

Analyse des affiches

Objectif : établir des hypothèses de lecture du film à travers l'analyse des affiches.



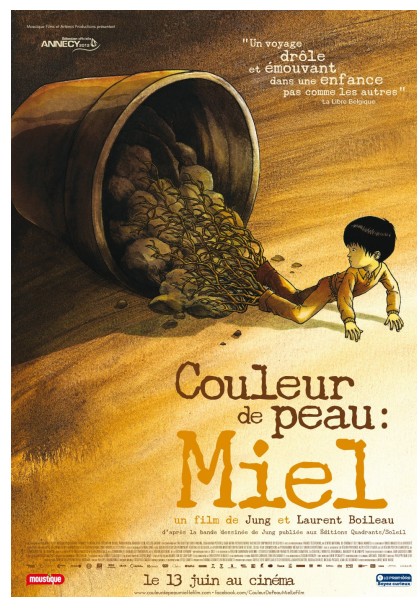
Selon les pays, l'époque, les cultures, les affiches ont pour but d'inciter le spectateur à se faire une première idée de l'histoire, du monde qu'il va découvrir.
À noter que ce film est l'adaptation d'une bande dessinée.

Observez attentivement l'affiche française et l'affiche belge du film Couleur de peau : miel.

Quelles hypothèses cela vous permet-il envisager sur l'histoire racontée par Boileau et Jung ?



Affiche française



Affiche belge

Affiche française :

Décrivez avec précision les trois plans présentés dans l'affiche : personnages, texte, couleur, typographie...

Premier plan : des enfants assis sur un canapé certains tenant dans leurs bras des animaux, un enfant d'origine asiatique au centre qui paraît fermé, les bras croisés. Un petit garçon d'origine différente, représenté deux fois. Tous sourient sauf lui.

Les parents derrière, un couple qui semble soudé, la mère les bras croisés, également, une attitude peu engageante. Ils semblent, cependant, veiller sur leurs enfants.

La couleur évoquée par le titre est reprise dans la police du titre. Les tonalités jaunes et ambrées évoquent la couleur du miel.

Deuxième plan : le petit garçon d'origine asiatique est au centre de l'image, plan rapproché. Il s'agit d'une photo. Il porte une pancarte autour du cou : photo d'identité d'un enfant abandonné ?

Troisième plan : remarque : Jung ne connaît pas sa mère biologique.

Une silhouette féminine avec une ombrelle en arrière-plan, grise, en aquarelle, elle donne l'impression de s'estomper. On ne peut deviner les traits de son visage. Elle est entourée d'oiseaux, marche dans l'herbe. Un personnage plus petit que les autres. Elle est la seule à ne pas regarder le spectateur.

Le texte : « Pas facile d'adopter sa nouvelle famille » : que vous inspire cette phrase ?

la typographie employée pour le texte et le titre rappelle celle utilisée dans les documents administratifs (machine à écrire).

Quelles sont les différentes techniques d'illustrations proposées dans l'affiche ? Pourquoi ?

Premier plan : les membres de la famille sont dessinés.

Deuxième plan : un véritable portrait photographié de Jung.

Troisième plan : une aquarelle, une silhouette crayonnée.

Cela illustre l'aspect hybride du film. L'enfant se trouve entre deux pays, deux cultures, deux continents.

Affiche belge :

Que peut symboliser, à votre avis, l'illustration ? Pour vous aider, une planche issue de la bande dessinée vous est donnée.

Un pot renversé, les pieds de l'enfant qui se ramifient en racines évoquent le thème du déracinement.

Image métaphorique.



Qu'est-ce qui n'est pas évoqué par rapport à l'affiche française ?

L'affiche n'évoque ni la famille, ni la relation avec la mère biologique et la mère adoptive.

Le titre : « Couleur de peau : miel ».

Que pouvez-vous dire du choix de ce titre ? Appuyez-vous sur la planche de bande dessinée.

« Couleur de peau » : la peau renvoie à l'apparence physique, elle est chez Jung, le premier signe visible de sa différence.

« Miel » : quelles connotations revêt ce terme ?

Celui-ci fait référence à la mention qui figurait sur le document d'adoption du personnage principal.

Il précise dans sa BD que sa couleur de peau n'est pas « jaune » mais « miel ».

Ce terme renvoie à des notions de douceur, de sucré. Cela évoque avec poésie cette particularité.

L'apparence de Jung est présentée par un terme mélioratif. Ainsi, avant même de le connaître, le spectateur associe à l'enfant des idées positives.



Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.

Réponses des élèves.

Pistes :

Adoption d'un enfant asiatique :
intégration de ce dernier dans une nouvelle famille.

La relation mère-fils.

Le déracinement et les difficultés engendrées.

La différence comme une source de richesse...