

**Objectif : analyser la séquence d'ouverture : 0h1'35 – 0h06'56**



Regardez la séquence d'ouverture du film Couleur de peau : miel de Jung et Boileau.

Démontrez que le choix des cadrages dévoile la future répartition des membres de la famille.

**Pour vous aider :**

Jung et Laurent Boileau ont choisi de donner à leur film une forme hybride, pour traduire au mieux toutes les complexités que sont le fait de porter deux cultures tout en se sentant étranger à l'une comme à l'autre, d'avoir son esprit partagé entre mère biologique et mère adoptive, de fouiller dans son passé pour mieux construire son présent ...

Il est important de repérer les différents « temps » montrés dans le film et de comprendre quelle technique est utilisée pour chacun d'entre eux.

Le moment présent : le retour de Jung en Corée est filmé en prise de vue réelle. La prise de vue réelle est une technique cinématographique consistant à filmer en direct, il s'agit d'un terme surtout utilisé en animation par opposition à la prise de vue image par image. On voit Jung découvrir son pays d'origine, dessiner.

Les éléments liés aux événements historiques ou au quotidien de Jung enfant sont filmés aussi. Il s'agit de films en super 8 pour les films de famille. Le super 8 est un format de cinéma très utilisé par les cinéastes amateurs à sa sortie dans les années soixante, car accessible et moins cher que d'autres formats. Sont présents, également, des archives de journaux télévisés pour les extraits montrant l'orphelinat Holt ou les informations sur la guerre de Corée.



**8 mm**



**Super 8**



**Super 8 Sonore**

Les scènes correspondant aux souvenirs de Jung sont réalisées en cinéma d'animation. Parmi celles-ci, on peut distinguer les parties en animation 3D, qui retranscrivent l'histoire de Jung et sa famille, et les plans en dessin animé, qui transportent le spectateur dans l'imaginaire de Jung (rêves et cauchemars, fantômes, univers japonais ...).

Remarque : La voix de Jung entendue dans le film n'est pas la sienne. Elle a nécessité trois personnes. Celle de Jung à 8 ans est interprétée par Arthur Dubois, celle à 17 ans par David Macaluso et celle de Jung adulte par l'acteur William Coryn qui double Jackie Chan. Cette voix off permet de maintenir un peu de dérision et de distance.

En vous appuyant sur la séquence et les photogrammes ci-dessous, complétez le tableau :

Plans	Techniques cinématographiques	Échelle de plans	Positions et mouvements de caméra	Son, musique, voix	Analyse
1					
2					
7					
8					
9					
12					
14					
15					
17					
18					
20					
25					
26					

28A					
29A					
29B					
30					
36B					
37					
41B					
42					

**Synthèse : Montrez que le choix des cadrages dévoile la future répartition des membres de la famille.**

---



---



---



---



---



---



---



---



1



2



7



8



9



12



14



15



17



18



20



25



26



28a



29a



29b



30



36b



37



41b



42