubécois, qui dirige actuellement le Théâtre national de la Colline à Paris. Denis Villeneuve, le réalisateur, aime travailler une matière pré-existante, il a ainsi adapté le livre *Dune* de Franck Herbert et réalisé une suite du film *Blade Runner* : *Blade Runner 2049*.

Lorsque Villeneuve s'attaque à l'adaptation d'*Incendies*, son projet est de "repartir aux origines de la pièce en oubliant le texte, et de la réécrire dans un langage cinématographique ».

Le film a pour vocation d'évoquer « toutes les guerres », selon la volonté du réalisateur, en faisant référence à la guerre civile libanaise et à l'occupation par Israël du Sud du Liban. Le récit est en effet construit comme une tragédie moderne s'appuyant sur des motifs du théâtre grec (Oedipe et Antigone) pour construire un apologue sur la circularité de la violence à travers l'odyssée douloureuse de la famille Marwan.

## INCENDIES EN 5 MINUTES



# PRÉPARER LA PROJECTION

## INCENDIES ET LA GUERRE DU LIBAN

L'histoire du Liban joue un rôle central dans *Incendies* sans que le pays soit, par souci d'universalité, explicitement désigné. Le contexte de la guerre civile qui déchire le pays de 1975 à 1990 reste cependant très identifiable ainsi que les références à des lieux et personnages historiques, malgré les dénominations fictives adoptées par le dramaturge et le réalisateur. La vidéo proposée expose de manière synthétique le contexte politique du Liban des années 70-80 afin d'éclairer l'ancrage historique du film.

## HISTOIRE DU LIBAN



*La guerre civile libanaise*  
*Les clés du Moyen-Orient*

# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### LA MÉTAPHORE MATHÉMATIQUE

*Incendies* fait référence aux mathématiques à plusieurs reprises de manière symbolique. Relever les occurrences et interpréter la fonction de cette référence dans le récit.

### ENTRE FICTION ET HISTOIRE

Le film s'inspire de la guerre civile libanaise entre 1975 et 1990. Relever les allusions à l'histoire du Liban et analyser la manière dont elles sont masquées au sein du récit.

### UNE TRAGÉDIE MODERNE

*Incendies* s'inscrit dans le registre de la tragédie et présente de nombreuses références à l'histoire d'Oedipe. Relever les références à la tragédie grecque dans le film.



# ANALYSER LE FILM

## UNE VIOLENCE CIRCULAIRE

Le film de Denis Villeneuve met en scène la mécanique circulaire de la violence opposant les nationalistes et les milices chrétiennes au sein d'un conflit inspiré par la guerre civile libanaise. L'organisation narrative du film, fondée sur l'enquête de Jeanne sur le passé de sa mère, joue sur les parallèles entre leurs double itinéraire et la répétition de scènes et de motifs symboliques pour souligner le déroulement implacable du « fil de la violence ». Les mentions du tatouage de Nihad, le dédoublement de la scène de la piscine, les violences répétées subies par Nawal et les références à l'équation mathématique fonctionnent comme autant de signes du destin funeste s'acharnant sur les personnages. A travers la famille Marwan et la figure double de Nihad/Abou Tarek à la fois fils et bourreau, Villeneuve construit ainsi un apologue sur la répétition tragique de la violence à valeur universelle.

### QUESTIONS

Relever les éléments formels qui sollicitent l'émotion du spectateur ? Quels sont les traits communs avec un clip ?

 *Diaporama : influence de Steve Mc Curry*

## LE PROLOGUE



Analyse de séquence

# ANALYSER LE FILM

## UNE FICTION DOCUMENTÉE

*Incendies* pose la question du lien entre les personnages, entre les époques, et entre les images. L'articulation de la fiction et du réel constitue en effet un enjeu majeur du film qui construit un monde fictionnel à partir de références à la guerre civile libanaise et à l'occupation du Sud du Liban par Israël. L'itinéraire de Nawal est ainsi directement inspiré de la vie de la militante communiste Souha Bechara, détenue et torturée pendant dix ans dans la prison clandestine de Kiam (Kfar Riat dans le film). Le schéma dramatique de l'enquête, fonctionnant par le recoupement d'indices, s'attache ainsi à révoquer une la réalité historique par le truchement de la fiction.

### QUESTIONS

Comment le conflit libanais est-il évoqué dans cette séquence ? Quels sont les fonctions des photos présentées ?

 *Incendies* et l'histoire libanaise- Cahiers de l'Orient

 *Souha Bechara* - Wikipedia

## DU PRÉSENT AU PASSÉ



 Analyse de séquence

# ANALYSER LE FILM

## UNE TRAGÉDIE MODERNE

*Incendies* est construit sur de nombreuses références à de grandes figures tragiques. Ainsi, le personnage de Nihad / Abou Tarek évoque-t-il Œdipe, le héros de Sophocle, qui a eu une relation incestueuse avec sa mère. Le courage et l'intransigeance du personnage de Nawal, fidèle à son amour de jeunesse contre la loi du clan, permettent de l'associer à une Antigone moderne. La construction même du récit répond à une mécanique implacable, un enchaînement d'évènements qui convoque les mathématiques pour établir une équation impossible :  $1 + 1 = 1$ , révélant l'identité contre nature du père et du frère des jumeaux. La logique du film répond ainsi à la célèbre définition Vladimir Jankelevitch : « Il y a tragédie chaque fois que l'impossible au nécessaire se joint. »

### QUESTIONS

Relever les références à la trégédie dans cette séquences et plus particulièrement à *Oedipe*.



*Le mythe d'Oedipe - Wikipedia*

## LA RÉVÉLATION



Analyse de séquence

# ANALYSER LE FILM

## LA REPRÉSENTATION DE LA VIOLENCE

*Incendies* pose la question de la représentation de la violence au cinéma. Sa frontalité tout d'abord, par exemple lorsque le film met en scène des meurtres d'enfant : un enfant dans une rue de Daresh et la petite fille du bus. Ces meurtres d'une balle dans la tête ne sont pas dissimulés hors-champ mais montrés au centre du cadre. Le film interroge aussi le geste d'esthétisation de la violence, comme dans la scène-clip d'ouverture ou dans le plan final de la scène du bus, avec Nawal au premier plan, les cheveux volant dans le sens de la fumée qui consume le bus et ses occupants à l'arrière-plan. Cette image marquante, à la composition parfaite et aux qualités esthétiques indéniables sert aussi d'affiche. Selon les interprétations et les sensibilités, elles peuvent susciter un choc émotionnel conduisant à une prise de conscience de l'horreur, ou être considérées comme une mise en scène spectaculaire et esthétisante de l'horreur, la réduisant, précisément, à une image.

## VIOLENCE AU CINÉMA



Analyse de séquence

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## WEBOGRAPHIE

- Livret enseignant / CNC
- Dossier pédagogique  
Zéro de conduite
- Analyse du film  
LAAC Auvergne - Rhône-Alpes
- La genèse du film  
Revue Hors-champ