



## Fiche technique

### GAGARINE

France | 2020 | 1h 38

#### Réalisation

Fanny Liatard,  
Jérémy Trouilh

#### Scénario

Fanny Liatard,  
Jérémy Trouilh,  
Benjamin Charbit

#### Image

Victor Seguin

#### Son

Dana Farzanehpour

#### Montage

Daniel Darmon

#### Musique originale

Evgueni Galperine,  
Sacha Galperine,  
Amine Bouhafa

#### Format

2.39:1, couleur

#### Interprétation

Alseni Bathily

*Youri*

Lyna Khoudri

*Diana*

Finnegan Oldfield

*Dali*

Farida Rahouadj

*Fari*



## Synopsis

Jeune homme passionné d'astronomie, Youri vit dans la cité Gagarine d'Ivry-sur-Seine, en banlieue parisienne. Il nourrit secrètement un rêve : devenir cosmonaute, à l'image du héros soviétique qui donna son nom à sa cité. Aidé par ses amis, le garçon s'emploie au quotidien à réparer les installations électriques du bâtiment pour tenter vaille que vaille de retarder l'échéance de la destruction à laquelle celui-ci est promis. Après une expertise, la nouvelle tombe : au vu de la vétusté des équipements, la cité doit être évacuée immédiatement avant destruction sous six mois. Mais Youri est un résistant...

## Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, la force du collectif

Originaires de Bordeaux, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh se sont tout d'abord formés aux sciences politiques. Férus de voyage et curieux des autres, leur désir initial les oriente d'abord vers le journalisme, avec l'envie de témoigner de notre monde. Mais portés par diverses rencontres et une soif de création, ils se tournent finalement vers le cinéma. Invités par des amis architectes à filmer les habitants des HLM (habitation à loyer modéré) de la cité Gagarine en instance d'être détruite, le duo pressent immédiatement la possibilité de parler de ce lieu et de ses occupants par le biais de la fiction. Ils réalisent ainsi en 2015 un court métrage, déjà intitulé *Gagarine*.

Repéré en festival, le film va servir de canevas à leur premier long métrage, qui conserve le titre et la trame du court métrage original, mais donne cette fois toute la place à la communauté entourant leur personnage principal. C'est de fait l'entièreté du travail des jeunes cinéastes qui est placée sous le signe du groupe et de la force du commun.

« Youri est en équilibre. Ancré dans la cité, mais la tête dans les étoiles. Il navigue entre la réalité et le rêve, entre le passé et le présent du lieu »

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

## Rêves d'espace

Un pied dans l'enfance, un autre du côté du monde adulte, Youri se cherche un avenir. Tourmenté par des angoisses secrètes, il est néanmoins habité par un désir d'espace et de navette spatiale qui lui permet d'aller de l'avant.

①

En observant l'affiche du film, pouvez-vous identifier les différents éléments qui renvoient au rêve de Youri ? Vous prêterez attention non seulement aux objets et accessoires présents dans l'image, mais également à la composition générale de celle-ci, aux rapports entre les masses et les couleurs.

②

En observant les trois personnages, que pouvez-vous imaginer de leur caractère respectif ?

③

La figure du cosmonaute fait rêver depuis son apparition : dans les années 1950, elle prit le visage de Tintin, avant de revêtir celui de Youri Gagarine ou de Neil Armstrong. Aujourd'hui, pour les jeunes Français, il s'agit plutôt de celui de Thomas Pesquet. Que symbolisent ces figures pour vous ? Et dans l'imaginaire collectif ?

## ● Prendre la parole

Youri vit seul dans l'appartement de sa mère. Cette dernière l'a laissé là ; elle s'est installée ailleurs avec son nouveau compagnon. Si ce départ est pour le jeune homme une blessure toujours à vif, il n'est pourtant pas esseulé. Autour de lui gravite une galaxie d'amis proches issus de la cité Gagarine, qui l'entoure, lui apporte du réconfort et lui prête main forte dans ses projets de bricolage. Mais si Youri est habile de ses mains, il l'est beaucoup moins avec les mots. Il semble de fait incapable de dire aux autres son attachement et combien compte pour lui cette communauté qui s'est structurée autour de la cité. Son mutisme est d'autant plus flagrant que la question de la communication entre les individus est centrale dans le film. Trouvera-t-il le moyen de s'exprimer et de dire ce qu'il porte en lui ? *Gagarine* peut ainsi être compris comme le long chemin, parfois abrupt, qu'il faut parcourir pour parvenir à trouver sa propre langue.



## ● Filmer la banlieue

La banlieue est généralement associée à des images de violence. Dans les années 1960, pourtant, lorsque furent bâties les premières cités HLM en bordure des grandes villes, les banlieues représentaient pour les personnes les plus modestes la promesse de trouver enfin un logement décent. Prenant souvent la place de bidonvilles, ces immeubles proposaient à leurs habitants l'eau courante, le chauffage, l'électricité, tout le confort moderne. Toutefois, au fil des décennies, un malaise profond s'est progressivement manifesté dans ces banlieues, notamment au sein d'une jeunesse qui se sentait exclue du reste de la société. À partir des années 1980, le désarroi provoqué par cette souffrance explosa épisodiquement en émeutes et en confrontations avec la police. À travers de nombreux films, le cinéma voulut raconter cette violence et les questions politiques qu'elle soulevait. Aujourd'hui, des cinéastes ressentent le besoin, comme dans *Gagarine* par exemple, de filmer ces territoires sous un angle différent, pour donner à en voir un autre visage, plus centré sur la jeunesse qui y habite, avec ses questions et son énergie propres.

1



2



3



4



## ● Émouvant immeuble

Personnage à part entière, l'immeuble de la cité Gagarine où vit Youri est un élément central du film, excédant la simple toile de fond. Mais ce lieu, qui structure l'existence du personnage principal, ne présente pas toujours le même visage au fil des plans.

①

Quelle sensation dégage l'immeuble de Youri dans le photogramme [1] ?

②

Si *Gagarine* met en avant la réalité prosaïque d'un immeuble vétuste, il cherche aussi à donner à voir ses beautés, sa poésie propres. Comment le film fait-il pour réenchanter le regard que l'on peut poser sur le bâtiment [2, 3] ?

③

Lors de leur première visite de la cité Gagarine, les réalisateurs Fanny Liatard et Jérémy Trouilh ont immédiatement perçu une ressemblance entre l'immeuble et un vaisseau spatial. Comment s'y prennent-ils pour traduire cette sensation dans le film [3, 4] ?

## ● Analyse de séquence

Très investi dans la vie des habitants de la cité Gagarine, Yuri organise un grand pique-nique pour inviter tout le monde à observer une éclipse. Il fait tendre à cette fin une grande toile dans la cour de l'immeuble pour rendre ce phénomène visible à l'œil nu.

① Quelles sont les caractéristiques de la communauté Gagarine que l'on entraperçoit sur les photogrammes [1, 4, 6] ? Que traduit pour vous le fait que tous regardent dans la même direction ?

② La séquence est un moment de joie et de grâce, hors du quotidien. Quels sont les moyens utilisés, par exemple sur les photogrammes [2, 3, 5, 7], pour donner à ce moment une dimension extraordinaire, voire même cosmique ?

③ À plusieurs reprises dans le film apparaissent des images d'archives, comme sur le photogramme [8]. Ont-elles toujours la même fonction ? Que racontent-elles dans cette séquence ?



1



5



2



6



3



7



4



8

Retrouvez des entretiens avec des réalisateurs et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : [youtube.com/@LeCNC](https://youtube.com/@LeCNC)