

Analyse de séquence : la deuxième expédition ...

Objectif : analyser une séquence cinématographique : 0h36'40 – 0h39'26



Regardez la séquence qui met en scène la deuxième expédition de l'équipe dans le vaisseau du film Premier contact de Denis Villeneuve.

Démontrez que le choix des cadrages, de la lumière, du son, dévoile les relations entre les humains et les extraterrestres.

En vous appuyant sur la séquence et les photogrammes ci-dessous, complétez le tableau :

Plans	Échelle de plans	Positions et mouvements de caméra	Son, musique, voix	Analyse
1	Très gros plan	Plan fixe	Bruit du feutre sur l'ardoise.	Mise en place d'un langage visuel par Louise : petite ardoise blanche sur laquelle est écrit : « human ». L'absence de lumière permet à peine de distinguer le mot.
2	Plan large	Plongée	« human » prononcé.	Équipe vue de profil, coupée des heptapodes par le cadre. Ils paraissent ridiculement petit tout comme la petite cage de l'oiseau posée devant eux. Ils semblent vulnérables. L'espace évoque une caverne, un aquarium, une mine, une forêt brumeuse.
3	Gros plan	Légère contre-plongée		Louise apparaît dans la lumière. Elle se distingue des autres membres. Elle semble intégrée comme les heptapodes, dans un écran.
4	Plan resserré	Plan fixe		Écran beaucoup plus grand que l'ardoise. Heptapodes aperçus dans un espace vaporeux, eux aussi à travers un écran. Les chercheurs, filmés de dos en contre-jour, perdent leurs contours humains. Ironie face au mot « human ».
5	Plan large	Plan fixe		Équipe vue de face. Point de vue possible des heptapodes sur les êtres humains. Un contact serait possible...
6	Plan large	Plan fixe	« Faites attention. » Piaillage de l'oiseau en off. Bruit mis en avant : la respiration de Louise exacerbée. « Human ».	Louise sort des ténèbres pour se rapprocher de l'espace lumineux, hors champ qui la fascine.
7	Plan resserré	Plan fixe	« Human », « Vous êtes quoi ? » Voix essoufflée par la peur.	Visage de Louise qui apparaît dans la lumière, l'ardoise qu'elle tient également.

8	Plan large	Plan fixe	Oiseau, souffle. Grondement sourd qui vient rompre le silence.	Écran brumeux, point de vue de Louise. Le spectateur avance dans l'inconnu à ses côtés.
9	Plan large	Plan fixe	Piaillement de l'oiseau.	Louise filmée à travers un encadrement, symbole d'un seuil à franchir. De nouveau, elle semble intégrée dans un écran.
10	Gros plan	Plan fixe	Piaillement de l'oiseau.	Présent par souci de sécurité. CF : les mineurs, les militaires qui l'utilisent pour tester la qualité de l'air et vérifier qu'il est viable.
11	Gros plan	Plan fixe		Le sonomètre montre que les vibrations émises par les heptapodes ne sont pas courantes et atteignent des niveaux de décibels plus élevés que les sons émis par l'oiseau, et douloureux pour les tympans.
12	Gros plan	Plan fixe	Chœurs de voix féminines, sens religieux. Le vaisseau revêt l'image d'un temple.	Premier logogramme. Montré en mouvement. Il pourrait rappeler, par sa forme, une chaîne chromosomique.
13	Plan resserré	Plan fixe		Superposition entre deux logogrammes et les deux personnages. C'est Louise qui s'approchera...
14	Plan large	Plan fixe	Voix de Louise déformée par le microphone.	Filmée de dos, la tête de Louise s'inscrit par superposition dans un logogramme. Son cerveau épouse de manière programmatique les courbes de ce nouveau langage. Elle sera l'intermédiaire entre les heptapodes et les humains.
15	Gros plan	Plan fixe		Champ-contrechamp, une complicité semble naître.
16	Gros plan	Plan fixe		

Synthèse : démontrez que le choix des cadrages, de la lumière, du son, dévoile les relations entre les humains et les extraterrestres.

**Une communication est naît entre Louise et les heptapodes.
Plus Louise progresse, plus la lumière apparaît, plus la communication semble possible.**

De même, une relation privilégiée semble voir le jour entre Louise et Ian, ils ont tous deux compris l'apport culturel et scientifique de cet échange.

