

COLLÈGE AU CINÉMA CALVADOS

2020/2021



WOMAN AT WAR

- 3 films par an (1 par trimestre)
- Documents pédagogiques
- Formation des enseignants
- Ateliers de pratique artistique avec des professionnels

**Date limite d'inscription
Vendredi 11 septembre 2020**

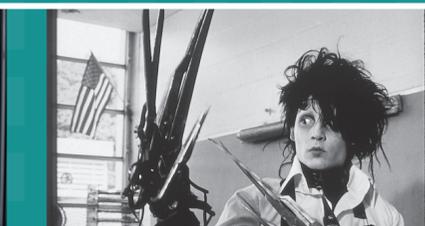
L'HOMME DE RIO



SWAGGER



EDWARD AUX MAINS D'ARGENT



HAUTE PÈGRE



WADIDA





NORMANDIE
IMAGES

2020/2021

CALVADOS AU CINÉMA COLLÈGE

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Calvados
Le coordinateur Éducation Nationale est l'interlocuteur direct des enseignants et des personnels administratifs des collèges inscrits au dispositif. Il informe les équipes pédagogiques et veille au respect du cahier des charges Collège au cinéma.

Ghislain Dumesnil
Chargé de mission action culturelle 2nd degré
2 place de l'Europe - BP 36
14208 Hérouville Saint-Clair Cedex
06 08 81 87 29
ghislain.dumesnil@ac-caen.fr

Calendrier 2020/2021
• dossier d'inscription envoyé aux collèges courant juin
• date limite d'inscription : le 11 septembre 2020

COORDINATION CINÉMA NORMANDIE IMAGES

Missionné par la DRAC Normandie, le coordinateur départemental cinéma est l'interlocuteur direct des cinémas. Il conçoit et met en œuvre, avec la DSDEN du Calvados, les formations destinées aux enseignants et développe des actions d'accompagnement au dispositif. Il se charge également de coordonner les aspects techniques et logistiques des séances en lien avec le CNC, les distributeurs et les salles de cinéma.

Mélanie Tellini
Chargée de mission temps scolaire
5, avenue de Tsukuba - Immeuble Pentacle
14200 Hérouville Saint-Clair
02 31 06 23 23
melanietellini@normandieimages.fr
www.normandieimages.fr



L'opération repose sur l'implication des chefs d'établissement, des enseignants volontaires, des enseignants de salles de cinéma partenaires.

Le Département apporte une participation de 0,80 € par élève sur le règlement des droits d'entrée effectués par le collège pour la séance obligatoire de chaque trimestre.
L'ensemble des collèges participant à l'opération collège au cinéma bénéficie d'une prise en charge financière départementale dans la limite des modalités qui sont rappelées ci-dessous, quel que soit le lieu de projection attribué :
• Financement d'un bus par trimestre et par établissement pour le déplacement de 1 à 3 classes
• Financement de 2 bus par trimestre et par établissement pour le déplacement de 4 à 6 classes
Les établissements peuvent inscrire des classes supplémentaires. Les frais de billetterie et de transport restent à la charge des élèves.

PRISE EN CHARGE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU CALVADOS

- Des ateliers de pratique destinés aux élèves, menés par des professionnels du cinéma, sont proposés avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados.
- Les enseignants et les élèves reçoivent des documents pédagogiques sur chaque film, édité par le CNC.
- Des stages de formation sur les films programmés sont organisés pour les enseignants, avec le soutien de la DRAC Normandie et du Rectorat de l'Académie (6 novembre 2020, 13 et 14 janvier, 19 mars 2021).
- Mise à disposition d'un encadrement suffisant pour assurer le bon déroulement des séances et pour assurer la qualité de l'expérience des élèves.
- Participation aux sessions de pré-visionnement et aux stages de formation des enseignants.
- Distribution des documents pédagogiques aux élèves.
- Offrir aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes.
- Faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique.
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant la fréquentation des salles de cinéma par les jeunes.
- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques dans leur format d'origine, notamment en version originale.
- Offrir des prolongements pédagogiques et des formations.
- Offrir aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes.
- Travail sur les œuvres avec les élèves des classes inscrites au dispositif, de préférence en interdisciplinaire.
- Les classes sont accueillies dans une salle de cinéma partenaire, située à proximité de l'établissement.
- Chaque classe inscrite assiste à 3 projections par an dans la salle de cinéma partenaire (1 film par trimestre).
- Mise à disposition d'un encadrement suffisant pour assurer le bon déroulement des séances et pour assurer la qualité de l'expérience des élèves.
- Participation aux sessions de pré-visionnement et aux stages de formation des enseignants.
- Distribution des documents pédagogiques sur chaque film, édité par le CNC.
- Des stages de formation sur les films programmés sont organisés pour les enseignants, avec le soutien de la DRAC Normandie et du Rectorat de l'Académie (6 novembre 2020, 13 et 14 janvier, 19 mars 2021).
- Des ateliers de pratique destinés aux élèves, menés par des professionnels du cinéma, sont proposés avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados.

OBJECTIFS

Les collèges et les équipes pédagogiques s'engagent à respecter quelques principes indispensables à la qualité de l'action :

- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant la fréquentation des salles de cinéma par les jeunes.
- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques dans leur format d'origine, notamment en version originale.
- Offrir des prolongements pédagogiques et des formations.
- Offrir aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes.

ENGAGEMENT

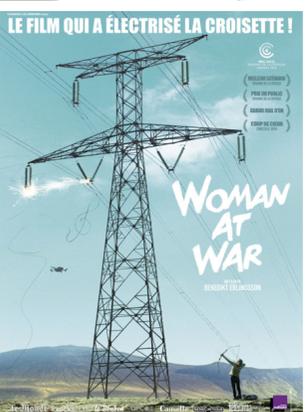
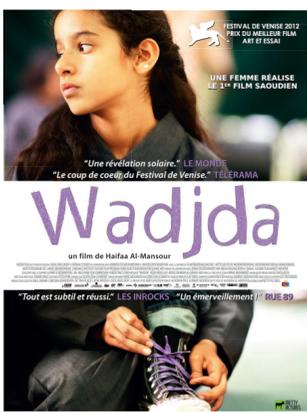
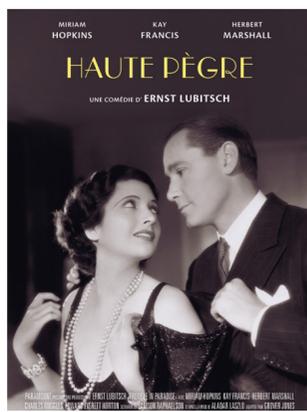
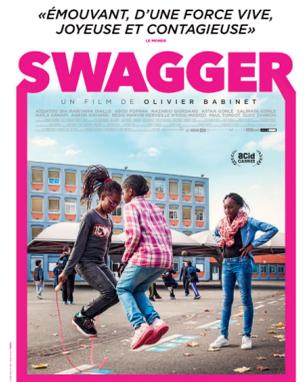
Les collèges et les équipes pédagogiques s'engagent à respecter quelques principes indispensables à la qualité de l'action :

- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant la fréquentation des salles de cinéma par les jeunes.
- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques dans leur format d'origine, notamment en version originale.
- Offrir des prolongements pédagogiques et des formations.
- Offrir aux enseignants une activité complémentaire, leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes.

FONCTIONNEMENT

Dispositif national d'éducation artistique du jeune public. Collège au cinéma a pour vocation de former des spectateurs assidus, curieux, critiques, De la 6ème à la 3ème, Collège au cinéma propose aux élèves de se constituer les bases d'une culture cinématographique en découvrant des films en salle de cinéma, grâce à l'accompagnement pédagogique des enseignants et des partenaires culturels.

Les activités de Collège au cinéma sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaires, autour de trois films programmés par an, au rythme d'une projection par trimestre. Elles sont un élément constitutif du parcours artistique et culturel des élèves (PÉAC).



ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA

Des ateliers de pratique artistique, d'une durée de deux heures par classe, sont proposés aux collèges inscrits. Animés par des professionnels du cinéma, ils permettent aux élèves d'aborder le cinéma de façon concrète, à travers différents thèmes en partie renouvelés chaque année.

THÈMES 2020/2021

- La musique au cinéma :** animé par un compositeur ou ingénieur du son, réalisation d'une bande son (bruitages, musique).
- Le cinéma d'animation :** animé par un réalisateur, réalisation d'une séquence « image par image ».
- Le doublage :** animé par un ingénieur du son ou d'un directeur artistique, enregistrement d'une scène dialoguée.
- Le remake :** animé par un réalisateur, réalisation d'une nouvelle version d'une séquence d'un film.

FINANCEMENT

- Des ateliers complémentaires en classe sont proposés à chaque établissement. L'inscription aux ateliers est facultative mais tout établissement inscrit s'engage à accueillir les ateliers. Ils se déroulent sur deux heures minimum par classe. Le Département du Calvados peut financer un ou plusieurs ateliers. S'il le souhaite, l'établissement peut financer des ateliers supplémentaires.
- La prise en charge d'ateliers complémentaires par le Département sera fonction du nombre de classes inscrites à Collège au cinéma et du nombre total de classes inscrites aux ateliers complémentaires.

INSCRIPTION AUX ATELIERS COMPLÉMENTAIRES

Une pré-inscription se fait au moment de l'inscription des établissements à Collège au cinéma. L'inscription définitive se fait ensuite en janvier, via un formulaire à remplir en ligne.

CALENDRIER DES ATELIERS

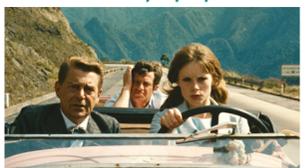
Les ateliers 2020/2021 ont lieu au troisième trimestre entre avril et juin, selon un calendrier établi par Normandie Images en concertation avec les collèges et les intervenants.

CHIFFRES 2019/2020

- 55 établissements
- 280 classes
- 6 499 élèves
- 21 cinémas partenaires

* Au 1^{er} trimestre, chaque classe a le choix entre ces 2 films adaptés aux 2 niveaux

1^{ER} TRIMESTRE film au choix 6^e/5^e/4^e/3^e



L'HOMME DE RIO *
de Philippe de Broca
Fiction, France/Italie, 1964, 1h52
Avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais

En permission pour une semaine, le soldat de 2e classe Adrien Dufourquet est témoin de l'enlèvement de sa fiancée Agnès, fille d'un célèbre ethnologue. Il part à sa recherche, qui le mène au Brésil, et met au jour un trafic de statuettes indiennes.

Pourquoi avo-nous choisi ce film ?
Philippe de Broca signe ici un film qui deviendra une référence pour un genre nouveau : la comédie d'aventure. Le réalisateur assume de multiples clins d'œil à Hergé qui qualifie en retour le film de « meilleure adaptation de Tintin ». Plus tard, Spielberg revendiquera cet esprit mêlant action et humour comme « source d'inspiration principale » de son écriture des « Aventuriers de l'Arche perdue ».

film au choix 6^e/5^e/4^e/3^e



SWAGGER *
d'Olivier Babinet
Documentaire, France, 2016, 1h24,
Avec Aissatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana, Nazario Giordano, Astan Gonle, Salimata Gonle, Naila Hanafi, Aaron Jr. N'Kiambi, Régis N'Kissi, Paul Turgot, Elvis Zannou

Voyage dans la tête de 11 enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. À travers leurs regards singuliers et inattendus, découvrez leurs réflexions drôles et percutantes. Malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Personne ne leur enlèvera.

Pourquoi avo-nous choisi ce film ?
Mélange de documentaire et d'images totalement fictionnelles réalisées dans un collège d'Aunay sous Bois, ce regard de la jeunesse sur elle-même réinvente l'image angoissante et misérabiliste des quartiers dits « sensibles », sans pour autant en évacuer la réalité. Par ailleurs, l'idée de ce film est venue à Olivier Babinet, le réalisateur, à la suite d'ateliers de pratiques artistiques avec les élèves de ce même collège.

* Au 2^{ème} trimestre, un court métrage en avant programme pour les 2 films proposés.

2^È TRIMESTRE 6^e/5^e



EDWARD AUX MAINS D'ARGENT *
de Tim Burton
Fiction, Etat-Unis, 1991, 1h44 VOST
Avec Johnny Depp, Winona Rider, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Vincent Price, Alan Arkin

Edward est la création d'un savant génial. Il ne possède pas de vrais mains, mais des lames très tranchantes à la place des doigts. Il peut réaliser avec ses instruments de véritables œuvres d'art, qui vont provoquer la curiosité et l'enthousiasme de toute la ville. Mais il est capable de blesser et de faire mal quand il ne se contrôle plus...

Pourquoi avo-nous choisi ce film ?
Tim Burton signe une fable satirique sur les préjugés du conformisme américain : l'intolérance face à un être différent, qui ne correspond pas aux normes sociales établies. La monstruosité n'est pas là où on l'attend. Ce conte poétique est aussi un hommage du cinéaste au cinéma fantastique de son enfance.

4^e/3^e



HAUTE PÈGRE *
de Ernest Lubitsch
Fiction, Etat-Unis, 1932, 1h23, VOST
Avec Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charles Ruggles, Edward Everett Horton, C. Aubrey Smith, Robert Greig

Gaston et Lilly, deux escrocs tombés amoureux, décident de s'associer. Alors que l'Europe entière parle de leurs méfaits, ils jettent leur dévolu sur une nouvelle victime, la riche et belle Mariette Collet. Mais Gaston va vite tomber sous son charme...

Pourquoi avo-nous choisi ce film ?
« Du seul point de vue du style, je pense n'avoir rien fait de meilleur, ou d'aussi bon, que Haute Pègre. » disait Lubitsch. Celui que Truffaut qualifiait de « Prince de la comédie », réussit dès le premier plan du film à nous saisir par son génie visuel : Venise est introduite dans le récit par... une gondole remplie d'ordures ! Comment mieux montrer la gangrène qui ronge la haute société derrière ses appareils luxueux ? Ainsi les suggestions et allusions sont préférées aux démonstrations, les retournements constants de situation, le rythme (les nombreuses ellipses) sont renchérissés par la virtuosité des dialogues (nous sommes en 1933, encore au début du parlant) !

PROGRAMATION

3^È TRIMESTRE 6^e/5^e



WADJDA
de Haifaa Al-mansour
Fiction, Arabie Saoudite, 2013, 1h37, VOST
Avec Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdulrahman Al Gohani

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah.

Pourquoi avo-nous choisi ce film ?
On pourrait retener que ce premier film Saoudien est écrit et réalisé par une femme. Mais il s'agit d'un argument trop réducteur pour exprimer la beauté de ce film. Récit initiatique, Wadjda est aussi une leçon de courage, ou comment une jeune de fille de douze ans va braver tous les interdits pour réaliser son rêve. On découvrira, à travers cette fable réaliste, le quotidien des relations sociales saoudiennes.

4^e/3^e



WOMAN AT WAR
de Benedikt Erlingsson
Fiction, Islande-France-Ukraine, 2018, 1h41, VOST
Avec Halldora Geirhardsdottir, David Thór Jónsson, Jóhann Sigurðarson

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Pourquoi avo-nous choisi ce film ?
Woman at war n'est pas seulement un film militant pour l'écologie. C'est aussi un film d'aventure, un film d'action, un film à suspense et une comédie. C'est enfin un film de femme guerrière qui rappelle celle des sagas nordiques. Le tout dans les magnifiques paysages d'Islande.

