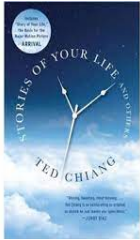


Analyse d'affiches...

Objectif : établir des hypothèses de lecture du film à travers l'analyse des affiches.



L'affiche d'un film cristallise un certain nombre d'attentes : elle permet de deviner le genre de l'œuvre, elle met en avant la renommée du réalisateur, la popularité des acteurs, et ce, à des fins commerciales.

Les stratégies des distributeurs peuvent diverger selon les pays.

À noter que ce film est l'adaptation d'une nouvelle : « L'Histoire de ta vie » de Ted Chiang publiée en 1998.

Observez attentivement l'affiche française et l'affiche américaine et canadienne du film Premier contact.



Affiche française



Affiche américaine et canadienne

Affiche française :

Le titre : « Premier contact » : que vous inspire ce titre ?

Réponses des élèves.

À noter que ces derniers seront informés qu'il s'agit d'un film de SF, au vu du travail effectué précédemment.

Les écrits : « Par le réalisateur de Sicario et Prisoners » : pourquoi ne pas nommer directement le réalisateur ?

Peu connu en France, ses premiers films hollywoodiens avaient, cependant, été remarqués, c'est pourquoi ils sont mis en exergue. Il s'agit de thrillers.

Les personnages :

que pouvons-nous apercevoir entre les deux protagonistes ? Commentez le choix de sa place.

Le vaisseau, entouré d'hélicoptères n'est aperçu qu'à travers son reflet.

Cette aventure va-t-elle rapprocher les personnages ou les éloigner ?

Quelles sont les expressions de leur visage ? Quelles hypothèses pouvez-vous émettre ?
Un air grave et concentré qui pourrait laisser penser que le film va regorger d'actions intenses.

Le personnage féminin : par quoi pourrait-elle être fascinée ? Que se reflète dans son casque ?
Le vaisseau se reflète dans son casque. Elle regarde hors-champ et semble impressionnée comme en témoigne sa bouche ouverte. Elle semble prête à parler. Il est possible d'en conclure qu'elle entretiendra un rapport particulier avec ces êtres venus d'ailleurs...

Le personnage masculin : quel sentiment semble émaner de son regard ? En quoi pouvons-nous deviner, ici, que son approche sera différente ?
Il semble inquiet, apeuré. Il est possible d'imaginer qu'il ne sera pas « le leader ».

Les couleurs :

Quelle couleur domine à l'arrière-plan ? Que pouvez-vous en dire ?
La couleur rouge orangé provient des combinaisons des personnages.
À noter, cependant, la présence de couleurs naturalistes, douces.

Affiche américaine et canadienne :

Sur quoi est-mis l'accent ?

L'objectif est de souligner le gigantisme du vaisseau et du paysage dans lequel il s'insère.
Les personnages sont absents de l'image.

À quel autre film dont nous avons parlé, peut faire référence ce vaisseau ? En quoi est-ce important ?

2001 : l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick. Cette référence certainement connue des spectateurs peut être « gage de qualité. »

« Why are they here ? Que peut signifier, symboliquement, cette phrase ?
Réponse des élèves.

Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.

Réponses des élèves.

Pistes :

- Film d'action, de suspense...
- Qui sont ces personnages venus du vaisseau, quelles sont leurs intentions ?
- Quels liens vont nouer les deux protagonistes ?