

Bienvenue à Gattaca, A.Niccol, 1998.

Analyse réalisée à partir de la conférence de Benoît Carlus à Mont-Saint Aignan le 12/10/2018.

Fiches CNC maître et élève.

Site des Grignoux.

e-media le portail romand de l'éducation aux médias

Objectifs : Emettre des hypothèses de lecture à partir d'une affiche cinématographique.

S'interroger sur les notions d'eugénisme, dystopie.

Analyser des séquences du film.

Support : Bienvenue à Gattaca, A.Niccol, 2010.

Bienvenue à Gattaca : le film le plus plausible suivant la NASA.

Avant la projection :

Afin d'appréhender au mieux le film, vous effectuerez quelques recherches en vous aidant, notamment, de la fiche élève du CNC.

Andrew Niccol :

Etablissez une brève biographie et filmographie de ce réalisateur. Quels sujets semble-t-il plus particulièrement affectionner ?

Des termes à connaître :

- 1) Qu'est-ce que l'eugénisme ?
- 2) Une dystopie ? Un film d'anticipation ? Citez des exemples à partir de vos connaissances personnelles et de ce que nous avons vu ou lu.
- 3) Gattaca : à quoi peut renvoyer ce titre ?

Le contexte historique :

Le film sort en 1998, les techniques de procréation médicalement assistée existent-elles déjà ? Justifiez votre réponse. Où en sont la génétique et les recherches ?

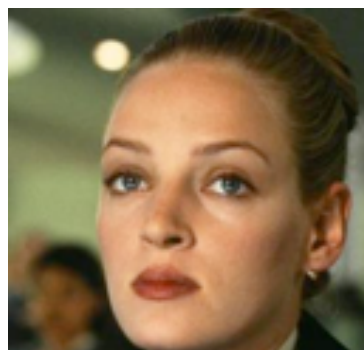
Une étude onomastique :

Dans Bienvenue à Gattaca, les identités des personnages ne sont pas choisies au hasard. Ainsi, vous chercherez les diverses origines des prénoms et noms suivants, puis tenterez d'en déduire leurs traits de caractère dominants :

- Vincent Anton Freeman :



- Irène Cassini :

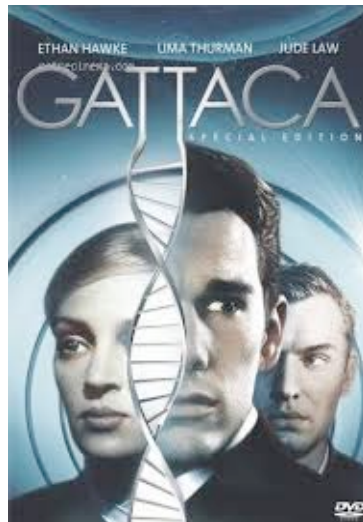


- Jérôme Eugène Morrow :



Etude de l’affiche du film :

- Aidez vous des questions de la fiche élève. Que dire de cette affiche ? Que fournit-elle comme renseignements sur l’histoire ?



Ce film s’intègre dans la thématique au programme de 3^{ème} : Progrès et rêves scientifiques. Thématique que nous aborderons au 3^{ème} trimestre. C’est pourquoi les livres suivants vous sont conseillés en lecture cursive.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*.

Aldous Huxley, *Le Meilleur des Mondes*.

Georges Orwell, *1984*.

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

Après la projection :

Formez des binômes et répondez au questionnaire suivant :

Gattaca est un film d'anticipation qui se déroule dans un futur proche. Tous les décors et accessoires ont donc dû être inventés ou choisis par le réalisateur ou ses assistants en connaissance de cause. Voici une liste d'éléments du film. Essayez d'abord de vous en souvenir et de décrire de la manière la plus précise possible leurs caractéristiques. Puis, essayez de trouver le sens que ces éléments peuvent avoir dans le film ou bien l'intention qu'avait le réalisateur en opérant ces différents choix.

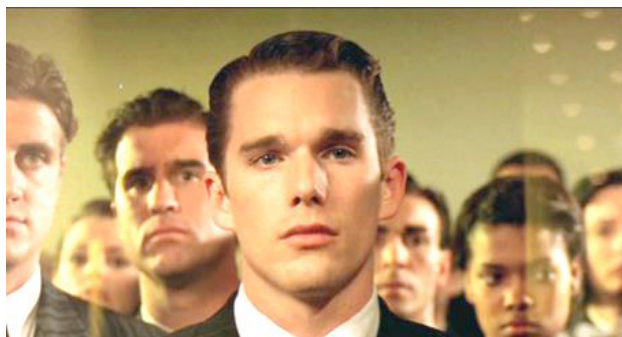
1. Le costume des membres de Gattaca
2. Le costume des policiers
3. Le costume des membres de l'équipe de nettoyage
4. Les costumes d'entraînement à Gattaca.

Synthèse : que symbolisent ces tenues ?

1. La maison de Jérôme Morrow, vue de l'extérieur
2. L'intérieur de la maison de Jérôme
3. La chambre de Jérôme
4. La douche-crématoire
5. L'appartement de Vincent où il s'entraîne à des exercices de musculation la tête en bas
6. Le bureau de Jérôme à Gattaca
7. Le reste de l'immeuble à Gattaca
8. La salle d'entraînement à Gattaca.

Synthèse : quels points communs présentent ces différents lieux ?

1. Recherchez à présent tous les indices contenus dans le film qui renvoient le spectateur au thème de la génétique.
2. La sphère, le cercle sont des formes omniprésentes dans le film. Essayez d'en retrouver quelques unes et donnez leurs significations.
3. Les couleurs : que dire des couleurs dominantes du film ? Retrouvez-les et analysez-les.



Analyses de séquences :

I) Le générique : 00h00'24 à 00h03'35 :

https://www.youtube.com/watch?v=w3zvOnWX_GY

Les indications écrites :

- 1) Quelles sont les deux citations qui ouvrent le film ? D'où sont-elles issues ?
Comment les résumer ? Quelle est la question à se poser ?
- 2) La distribution : comment apparaissent les différents noms ?
- 3) A l'origine le titre du film était « Le 8 ème jour ». Pourquoi ?

Des images insaisissables :

- 1) Quelle échelle de plan est utilisée pour présenter les différents éléments de ce générique ?
Pourquoi ?
- 2) Dans un premier temps, à quoi peuvent-ils se rapporter ?
- 3) Analysez la musique, le son. A quoi contribuent-ils ?
- 4) Que dire de la couleur ?

Une toilette obsessionnelle :

- 1) Qu'étaient, en fait, les formes curieuses des premiers plans ?
- 2) Comment cet homme est-il présenté au spectateur ? Analyser les différents plans. Que pouvons-nous émettre comme hypothèses sur ce personnage ?
- 3) Quel plan indique que « sa transformation » est terminée ?

Synthèse : quel est l'objectif premier de ce générique ?



II) La naissance de Vincent, la naissance d'Anton :

A) Vincent, « l'enfant du destin »:

<https://www.youtube.com/watch?v=aoOuXTltuzQ>

Pour vous aider à analyser cette séquence, étudiez attentivement le tableau ci-dessous.

N° de plan	Descriptif	Valeur de cadre	Angle de prise de vue	Voix off	Voix on
1	Sur la plage	PE avec zoom	Niveau puis plongée sur la voiture	Vincent	
2	Dans la voiture : la croix et le chapelet (Fond avec du vert)	insert	Légère contre-plongée	Vincent	
3	La salle d'accouchement (rouge et vert, vitres opaques, rectangulaires)	P ½ ensemble	Légère plongée (narrateur témoin)	Vincent	
4	Le couple mère-enfant	P rapproché poitrine	plongée	Vincent : Dieu et le généticien local	
5	La table : l'infirmière se rapproche du 1 ^{er} plan avec l'enfant	P ½ ensemble avec profondeur de champ	Plongée, apparition du père au 1 ^{er} plan	Vincent	
6	Le pied et la prise de sang	Gros plan	A niveau Panoramique gauche	Vincent	
7	La goutte de sang analysée	insert		Vincent : le moment de la mort connu dès cet instant	
8	Bébé pris par l'infirmière qui part à droite mais qui est cachée par le père qui apparaît alors tourné vers la gauche (signe négatif pour le personnage caché)	P moyen	A niveau	Vincent	
9	Infirmière tournée vers la gauche (le passé, effet statique) donne le résultat. Fenêtres opaques en arrière-plan	P rapproché poitrine			Infirmière effet négatif d'anticipation
10	Couple mère-bébé	P rapproché poitrine	Plongée, dramatisation		Infirmière effet négatif d'anticipation
11	Retour plan 9		Pause dramatique avec regard		Troubles cardiaques
12		Gros plan			Infirmière : Espérance de vie 30 ans et 2 mois, risque de mort prématuré Père : 30 ans !
13	Retour plan 3 : mère –enfant encadrés, père tourne le dos à la caméra				Infirmière : prénom de l'enfant ?
14	Retour plan 10		plongée		Mère : Anton Interruption père en hors champ
15	Le père en contre-champ tourné vers la gauche (bloque futur)	Gros plan			Vincent-Anton
16	Retour mère plan 10				Tu feras quelque chose (vision positive)

Démontrez, à présent, que le réalisateur insiste sur le fait que l'espoir est pourtant présent même si le destin en décidera autrement...

N'oubliez pas l'importance des couleurs, de la musique, et bien entendu des choix filmiques...

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images

B) Anton, un enfant issu de la sélection génétique :

Pour vous aider à analyser cette séquence , étudiez attentivement le tableau ci-dessous.

<https://www.youtube.com/watch?v=q3vxAccHrM0>

N° de plan	Descriptif	Valeur de cadre	Angle de prise de vue	Voix off	Voix on
1	L'arrivée dans le centre : pas d'angle, tout en rondeur et transparent sauf TV identique à celles d'aujourd'hui (infirmière en vert). Les parents s'assoient dos à la caméra (sont eux aussi spectateurs)	PE	A niveau mais traversée de l'espace pour venir au 1 ^{er} plan, léger travelling panoramique	Vincent : la méthode naturelle	Voix du docteur en hors champ
2	Docteur vu de dos (raccord par la voix et la 2 ^{ème} TV) Donne incidemment le prénom de la mère : Marie et se retourne au prénom du père : Anton(io)	P ½ ensemble	A niveau		docteur
3	Contre-champ sur les parents : Antonio attentif, Marie regarde Vincent qui est hors champ	Plan moyen			docteur
4	Retour sur champ TV au centre	Plan rapproché taille comme fin plan 1			docteur
5	Docteur vu de profil assis à l'aise raccord table Se lève et rejoint les parents (porte des gants transparents et une blouse verte)	P1/2 ensemble	A niveau- travelling haut- reste à niveau-travelling bas		Docteur Demande le sexe de l'enfant, très professionnel
6	Retour sur parents Mère montre Vincent hors champ	PRT			Réponse de la mère : un petit frère pour Vincent
7	Retour sur champ du docteur qui sourit et regarde dans la direction de Vincent hors champ	PRT			docteur
8	Plan de coupe sur Vincent qui sourit et joue avec une molécule de l'ADN, les jeux dans ce monde ne sont pas innocents	P moyen	Plongée (caméra subjective)		

9	<i>Retour docteur, sourire Tares (calvitie notamment, est-ce une tare ? voir la tête du docteur)</i>	<i>PRP</i>			<i>Rappelle les désirs des parents et rajoute des tares oubliées</i>
10	<i>Retour parents contre-champ, arrière-plan fermé</i>				<i>Intervention de la mère d'abord puis du père : hasard possible ?</i>
11	<i>Docteur en champ (arrière-plan un couple heureux qui passe)</i>	<i>Gros plan</i>			<i>Docteur : le meilleur départ possible ?</i>
12	<i>Marie l'air songeuse, regard sur Vincent</i>	<i>Gros plan</i>			<i>Docteur hors champ : imperfections</i>
13	<i>Plan de coupe (raccord regard) Vincent joue mais couché comme acculé par le poids de ses imperfections</i>	<i>Plan moyen</i>			<i>Docteur</i>
14	<i>Parents : Antonio attentif et d'accord avec le docteur</i>				<i>Docteur</i>
15	<i>Fin sur docteur</i>				<i>Le meilleur de vous = le meilleur des mondes.</i>

Document issu du site :Les Grignoux.

Comparaison de deux naissances : sous forme de tableau, relevez tout ce qui semble ressemblant ou au contraire différent dans ces séquences mettant en scène la naissance de Vincent puis d'Anton. Attachez vous plus particulièrement au décor, couleurs, formes et bien entendu informations données.

III) La famille :

<https://www.youtube.com/watch?v=q3vxAccHrM0>

Observez la position des personnages et le cadrage adopté. Comment le réalisateur permet-il de montrer par l'image l'isolement de Vincent et le fait qu'il prenne conscience qu'il n'est pas à sa place dans ce monde ?

Bienvenue à Gattaca, A.Niccol, 1998.

Dominante : Analyse de l'image.

Objectifs : Emettre des hypothèses de lecture à partir d'une affiche cinématographique.

S'interroger sur les notions d'eugénisme, dystopie...

Analyser des séquences du film. .

Support : Bienvenue à Gattaca, A.Niccol, 2010.

Bienvenue à Gattaca : le film le plus plausible suivant la NASA.

Avant la projection :

Afin d'appréhender au mieux le film, vous effectuerez quelques recherches en vous aidant, notamment, de la fiche élève du CNC.

Andrew Niccol :

Etablissez une brève biographie et filmographie de ce réalisateur. Quels sujets semble-t-il plus particulièrement affectionner ?

L'auteur : Andrew Niccol, cinéaste Néo-Zélandais né en 1964. Homme de télévision à ses débuts où il travaille dans la publicité, il décide par la suite de se consacrer aux longs métrages. Ainsi, c'est notamment à lui que l'on doit The Truman Show, Lord of War, plus récemment Time Out, mais surtout Bienvenue à Gattaca.

Quelques bandes annonces...

Simone, 2002 :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18672742&cfilm=28981.html

Time out, 2011 :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19251494&cfilm=180314.html

Nanon, 2018 :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19578044&cfilm=244753.html

Des termes à connaître :

1) Qu'est-ce que l'eugénisme ?

L'eugénisme peut être désigné comme « l'ensemble des méthodes et pratiques visant à améliorer le patrimoine génétique de l'espèce humaine. Il peut être le fruit d'une politique délibérément menée par un État. Il peut aussi être le résultat collectif d'une somme de décisions individuelles convergentes prises par les futurs parents, dans une société où primerait la recherche de l'« enfant parfait », ou du moins « indemne de nombreuses affections graves »¹.

Le terme *eugenics* a été employé pour la première fois en 1883 par le scientifique britannique Francis Galton. Les travaux de celui-ci participèrent à la constitution et à la diffusion de la mouvance eugéniste.

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

Mené par des scientifiques et des médecins, le mouvement de promotion de l'eugénisme qui se met en place au tournant du XX^{ème} siècle milite en faveur de politiques volontaristes d'éradication des caractères jugés handicapants ou dans le but de favoriser des caractères jugés bénéfiques. Son influence sur la législation s'est traduite principalement dans trois domaines : la mise en place de programmes de stérilisation contrainte là où la culture dominante le permettait², un durcissement de l'encadrement juridique du mariage et des mesures de restriction ou promotion de tel ou tel type d'immigration.

Dans la période contemporaine, les progrès du génie génétique et le développement des techniques de procréation médicalement assistée ont ouvert de nouvelles possibilités médicales (diagnostic prénatal, diagnostic préimplantatoire...) qui ont nourri les débats éthiques concernant la convergence des techniques biomédicales et des pratiques sélectives.

2) Une dystopie ? Un film d'anticipation ? Citez des exemples à partir de vos connaissances personnelles et de ce que nous avons vu ou lu.

Une dystopie est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur. Une dystopie peut également être considérée, entre autres, comme une utopie qui vire au cauchemar et conduit donc à une contre-utopie. L'auteur entend ainsi mettre en garde le lecteur en montrant les conséquences néfastes d'une idéologie (ou d'une pratique) présente à notre époque¹.

La différence entre dystopie et utopie tient plus à la forme littéraire et à l'intention de son auteur qu'au contenu. En effet, nombre d'utopies positives peuvent également se révéler effrayantes.

Gattaca est également un film d'anticipation : il décrit le monde tel qu'il pourrait être dans Un futur proche

Réponses des élèves : Soleil vert de Fleischer , Fahrenheit 451 de Truffaut...

3) Gattaca : à quoi peut renvoyer ce titre ?

4 principaux constituants de l'ADN : Guanine, Adénine, Thymine, Cytosine.

Le contexte historique :

Le film sort en 1998, les techniques de procréation médicalement assistée existent-elles déjà ? Justifiez votre réponse. Où en sont la génétique et les recherches ?

Contexte historique : Depuis 1962, la génétique a fait un bond énorme et a permis de comprendre de nombreuses maladies héréditaires et certaines aptitudes individuelles comme l'endurance, la vitesse, les dons artistiques, etc... Elle évolue actuellement vers un futur où il sera bientôt possible de débarrasser l'humain de nombreux problèmes comme la dépression, la boulimie, l'obésité, les malformations congénitales...

1997 : Doly : 1^{er} mammifère cloné.

Mais quelles seront les conséquences négatives d'un tel bouleversement ? C'est là tout le propos de Bienvenue à Gattaca : un enfant conçu naturellement pourrait-il un jour appartenir à une classe inférieure, moins noble, qu'un enfant conçu grâce à la génétique ? La génétique pourrait-elle contrôler le destin ?

Le clonage :

<https://www.youtube.com/watch?v=1AcP241sUO8>

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

Une étude onomastique :

Dans Bienvenue à Gattaca, les identités des personnages ne sont pas choisies au hasard. Ainsi, vous chercherez les diverses origines des prénoms et noms suivants, puis tenterez d'en déduire leurs traits de caractère dominants :

- Vincent Anton Freeman : **participe présent du verbe latin « vincere », vaincre. « Freeman » : l'homme libre. (C : The Truman show : l'homme vrai). Anton : prénom donné à son frère, n'apparaît ici qu'en 2 ème position : fils mythologique d'Hercule, « antonius" : inestimable. En effet, lorsque l'on annonce au père du nouveau-né toutes « les tares » dont souffre son fils, il décide de na pas lui donner ce prénom qu'il réservera au cadet.**



- Irène Cassini :
« Eirene » : paix.



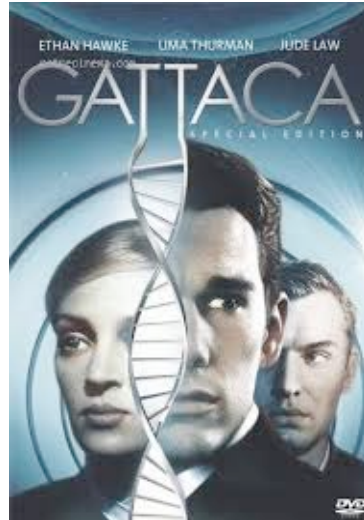
Jérôme Eugène Morrow : **« hieros » : sacré et « onoma » : nom. Eugène : « eugenios » : de race noble. Eugénisme : science prétendant améliorer la race humaine par une sélection génétique. Morrow : tomorrow : l'homme de demain.**



Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

Etude de l'affiche du film :

- Aidez vous des questions de la fiche élève. Que dire de cette affiche ? Que fournit-elle comme renseignements sur l'histoire ?



Tunnel blanc cerclé de noir par dessus lequel apparaissent trois visages en haut noir à col blanc, au ras du cou. Au centre, 1^{er} plan : V regarde sur sa gauche. A sa droite, en arrière plan : Jérôme regarde V en sur la droite fronçant légèrement les sourcils. Irène est seule de son côté et regarde dans la même direction que V. Ces trois visages sont grisâtres sur un fond bleu (cf : générique, côté aseptisé) .Visage de V et I vus seulement en moitié, coupés par une représentation de molécule ADN (large échelle qui tourne sur elle-même) qui commence en bas de l'image et dont les deux « montants » se confondent avec les barres des T.

Titre : en haut d l'image, en lettres majuscules, plus gros que « Bienvenue à ». En haut les noms des 3 acteurs.

Ce film s'intègre dans la thématique au programme de 3^{ème} : Progrès et rêves scientifiques. Thématique que nous aborderons au 3^{ème} trimestre. C'est pourquoi les livres suivants vous sont conseillés en lecture cursive.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*.

Aldous Huxley, *Le Meilleur des Mondes*.

Georges Orwell, *1984*.

Après la projection :

Formez des binômes et répondez au questionnaire suivant :

Gattaca est un film d'anticipation qui se déroule dans un futur proche. Tous les décors et accessoires ont donc dû être inventés ou choisis par le réalisateur ou ses assistants en connaissance de cause. Voici une liste d'éléments du film. Essayez d'abord de vous en souvenir et de décrire de la manière la plus précise possible leurs caractéristiques. Puis, essayez de trouver le sens que ces éléments peuvent avoir dans le film ou bien l'intention qu'avait le réalisateur en opérant ces différents choix.

1. Le costume des membres de Gattaca
2. Le costume des policiers
3. Le costume des membres de l'équipe de nettoyage
4. Les costumes d'entraînement à Gattaca.

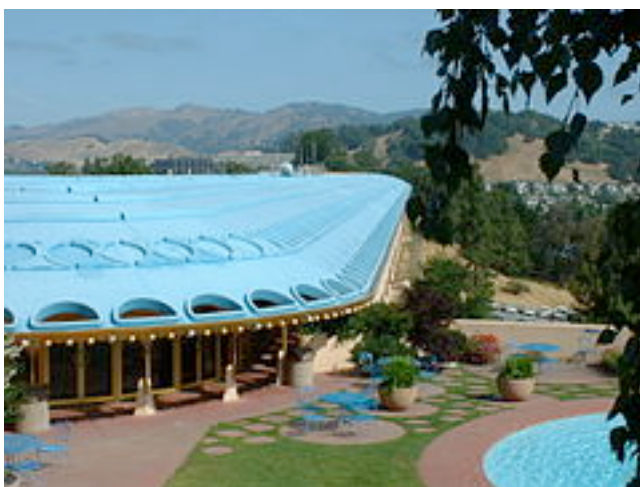
1. **Le costume du personnel de Gattaca n'a évidemment rien de futuriste: ce sont des costumes trois-pièces classique et sans aucune fantaisie. Celui d'Irène est un tailleur aussi classique et sévère que celui de ses collègues masculins. Le monde de Gattaca ressemble au nôtre mais paraît beaucoup plus austère : de fait, notre attention va porter moins sur l'apparence des individus que sur ce qu'ils sont réellement dans leur corps même. Ce qui est plus frappant, c'est l'absence totale de diversité, pas un membre de Gattaca ne se distingue d'un autre: le costume est en fait un uniforme.**
2. **Les policiers sont « des clichés » . Ils semblent sortis tout droit d'un film noir des années 40: chapeau mou, trench-coat, couleur gris muraille L'apparence du tissu est cependant moins nette que celle des employés de Gattaca: ce ne sont que des policiers, génétiquement inférieurs à l'élite sélectionnée. Anton, leur chef, se distingue seul de ses subordonnés par son absence de chapeau et son manteau noir. Élégance, sobriété, classicisme, rigueur, netteté policiers et membres de Gattaca appartiennent fondamentalement au même monde et ne se distinguent que par des signes à peine perceptibles.**
3. **Les membres de l'équipe de nettoyage portent quant à eux un véritable uniforme, une salopette gris clair purement fonctionnelle. Admis dans l'univers de Gattaca pour des raisons de service, ils sont immédiatement visibles, repérables, explicitement désignés comme les inférieurs dans cet univers d'individus génétiquement sélectionnés. La ségrégation théoriquement interdite est néanmoins inscrite dans les costumes.**
4. **Les costumes d'entraînement sont de longs caleçons noirs qui couvrent tout le corps. Il s'agit encore une fois d'uniformes qui en outre masquent tout ce que le corps a d'individuel, d'érotique, de sensuel Le corps est réduit à sa fonction d'outil dont on a gommé toute dimension de plaisir et de désir.**

Synthèse : que symbolisent ces tenues ? L'uniformisation, la deshumanisation. Les Hommes perdent leur identité, se sont de simples exécutants. Ils appartiennent à une certaine catégorie.

1. La maison de Jérôme Morrow, vue de l'extérieur
2. L'intérieur de la maison de Jérôme
3. La chambre de Jérôme
4. La douche-crématoire
5. L'appartement de Vincent où il s'entraîne à des exercices de musculation la tête en bas
6. Le bureau de Jérôme à Gattaca
7. Le reste de l'immeuble à Gattaca
8. La salle d'entraînement à Gattaca.

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

1. L'immeuble où habite Jérôme Morrow est un bâtiment aux lignes épurées dont le style est celui des architectures modernistes inspirées de Le Corbusier. Lignes droites, courbes parfaites et régulières, espaces largement dégagés, absence totale d'élément naturel (plante, arbre, accident de terrain). Si la beauté et l'harmonie de ces formes épurées sont généralement reconnues, leur froideur et leur inhumanité sont également souvent dénoncées. L'univers de Gattaca, celui des êtres génétiquement purs auquel appartient Jérôme, est parfait, sans doute trop parfait On remarquera également l'absence totale de voisins dans ce grand espace extérieur d'où se dégage un intense sentiment de solitude. La lumière du soleil d'un jaune intense contraste seule avec la froideur de cette architecture: dans ce monde inhumain, l'espoir comme la lumière ne semble ne pouvoir provenir que du ciel.
2. L'intérieur de la maison de Jérôme relève lui aussi de ce style architectural moderniste et fonctionnel avec, en particulier, cet escalier métallique à la courbe parfaite. Le reste de l'appartement est rempli de meubles métalliques, de tables lumineuses, de néons glacés, de parois translucides, les murs sont en béton sans décoration, percés de meurtrières horizontales comme un bunker C'est peut-être ce terme qui caractérise le mieux cet intérieur: un refuge à l'abri des regards indiscrets.
3. On n'aperçoit la chambre de Jérôme Morrow qu'un court instant lorsque Vincent le ramène saoul et le couche dans son lit. À ce moment, on s'aperçoit que c'est la seule pièce qui contienne des meubles en bois, meubles luxueux dont la chaude matière contraste avec la froideur des autres architectures en particulier à Gattaca.
4. Cette douche-crématoire est l'un des rares objets réellement futuristes du film, bien qu'elle ne doive apparemment servir qu'à l'usage exclusif de Vincent (qui d'autre aurait besoin de détruire ainsi ses traces génétiques?). Son utilité est d'ailleurs discutable: une simple douche ferait aussi bien disparaître ses cheveux, ongles et peaux mortes. Il s'agit donc d'un objet symbolique, le feu symbolisant beaucoup mieux que l'eau cette volonté de destruction de son ancienne identité qui anime Vincent. En outre, l'objet, comme on le découvre à la fin du film, peut aussi être transformé en instrument de mort dont les flammes se confondront avec celles de la fusée qui emporte Vincent. Il a donc été inventé par les décorateurs du film pour permettre ce montage visuel particulièrement frappant et pour la charge symbolique qui s'attache de manière générale au feu et à son pouvoir de destruction.
5. On n'aperçoit qu'un bref moment l'appartement de Vincent lorsqu'il s'entraîne physiquement et qu'un trafiquant d'identités génétiques vient lui rendre visite. La seule caractéristique remarquable de l'endroit est sans doute le désordre qui y règne. Comme Vincent ne s'est pas encore engagé à ce moment dans la voie de l'imposture, il n'est encore soumis à aucune des extraordinaires contraintes qui seront celles de son existence à Gattaca: le désordre symbolise alors cette liberté qui est encore la sienne.
6. Le bureau de Jérôme est en fait perdu au milieu d'une dizaine de bureaux semblables de forme semi-circulaire complètement ouverts au regard d'autrui. Le monde de Gattaca est le monde de l'uniformité et d'un contrôle permanent. Rien de personnel, rien de différent ne doit distinguer les individus les uns des autres à Gattaca.
7. On retrouve dans le reste de l'immeuble de Gattaca les mêmes lignes fonctionnelles, épurées, les grands espaces dégagés de l'architecture moderniste inspirée de Le Corbusier. Ce qui est notamment remarquable, c'est l'absence totale de dégradation (pas de graffitis, de matières abîmées, de déprédation d'aucune sorte, pas le moindre signe de vieillissement non plus): il est vrai qu'une équipe de nettoyeurs nettoie consciencieusement les lieux. Cette architecture impersonnelle, trop parfaite correspond bien à l'idéal d'hommes et de femmes que Gattaca entend promouvoir.



Centre municipal du comté de Marin (Californie) où ont été tournées plusieurs scènes.



- On retrouve dans la salle d'entraînement de Gattaca la même disposition que dans le bureau, c'est-à-dire un ensemble de tapis roulants tous identiques, destinés à contrôler les performances physiques des membres de Gattaca. L'objet le plus remarquable y est peut-être l'espèce de sphère d'entraînement: on y retrouve la figure du cercle parfait, très présent à Gattaca, figure idéale qui semble enfermer l'homme. Le cercle est une prison: ce sont les grandes roues du fauteuil roulant de Jérôme, c'est le seul voyage spatial de ceux qui comme Irène ne peuvent quitter la terre et tournent avec elle autour du soleil (même si l'orbite des planètes est en fait une ellipse), c'est enfin la forme du couloir qui, à la fin du film, mène à la fusée, et de la porte que des techniciens vont refermer sur les astronautes.

Synthèse : quels points communs présentent ces différents lieux ? Aseptisés, épurés...Le spectateur n'est pas « happé » par la décoration, la beauté du lieu. Ce qui est important n'est pas là...

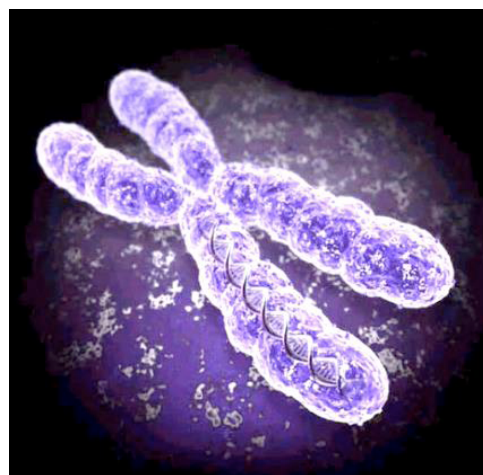
1. Recherchez à présent tous les indices contenus dans le film qui renvoient le spectateur au thème de la génétique.



Les quatre lettres de Gattaca dansent en surbrillance sur chaque mot pour évoqués les composants azotés de l'ADN.



L'escalier en colimaçon qui trône au centre de l'immense appartement de Jérôme où figure la double hélice de l'ADN.



L'image du chromosome dans le reflet du miroir de la salle de bains de Jérôme.

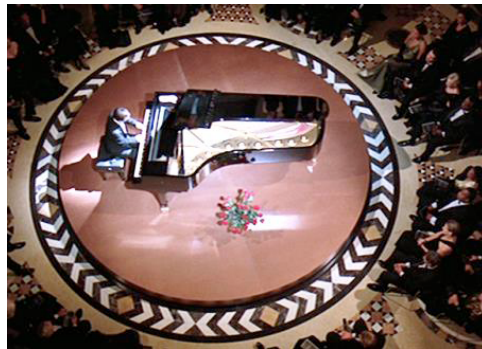
Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

2. La sphère, le cercle sont des formes omniprésentes dans le film. Essayez d'en retrouver quelques unes et donnez leurs significations.



Machine d'entraînement en forme de modélisation du système solaire.

Vitrine d'exposition de fragments géologiques



Le cercle protège le pianiste des spectateurs...



Enferment que souhaite Hugo le policier pour les usurpateurs... (cf : célèbre prix remis aux USA depuis 1953 aux meilleurs romans de nouvelles et sciences/fiction).

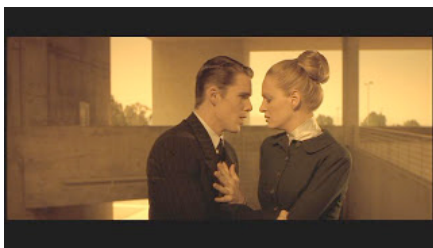


Symbolique de la double hélice de l'AD

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

3. Les couleurs : que dire des couleurs dominantes du film ? Retrouvez-les et analysez-les.

La couleur ocre :



On remarquera tout au long du film, la couleur plutôt jaunie de l'image. Malgré la perfection de Gattaca, la propreté et les mesures prises pour éliminer toute imperfection, cette couleur permanente est un véritable contraste, en opposition avec le film même.

On peut y voir la volonté de montrer que malgré le contrôle matériel des événements, la société n'est pas si "propre" et parfaite qu'elle souhaiterait le démontrer.

Cela appuie également le sentiment d'oppression ressenti tout au long du film, où la pureté, malgré le fait qu'elle soit présente dans les gènes de chacun, ne l'est pas dans l'esprit même de cette société.

Tous ces choix artistiques sont autant d'éléments nous permettant de nous projeter dans ce monde car mis à part quelques détails, tout est transposable et cet effet implique immédiatement le spectateur dans l'histoire où il ne se concentre alors plus que sur le fond et les propos, donnant ainsi plus de poids et d'impact au débat.

Analyses de séquences :

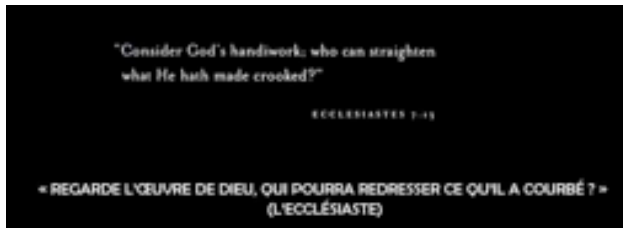
1) Le générique : 00h00'24 à 00h03'35 :

https://www.youtube.com/watch?v=w3zvOnWX_GY

Les indications écrites :

- 1) Quelles sont les deux citations qui ouvrent le film ? D'où sont-elles issues ? Comment les résumer ? Quelle est la question à se poser ?

Peut-on et doit-on modifier la Nature ?

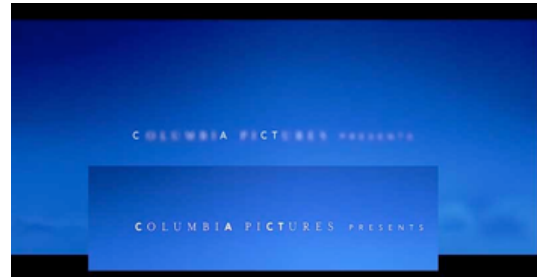


Tirée de la Bible



Propos de Gaylin : biologiste

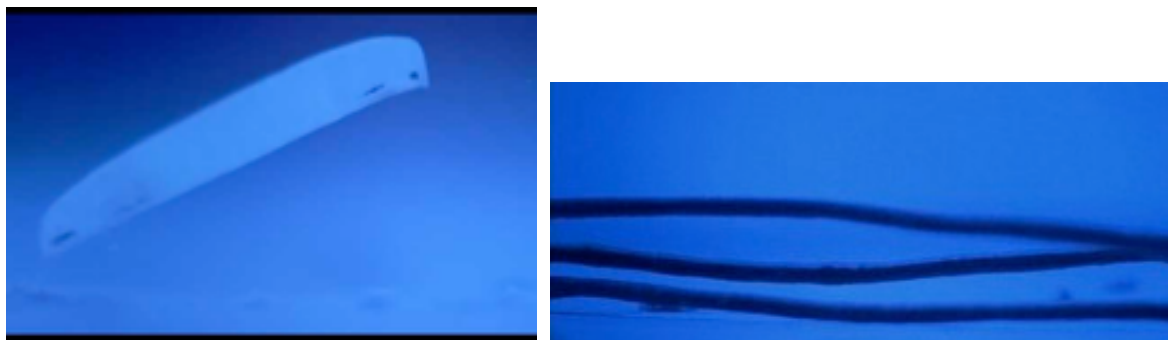
- 2) La distribution : comment apparaissent les différents noms ?



Ils apparaissent progressivement. Les lettres G, A, T, C contenues dans leurs noms sont systématiquement mises en valeur (elles apparaissent en premier et sont en gras). CF : les noms des quatre principaux constituants de l'ADN : Guanine, Adénine, Thymine, Cytosine, molécule qui détermine les caractéristiques de tout individu. Elles forment aussi le titre du film Gattaca.

- 3) A l'origine le titre du film était « Le 8^{ème} jour ». Pourquoi ?
Création du monde. Dieu crée le monde en 6 jours puis se repose le 7^{ème}. L'Homme consacre le 8^{ème} à parfaire l'œuvre du Créateur.

Des images insaisissables :

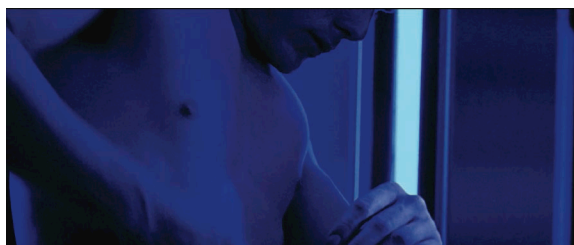
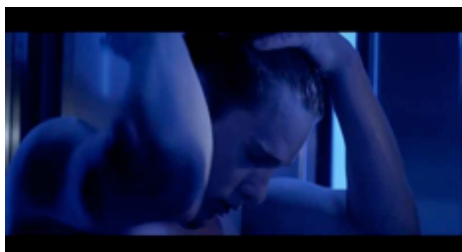


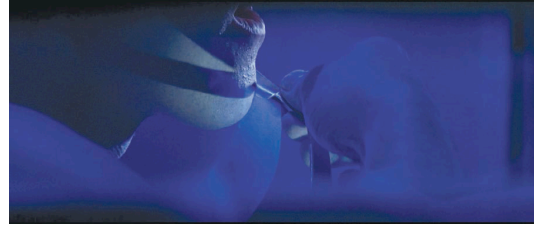
- 1) Quelle échelle de plan est utilisée pour présenter les différents éléments de ce générique ? Pourquoi ? **Très gros plan, le spectateur ne peut distinguer de que sont ces formes étranges. De même, les nombreux fondus enchaînés et flous contribuent au mystère de ces images.**
- 2) Dans un premier temps, à quoi peuvent-ils se rapporter ? **La Nature : de grandes lianes noires, tombent telles des troncs d'arbre. Des flocons, des brindilles noires tombent à leur tour...Un paysage hivernal ?**
- 3) Analysez la musique, le son. A quoi contribuent-ils ? **Un son aérien et clair peut évoquer le sifflement du vent...Puis le son s'aggrave avant que ne s'amorce un thème musical répétitif et envoûtant avec d'amples accords de violons joués legato : mélancolie apportée aux images. Enfin, tintement cristallin derrière la musique. La musique et le son servent, ici, l'image. Ils renforcent le mystère autour de ces plans...**
- 4) Que dire de la couleur ? **Bleu : ambiance froide, aseptisée...**

Une toilette obsessionnelle :

- 1) Qu'étaient, en fait, les formes curieuses des premiers plans ? **Des déchets corporels : ongles, poils, peaux mortes...Très gros plans qui montrent leur importance. Ces minuscules parties du corps ont une importance capitale dans une société eugéniste.**
- 2) Comment cet homme est-il présenté au spectateur ? Analyser les différents plans. Que pouvons-nous émettre comme hypothèses sur ce personnage ?

Homme dévoilé peu à peu, pas tout de suite identifiable : particules du corps humain, parties du corps (visage, menton, pectoraux, bras...),





L'homme apparaît entre deux barreaux, flou, difficilement identifiable... Est-il enfermé ?



Puis plan d'ensemble apparaît de 3/4 .Il sort non d'une salle de bain mais d'un placard qui s'avère être un incinérateur... Changement de couleur.



C'est homme semble nourrir une véritable obsession pour la propreté ! Cette caractéristique est mise en avant par les plans répétitifs qui insistent sur le rituel quotidien. S'agit-il d'un imposteur qui compte falsifier ses tests ADN ?

3) Quel plan indique que « sa transformation » est terminée ?



Les rituels achevés, il se place derrière une vitre floutée au milieu de son appartement, montrant qu'il est devenu un autre insaisissable...

Synthèse : quel est l'objectif premier de ce générique ? **Ce générique aiguise l'attention du spectateur en l'emmenant sur de fausses pistes tout en lui révélant les thèmes clés du film.**

II) La naissance de Vincent, la naissance d'Anton :

A) Vincent, « l'enfant du destin »:

<https://www.youtube.com/watch?v=aoOuXTltuzQ>

Pour vous aider à analyser cette séquence , étudiez attentivement le tableau ci-dessous.

N° de plan	Descriptif	Valeur de cadre	Angle de prise de vue	Voix off	Voix on
1	Sur la plage	PE avec zoom	Niveau puis plongée sur la voiture	Vincent	
2	Dans la voiture : la croix et le chapelet(Fond avec du vert)	insert	Légère contre-plongée	Vincent	
3	La salle d'accouchement (rouge et vert, vitres opaques, rectangulaires)	P ½ ensemble	Légère plongée (narrateur témoin)	Vincent	
4	Le couple mère-enfant	P rapproché poitrine	plongée	Vincent : Dieu et le généticien local	
5	La table : l'infirmière se rapproche du 1 ^{er} plan avec l'enfant	P ½ ensemble avec profondeur de champ	Plongée, apparition du père au 1 ^{er} plan	Vincent	
6	Le pied et la prise de sang	Gros plan	A niveau Panoramique gauche	Vincent	
7	La goutte de sang analysée	insert		Vincent : le moment de la mort connu dès cet instant	
8	Bébé pris par l'infirmière qui part à droite mais qui est cachée par le père qui apparaît alors tourné vers la gauche (signe négatif pour le personnage caché)	P moyen	A niveau	Vincent	
9	Infirmière tournée vers la gauche (le passé, effet statique) donne le résultat. Fenêtres opaques en arrière-plan	P rapproché poitrine			Infirmière effet négatif d'anticipation
10	Couple mère-bébé	P rapproché poitrine	Plongée, dramatisation		Infirmière effet négatif d'anticipation
11	Retour plan 9		Pause dramatique avec regard		Troubles cardiaques
12		Gros plan			Infirmière :Espérance de vie 30 ans et 2 mois, risque de mort prématuré Père : 30 ans !
13	Retour plan 3 : mère –enfant encadrés, père tourne le dos à la caméra				Infirmière : prénom de l'enfant ?
14	Retour plan 10		plongée		Mère : Anton Interruption père en hors champ
15	Le père en contre-champ tourné vers la gauche (bloque futur)	Gros plan			Vincent-Anton
16	Retour mère plan 10				Tu feras quelque chose (vision positive)

Démontrez, à présent, que le réalisateur insiste sur le fait que l'espoir est pourtant présent même si le destin en décidera autrement...

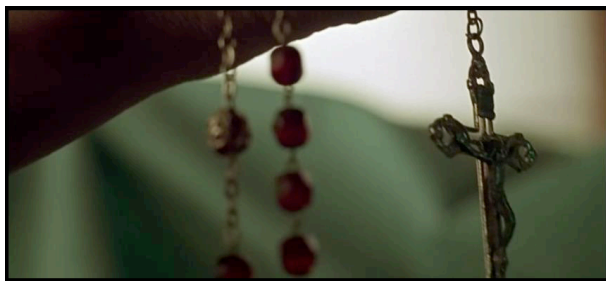
N'oubliez pas l'importance des couleurs, de la musique, et bien entendu des choix filmiques...

La scène est introduite par un fondu, une voix off et une musique pour insister sur le «flash-back».

La couleur verte, symbole de l'espoir et de la chance est très présente. Elle est notamment la couleur de la voiture et du linge à la maternité. Cependant, un indice filmique : la plongée n'augure rien de bon...



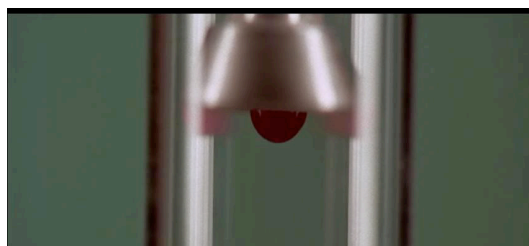
On remarque aussi un chapelet rappelant la religion qui est pour les naissances «normales ». De plus, sa mère s'appelle Marie.



Cette scène met l'accent sur l'amour, avec des clichés très significatifs des films américains: le coucher de soleil, la plage, la voiture... Tout cela accompagné par une musique très douce et la phrase de la voix off : « Un enfant a plus de chance d'être heureux lorsqu'il est conçu dans l'amour ».



Lors de l'accouchement, la place principale n'est pas donnée au bébé que l'on ne voit que très rapidement, mais à l'infime goutte de sang analysée par un ordinateur, filmée en gros plan. Cela traduit l'importance des résultats génétiques dans une société eugéniste.



Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

Ainsi, la première personne à être filmée est l'infirmière qui récite de manière robotique les résultats de l'analyse : espérance de vie, probabilité de problèmes cardiaque...
Importance du rouge : symbole de la discrimination pour Vincent : chemise rouge du père, murs rouges, sang...



Ce n'est qu'après que la caméra s'arrête sur les parents qui décident du prénom de leur enfant. Le prénom n'arrive donc qu'après la description de la santé du bébé. La vraie identité du bébé n'est pas son prénom mais son ADN.
Le père est présent mais derrière une vitre...



Père, infirmière et enfant : jamais dans le même plan...

Discrimination pour Vincent : il ne présente pas des critères génétiques satisfaisants et les assurances refusent de l'assurer. Il ne peut intégrer les écoles souhaitées par ses parents. Cette discrimination est basée sur l'ADN : elle est appelée le génisme.
Grille qui séparer Vincent de l'école, mur rouge...



II) Anton, un enfant issu de la sélection génétique :

Pour vous aider à analyser cette séquence , étudiez attentivement le tableau ci-dessous.

<https://www.youtube.com/watch?v=q3vxAccHrM0>

N° de plan	Descriptif	Valeur de cadre	Angle de prise de vue	Voix off	Voix on
1	L'arrivée dans le centre : pas d'angle, tout en rondeur et transparent sauf TV identique à celles d'aujourd'hui (infirmière en vert). Les parents s'assoient dos à la caméra (sont eux aussi spectateurs)	PE	A niveau mais traversée de l'espace pour venir au 1 ^{er} plan, léger travelling panoramique	Vincent : la méthode naturelle	Voix du docteur en hors champ
2	Docteur vu de dos (raccord par la voix et la 2 ^{ème} TV) Donne incidemment le prénom de la mère : Marie et se retourne au prénom du père : Anton(io)	P ½ ensemble	A niveau		docteur
3	Contre-champ sur les parents : Antonio attentif, Marie regarde Vincent qui est hors champ	Plan moyen			docteur
4	Retour sur champ TV au centre	Plan rapproché taille comme fin plan 1			docteur
5	Docteur vu de profil assis à l'aise raccord table Se lève et rejoint les parents (porte des gants transparents et une blouse verte)	P1/2 ensemble	A niveau- travelling haut- reste à niveau- travelling bas		Docteur Demande le sexe de l'enfant, très professionnel
6	Retour sur parents Mère montre Vincent hors champ	PRT			Réponse de la mère : un petit frère pour Vincent
7	Retour sur champ du docteur qui sourit et regarde dans la direction de Vincent hors champ	PRT			docteur
8	Plan de coupe sur Vincent qui sourit et joue avec une molécule de l'ADN, les jeux dans ce monde ne sont pas innocents	P moyen	Plongée (caméra subjective)		

9	<i>Retour docteur, sourire Tares (calvitie notamment, est-ce une tare ? voir la tête du docteur)</i>	<i>PRP</i>			<i>Rappelle les désirs des parents et rajoute des tares oubliées</i>
10	<i>Retour parents contre- champ, arrière-plan fermé</i>				<i>Intervention de la mère d'abord puis du père : hasard possible ?</i>
11	<i>Docteur en champ (arrière-plan un couple heureux qui passe)</i>	<i>Gros plan</i>			<i>Docteur : le meilleur départ possible ?</i>
12	<i>Marie l'air songeuse, regard sur Vincent</i>	<i>Gros plan</i>			<i>Docteur hors champ : imperfections</i>
13	<i>Plan de coupe (raccord regard) Vincent joue mais couché comme acculé par le poids de ses imperfections</i>	<i>Plan moyen</i>			<i>Docteur</i>
14	<i>Parents : Antonio attentif et d'accord avec le docteur</i>				<i>Docteur</i>
15	<i>Fin sur docteur</i>				<i>Le meilleur de vous = le meilleur des mondes.</i>

Comparaison de deux naissances : sous forme de tableau, relevez tout ce qui semble ressemblant ou au contraire différent dans ces séquences mettant en scène la naissance de Vincent puis d'Anton.
Attachez vous plus particulièrement au décor, couleurs, formes et bien entendu informations données.

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

L'écart entre les deux enfants est très prononcé, et apparaît avant même la naissance d'Anton : En effet, l'enthousiasme des parents chez le généticien s'oppose à leur déception lors de la naissance de Vincent.



- Au niveau du décor :

- les couleurs utilisées : le vert (la voiture, les blouses des infirmières, les plantes), le rouge(sang couleur négative S1 mais aussi couleur de la chemise du père dans la voiture et couleur du chapelet), le vert (S2). Vert de l'écran d'ordinateur du médecin.
- les formes utilisées : angles droits pour Vincent, figure du cercle (qui sera récurrente tout au long du film pour Gattaca) pour Anton.
- Opacité de l'arrière-plan pour Vincent, transparence pour Anton (futur ouvert ou fermé ?) Milieu aseptisé (gants plastique pour le docteur)
- Les objets : Vincent joue avec une molécule représentant l'ADN. Il a l'air accablé pendant qu'en arrière plan passe un couple heureux...

- Au niveau des informations :

- Position des personnages, les habits, les attitudes...(le père ne se préoccupe que de ce que dit le médecin, la mère n'arrête pas de regarder Vincent et l'intègre dans la conversation : « un petit frère pour Vincent »). Le docteur est très aimable et vante les mérites de la nouvelle méthode in vitro comme un publicitaire.
- Informations qui ne se comprennent que d'une séquence à l'autre : l'insert sur la croix et le chapelet (plan 2 séquence 1- la voix off de Vincent qui dit qu'il ne sait pas pourquoi sa mère a préféré mettre son destin dans les mains de Dieu plutôt que dans celles du généticien, séquence 1 et le fait qu'on apprend dans la séquence suivante qu'elle s'appelle Marie (!) : hypothèse d'un nouveau Christ ou de quelqu'un qui va bouleverser les valeurs de cette société ? L'hypothèse est peut-être un peu tirée par les cheveux mais elle peut donner lieu à une discussion intéressante d'autant plus que Vincent est montré après son opération des jambes dans une position christique. De plus son nom, Freeman, connote bien sûr l'homme libre mais peut-être aussi l'homme nouveau, différent, qui peut donner un espoir aux personnes qui ne sont pas génétiquement parfaites dans ce nouveau monde (cf. le docteur Lamar qui va aider Vincent à la fin et qui lui parle deux fois de son fils, au début et à la fin).

Deux enfants et deux mondes s'opposent, la vision utopique (ou dystopique) de l'univers futur étant largement valorisée.

III) La famille :

<https://www.youtube.com/watch?v=q3vxAccHrM0>

Observez la position des personnages et le cadrage adopté. Comment le réalisateur permet-il de montrer par l'image l'isolement de Vincent et le fait qu'il prenne conscience qu'il n'est pas à sa place dans ce monde ?

Fondu enchaîné et ellipse temporelle. La séquence est courte et n'utilise que 3 plans. En fait on pourrait presque parler d'un plan-séquence puisque le 2^{ème} plan est en fait un plan de coupe permettant de montrer Vincent avec ses lunettes (tare dans ce monde parfait !). Elle se caractérise par la présence d'un montant de la maison au 1^{er} plan qui sert dans le film à mesurer les enfants mais qui crée surtout une séparation avec deux espaces distincts.(gauche-droite) ou quatre (devant-derrrière)

- Ainsi, le père apparaît à gauche en compagnie de son fils pendant que la voix off de Vincent décrit les sentiments du père. En arrière-plan nous avons un mur peint en rouge (connotation du sang, de la pureté génétique cette fois-ci? Le motif est récurrent tout au long du film.).
- La mère apparaît à droite au fond de la salle avec le mur peint en vert (rappel des blouses de la salle d'accouchement ? Anticipation sur la couleur de l'eau, l'élément qui va permettre à Vincent de se dépasser et d'affirmer qu'il est capable de réussir dans un autre milieu que ce monde utopique, le milieu marin (le motif du duel apparaît 3 fois dans le film) ou le milieu spatial (à la 3^{ème} fois, le brouillard s'estompe après sa 2^{ème} victoire sur son frère et les étoiles apparaissent). Ou couleur de sa conception (la voiture est verte et sa mère pense qu'il « fera quelque chose » mais il a été refusé par toutes les écoles). A discuter.

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.

- Le père et le fils passent alors derrière le montant pour rejoindre la mère tandis que la caméra se déplace légèrement sur la droite en zoomant pour mettre le montant au 1^{er} plan. Apparaît alors la main de Vincent puis le plan de coupe le montrant. Il efface son nom (1^{ère} mise à l'écart ou tentative de disparition ? Quand il quittera la maison, il déchirera son portrait de la photo familiale). Les 3 personnages se retrouvent au fond, dans le même espace légèrement flou mais la mère reste sur le fond vert et le couple père-fils sur le fond rouge.

Il peut être intéressant à ce moment-là de faire remarquer le travail sur la perspective, travail largement utilisé par la peinture au cours des siècles.

On peut montrer rapidement les séquences suivantes et notamment celle où Vincent est adolescent et est plongé dans son livre sur l'espace : on voit bien ici la mise à l'écart par rapport aux autres, mise à l'écart à la fois volontaire (il refuse de manger) et voulue par les autres (personne ne lui dit de venir à table).

Evaluation intermédiaire : écriture

Ecrire	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB
Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficace.				
Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.				
Comprendre le fonctionnement de la langue				
Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.				
Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.				
Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.				
Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.				
Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.				
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB
Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.				

Critères de réussite :

- Formulation claire d'une opinion personnelle sur la question posée.
- Développement des arguments et présence d'exemples.
- Organisation logique des paragraphes.
- Utilisation de connecteurs argumentatifs.

Travail d'écriture :

Sujet : Aimeriez-vous vivre dans un monde comme Gattaca ? Vous justifierez votre choix dans une réflexion argumentée qui s'appuiera sur ce qui a été vu en classe. N'oubliez pas de respecter le tableau de consignes ci-dessous.

Consignes	Barème	Note
C1: J'ai rédigé un devoir de 30 lignes environ à la première personne. Celui-ci est divisé en paragraphes distincts.	1	
C2: J'ai clairement exprimé ma thèse : oui ou non.	1	
C3: J'ai construit une argumentation à l'aide de cinq arguments différents.	5	
C4 : J'ai utilisé des exemples issus du film ou autres pour illustrer mes arguments.	5	
C5: J'ai respecté la progression de l'argumentation en utilisant des connecteurs logiques différents pour relier arguments et exemples.	2	
C7: J'ai vérifié M.O.P.S.E. majuscule, orthographe, ponctuation, syntaxe, écriture	6	

Bon courage !

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif à Normandie Images.