

Objectif : analyser la séquence d'ouverture : 0h1'35 – 0h06'56



Regardez la séquence d'ouverture du film Couleur de peau : miel de Jung et Boileau.

Démontrez que le choix des cadrages dévoile la future répartition des membres de la famille.

Pour vous aider :

Jung et Laurent Boileau ont choisi de donner à leur film une forme hybride, pour traduire au mieux toutes les complexités que sont le fait de porter deux cultures tout en se sentant étranger à l'une comme à l'autre, d'avoir son esprit partagé entre mère biologique et mère adoptive, de fouiller dans son passé pour mieux construire son présent ...

Il est important de repérer les différents « temps » montrés dans le film et de comprendre quelle technique est utilisée pour chacun d'entre eux.

Le moment présent : le retour de Jung en Corée est filmé en prise de vue réelle. La prise de vue réelle est une technique cinématographique consistant à filmer en direct, il s'agit d'un terme surtout utilisé en animation par opposition à la prise de vue image par image. On voit Jung découvrir son pays d'origine, dessiner.

Les éléments liés aux événements historiques ou au quotidien de Jung enfant sont filmés aussi. Il s'agit de films en super 8 pour les films de famille. Le super 8 est un format de cinéma très utilisé par les cinéastes amateurs à sa sortie dans les années soixante, car accessible et moins cher que d'autres formats. Sont présents, également, des archives de journaux télévisés pour les extraits montrant l'orphelinat Holt ou les informations sur la guerre de Corée.



8 mm



Super 8



Super 8 Sonore

Les scènes correspondant aux souvenirs de Jung sont réalisées en cinéma d'animation. Parmi celles-ci, on peut distinguer les parties en animation 3D, qui retranscrivent l'histoire de Jung et sa famille, et les plans en dessin animé, qui transportent le spectateur dans l'imaginaire de Jung (rêves et cauchemars, fantômes, univers japonais ...).

Remarque : La voix de Jung entendue dans le film n'est pas la sienne. Elle a nécessité trois personnes. Celle de Jung à 8 ans est interprétée par Arthur Dubois, celle à 17 ans par David Macaluso et celle de Jung adulte par l'acteur William Coryn qui double Jackie Chan. Cette voix off permet de maintenir un peu de dérision et de distance.

En vous appuyant sur la séquence et les photogrammes ci-dessous, complétez le tableau :

Plans	Techniques cinématographiques	Échelle de plans	Positions et mouvements de caméra	Son, musique, voix	Analyse
1	Prise de vue réelle	Très gros plan.	Plan fixe.	Son d'une nature apaisante, bruit du crayon sur une feuille.	Jung adulte se dessine enfant. Le personnage et le réalisateur ne font qu'un.
2	Prise de vue réelle	Plan large.	Plan fixe.	Voix off : « Je m'appelle Jung, je suis né ici, quelque part en Corée. » Chant des oiseaux.	Jung de dos près d'un arbre. A noter la présence de racines. Cf. : Jung à la recherche de ses propres racines. Le paysage évoque l'Asie.
7	Image d'archive	Plan resserré.	Plan fixe.	Cris des enfants qui semblent heureux...	Images en noir et blanc, orphelinat. Préparation du flash-back qui présente l'enfance de Jung.
8	Caméra Super 8	Plan rapproché.	Plan fixe.	Bruit du moteur de la caméra.	C'est le père qui porte l'enfant dans ses bras. La mère se tient en retrait, derrière, hors champ...
9	Animation	Plan américain.	Raccord mouvement, arrivée du père par la gauche du cadre. Plan fixe.	Voix du père et de l'oncle de Jung.	Absence de la mère.
12	Animation	Plan rapproché.	Plan fixe.	La mère réprimande son fils, Cédric.	Visages féminins fermés. Rare plan qui offre à la mère une place centrale. La grand-mère offre une image repoussante,

					bien loin des grands-mères aimantes. Ses seuls gestes de tendresse s'adressent à ses petits-enfants biologiques.
14	Animation	Plan rapproché.	Plan fixe.	Voix du père : « Pars devant avec bonne maman. »	Mère au second plan. Jung et elle se font face mais regards fuyants...
15	Animation	Gros plan.	Plan fixe.	Réponse de l'oncle : « D'accord ».	Mise en abyme, contre champ des prises de vue réelles.
17	Animation	Plan rapproché.	Plongée.	Les enfants semblent heureux d'accueillir un nouveau membre.	Le père, en amorce, avec Jung reste au 1er plan.
18	Animation	Plan rapproché.	Plan fixe.	Voix de la mère : « En route, mauvaise troupe ». Pas un mot pour Jung.	Sourire de la mère lorsqu'elle s'adresse à ses autres enfants.
20	Animation	Gros plan.	Plan fixe.	Sa petite sœur s'interroge : « Il ne parle pas beaucoup. » Jung semble perdu, léger soupir.	Jung est enfin au centre mais littéralement « écrasé » entre son frère et sa sœur. Conflits à venir...
25	Animation	Gros plan.	Plan fixe.	Voix de la mère qui s'interroge sur la prononciation du prénom de Jung.	Sourire de la mère lorsqu'elle se moque de son mari.
26	Animation	Plan rapproché.	Plan fixe.	Intervention de la mère : « Tout ce qui compte pour toi c'est qu'il soit là ».	Idem 25. Yung au centre mais pris entre son père et sa mère. Jung est un enjeu, une épreuve au sein du couple.
28A	Animation	Plan d'ensemble.	Plan fixe Panoramique gauche-droite.	Bruit de la voiture, musique en off bucolique, joyeuse.	Raccord mouvement, raccord objet. Présence de l'arbre,

					métaphore des racines.
29A	Caméra Super 8	Plan d'ensemble.	Plan fixe. Raccord mouvement, raccord objet, la voiture.	Poursuite de la musique. Voix de Jung : « Une dizaine d'autres coréens sont arrivés en même temps que moi dans le même village. »	Jung arrive vers sa nouvelle maison.
29B	Caméra Super 8	Plan rapproché.	Plan fixe.	Voix off de Jung adulte.	Jung est au centre du cadre. La caméra quitte le monde des adultes et se met à sa hauteur.
30	Animation	Plan ensemble.	Plan fixe.	L'oncle : « Voilà, c'est dans la boîte. » Cédric : « C'est ça, comme s'il comprenait ». Formule répétée de nombreuses fois dans la séquence.	Un genou à terre, l'oncle au 1 ^{er} plan filme les enfants. Mise en abyme. Parents au 2 nd plan.
36B	Animation	Gros plan.	Plan fixe Zoom avant. Point de vue de Jung.	Soupir de satisfaction de Jung quand il découvre le soda.	Bouteille de soda : seul point commun entre son pays d'origine et son pays d'adoption.
37	Animation	Gros plan.	Plan fixe.	Commentaires de la famille. Soupir de la mère...	Sourire de Jung.
41B	Animation	Gros plan.	Plan fixe.		Jung est isolé, en dehors de la famille.
42	Animation	Plan rapproché.	Plan fixe.	La mère : « Il y a du pain sur la planche. »	Jung n'est pas encore intégré à sa nouvelle famille.

Synthèse : Montrez que le choix des cadrages dévoile la future répartition des membres de la famille. Le père est mis en avant, au premier plan, c'est lui qui prend Jung dans ses bras. Ainsi, la mère précise-t-elle : « Tout ce qui compte pour toi c'est qu'il soit là. » En effet, c'est lui qui désire le plus cette adoption. La mère apparaît en retrait, elle semble gênée, parviendra-t-elle à aimer cet enfant comme les siens ? Jung est en décalage constant avec la cellule familiale. Il apparaît pris en étau entre ses frères et sœurs, ses parents...



1



2



7



8



9



12



14



15



17



18



20



25



26



28a



29a



29b



30



36b



37



41b



42