

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL**  
**de la Région Normandie en partenariat avec le CNC**  
**et en association avec Normandie Images**

**Session 2\_2020**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

**production court métrage de fiction et d'animation**

**DEUX SOEURS** de Anna Budanova\*

produit par Imaka Films\*

durée envisagée : 8 min

**Soutien 31 000 €**

*Rouge et Blanche, deux sœurs jumelles sont heureuses et vivent dans une plaine aux abords d'une forêt hostile dont elles ont peur de s'approcher. Le danger viendra pourtant d'ailleurs.*

**EMMANUEL** de Benjamin Vu

produit par Année Zéro

durée envisagée : 25 min

**Soutien 31 000 €**

*Emmanuel a une vingtaine d'années et il est étudiant au conservatoire de danse. Entre ses déboires administratifs et financiers et le fiasco d'une audition qui aurait pu tout simplifier, Emmanuel traverse une journée mouvementée. Mais en se confrontant à certains obstacles, il se confronte surtout à lui-même et il prend conscience du chemin parcouru. Emmanuel est devenu un jeune adulte.*

**LES DÉMONS DE DOROTHY** de Alexis Langlois

produit par Melodrama

durée envisagée : 25 min

**Soutien 31 000 €**

*Encore une nuit où Dorothy, apprentie réalisatrice, se gave de vidéos sur Youtube au lieu d'écrire. Dépressive à tendance paranoïaque, elle se morfond en accusant le monde entier d'être responsable de ses échecs : Motherator, sa mère qui lui répète qu'elle n'y arrivera jamais, Petula, sa productrice incapable, et Xena Lodan, la cinéaste super star à qui tout réussit. Rongée par l'angoisse, seules ses canettes de Heineken et sa série préférée, Buffy contre les vampires, lui remontent le moral.*

**production court métrage documentaire**

**BOOM TOWN** de Sébastien Koegler

produit par Lux for Film\*

durée envisagée : 40 min

**Soutien 30 000 €**

*C'est le blast de la plus grande mine souterraine du monde !  
 C'est le bruit sourd d'une maison qui s'effondre.  
 C'est l'urbaniste galopant et mouvant de la ville de Kiruna.  
 C'est le son de grosse caisse du groupe de rock Punk Williams !*

**JUSTE AVANT LA NUIT** de Jean-Pierre Larcher\*

produit par Piera Productions\*

durée envisagée : 26 min

**Soutien 15 000 €**

*Au rythme des marées, isolé dans un hôtel face à la mer. Michel Bouquet voit resurgir les œuvres et les pensées des plus grands auteurs de théâtre et de cinéma du 20e siècle. Des êtres qui ont jalonné sa vie et forgé sa pensée.*

**écriture long métrage**

**L'ENFANCE DE LA GUERRE** de Laurent Bécue-Renard

durée envisagée : 120 min

**Soutien 12 000 €**

*Ce film clôt une trilogie filmique, quête sur l'héritage psychique de la guerre.  
 Tourné en Italie, il suit au jour le jour en thérapie des enfants, mineurs étrangers non accompagnés, ayant fui la violence et la guerre.  
 Projet tout à la fois narratif et expérimental où le film s'approprie la mise en scène thérapeutique et la traduit en langage de cinéma et où, en retour, la thérapie parle sur le cinéma pour nourrir le soin.*

## réécriture long métrage

### **ROOM TEMPERATURE** de Dennis Cooper et Zac Farley

produit par Local Films

durée envisagée : 90 min

Soutien 12 000 €

*Comme chaque année, une famille transforme complètement sa propriété en une maison hantée non seulement aussi effrayante que possible, mais également en une attraction spectaculaire afin d'attirer les voisins du quartier. Cette année, rien ne se passera comme prévu.*

### **VINCENT DOIT MOURIR** de Stephan Castang

produit par Capricci Films

durée envisagée : 90 min

Soutien 12 000 €

*Du jour au lendemain, Vincent se retrouve sans raisons apparentes agressé par des gens qui, à son approche, perdent la raison et essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale mais lorsque le phénomène s'amplifie et touche des personnes qui lui sont proches, Vincent doit fuir et changer de modes de vie.*

## production long métrage

### **UN PETIT FRÈRE** de Léonor Serraille

produit par Blue Monday Productions

durée envisagée : 110 min

Soutien 180 000 €

*Fin des années 80. Une Ivoirienne s'installe en banlieue parisienne avec ses deux fils. C'est le début d'un voyage intime et initiatique, explorant sur 30 ans construction et déconstruction d'une famille, dans un pays désiré et changeant. Trois chemins, trois rencontres avec la France.*

### **UNE FEMME DE NOTRE TEMPS** de Jean Paul Civeyrac

produit par Moby Dick Films

durée envisagée : 100 min

Soutien 120 000 €

*Juliane Deroux est commissaire de police à Paris. C'est une femme d'une grande intégrité morale, et d'une grande force intérieure. Mais la découverte de la double vie de son mari va soudain lui faire perdre pied et la conduire à des comportements et des actes dont elle ne se serait jamais crue capable...*

## écriture documentaire

### **INERTIE** de Nicolas Gayraud

durée envisagée : 80 min

Soutien 4 000 €

*L'histoire se passe à la pointe du Cotentin, dans un petit village de pierre, construit autour d'un port de pêche: Omonville La Rogue.*

*Dans cette ambiance de bout du monde, Baptiste, 35 ans, inaugure son nouveau bateau: INERTIE.*

*Parmi les villageois, Jacques, 72 ans et Paul, 25 ans sont venus l'accueillir.*

*Jacques, le poète, ancien pêcheur. Baptiste, l'entrepreneur marin-pêcheur. Et Paul, l'étudiant pêcheur intellectuel.*

*Comment vivent-ils la mer, quels regards portent-ils sur le monde?*

### **L'IMAGE FANTÔME** de Maria Pinto\*

durée envisagée : 59 min

Soutien 5 000 €

*Sur fond historique des années noires de la dictature portugaise, j'enquête pour trouver une image d'Antonio, notable de village qui a engrossé Marcelina, sa servante et ma grand-mère. Celui qui n'a pas voulu reconnaître mon père, ni lui donner son nom, est l'homme au "visage masqué", dont le fantôme a hanté ma petite enfance portugaise. A travers le récit autobiographique de mon père, je mets à jour les circonstances de sa naissance et son destin de "bâtard" et les raisons de notre exil.*

### **LA PART DU TEMPS** de Frédérique Menant

produit par La surface de dernière diffusion\*

durée envisagée : 50 min

Soutien 4 000 €

*Gymnaste, entraîneur, puis réalisateur de films sportifs, toute sa vie mon père s'est passionné pour le sport. Il en a produit des images, et aujourd'hui encore, il sculpte des corps en mouvement. Quelle part du vivant cherche-t-il à saisir ?*

*À mon tour, je veux saisir quelque chose de lui, l'inscrire dans l'émulsion d'un film.*

*J'entre dans ses images pour approcher son histoire : celle d'un homme de son temps, travaillé par le désir de maîtrise pourtant en quête d'un lâcher prise.*

**LA SAIGNÉE** de Chantal Richard\*

durée envisagée : 90 min

**Soutien** 5 000 €

*Il est dans l'Océan Indien une petite île où s'abattent violemment et sans complexe les effets de la mondialisation libérale. Il est sur cette île des résistances à ces effets, solitaires ou collectives, artistiques ou citoyennes. Au fil des chantiers qui défigurent l'île, en s'attachant aux gestes et aux récits de celles et ceux qui tentent de sauver ce qui peut l'être, « La saignée » tisse la toile de ces résistances. Nous sommes à l'île Maurice. Une fenêtre sur notre monde.*

**LE SURSAUT DE LA GRANDE DAME** de Estelle Trédup

produit par Rosa Normandie Films\*

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 4 000 €

*La Grande Dame était la tour réfrigérante de la Société Métallurgique de Normandie (SMN). Point de repère pour quiconque traverse la Normandie, la SMN était le cœur d'une ville-usine et le foyer d'une culture ouvrière très vive durant huit décennies. Avec sa fermeture soudaine le 5 novembre 1993, c'est un pan entier de l'histoire de la ville qui est menacée d'oubli. Ce film suit ceux dont la vie est intimement liée à la Grande Dame et qui tentent de faire perdurer la culture qui l'entourait.*

**SAN FRANCISCO** de Jérémie Reichenbach\*

durée envisagée : 45 min

**Soutien** 4 000 €

*Amanuel a une vingtaine d'années et est originaire d'Erythrée. Il y a quatre ans a subi un grave accident qui l'a rendu définitivement handicapé. Gonzague a quatre-vingt trois ans. Prêtre à la retraite, il voue son temps à l'aide aux personnes exilées. Deux fois dans la semaine, Amanuel et Gonzague se retrouvent pour prier, se balader, manger, jouer aux cartes et chanter ensemble. Mais pour les deux amis l'heure de la séparation approche. Amanuel va bientôt être placé dans un foyer en Belgique.*

**VIENDRA LA MER** de Joël Boulier\* et Marie Chenet

durée envisagée : 45 min

**Soutien** 4 000 €

*Dans la Baie des Veys, les hommes ont modelé les paysages depuis des siècles pour en exploiter les ressources. Mais la future élévation du niveau marin menace le territoire. La réponse à ce danger pourrait prendre la forme d'un abandon de certaines terres gagnées autrefois sur la mer. Les habitants sont-ils prêts à abandonner le fruit de leur travail séculaire et voir leur paysage se transformer ? Ici se joue quelque chose de notre rapport à la Nature.*

**production documentaire audiovisuel****ICI RUGISSAIENT LES LIONS** de Laurine Estrade\*

produit par Habilis Productions\*

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 25 000 €

*Pyrénées-Orientales. Dans les gorges du Gouleyrous, à quelques kilomètres de Tautavel, se trouve un des plus importants sites préhistoriques d'Europe. Le temps d'un été, des jeunes scientifiques fouillent la terre à la recherche des origines de l'humanité. Tout près, au bord de la rivière, des baigneurs essaient d'oublier le temps qui passe et s'abandonnent à la chaleur des vacances. Fouilleurs et baigneurs forment deux tribus modernes qui se partagent non sans mal un territoire minuscule.*

**J'AIME PAS FLAUBERT & J'AIME PAS MAUPASSANT** de Christian Clères\*

produit par Scotto Productions\*

durée envisagée : 2x52 min

**Soutien** 42 000 €

*La série « J'aime pas... » revisite les auteurs classiques normands, Proust, Flaubert, Maupassant, etc. Le but est de rendre accessible, décomplexer, donner envie. Nous nous attachons à rendre contemporain le traitement de l'image, la mise en scène, à dépoussiérer sans trahir, à désacraliser ces écrivains, les caricaturer peints sur des galets, mettre leurs textes en chanson. Le premier opus « J'aime pas Proust » est produit.*

**LE MONDE ORDINAIRE** de Gabrielle Schaff\*

produit par TS Productions

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 25 000 €

*Ninon, Valentine, Gaspard et Christophe sont atteints de graves troubles psychotiques. Ils tentent d'intégrer ce qu'ils appellent « le monde ordinaire » : devenir des adultes autonomes en dehors des institutions médicales. Comment apprendre à travailler, étudier, aimer, dans un monde qui semble en plein effondrement ? Sophocle les aidera peut-être.*

**LE RENDEZ-VOUS** de Olivier Hems\*

produit par .Mille et Une. Films

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 23 000 €

*Riches ou démunis, venus de tout horizon, ils viennent à ce rendez-vous singulier à un moment charnière de leur vie. C'est quasiment la fin de leur carrière professionnelle et une période nouvelle, longtemps fantasmée, s'ouvre devant eux : la retraite. Un conseiller les reçoit pour officialiser la date de fin de leur activité. Confrontées à leurs doutes, leurs démons, les personnes accueillies témoignent, se livrent. Elles sont pleines d'espoirs et d'inquiétudes.*

**LE SENS DE L'ORIENTATION** de Valérie Denesle\*

produit par AGAT Films &amp; Cie

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 25 000 €

*Dieppe, entre les perspectives ouvertes de l'immense front mer et les horizons bouchés d'une orientation scolaire en crise, les lycéens de terminale du lycée Ango formulent des « vœux » pour leur avenir. Tandis que l'algorithme de Parcoursup brasse les destins, Julia, Orlane, Alexis et quelques autres cherchent leur. Mais ont-ils vraiment le choix ?*

**PASSAGE A L'ACTE** de David Vallet\*

produit par Keren Production\*

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 22 000 €

*Comment jouer sa propre partition dans une enfance pleine de fausses notes ? Comment trouver, grâce à la musique, le chemin d'une écoute ? Comment surgir de l'invisibilité et du silence quand on est relégué aux marges de la scolarité et de la société ? Comment ouvrir un champ des possibles à des enfants désaccordés ? La réponse se vit à l'Île de Luxeuil-les-Bains, en Haute-Saône.*

**SEUL DIEU ME JUGERA** de Alexis Zelensky\*

produit par Quilombo Films

durée envisagée : 52 min

**Soutien** 20 000 €

*Condamné pour trafic de drogue, crimes en bande organisée et attaques à main armée Primo da Cruz a passé 10 ans derrière les barreaux. A sa sortie, il ne connaît que le monde carcéral et celui du crime. Pourtant, une seconde chance s'offre à lui. Le monde de l'art contemporain lui ouvre ses portes. Ce film raconte la bataille d'un homme pour se faire entendre et s'extirper d'un quotidien sans perspectives, un homme qui marche sur une voie semée d'embûches*