

REGARDS CROISÉS

MERCREDI 19 NOVEMBRE
HÔTEL DE RÉGION / 14h – 15h45
GRATUIT*

LA COMPOSITION DE MUSIQUE DE FILM EN FRANCE ET AU ROYAUME-UNI

Rencontre animée par Cédric Delelée (en français)

Comme chacun sait, le cinéma est né muet ; mais bien avant l'invention du procédé technique qui le rendra parlant, on jouait déjà de la musique live au cours des premières projections publiques de "cinématographe". Certains soutiennent que la musique permettait de détendre un public angoissé à l'idée de se trouver ainsi enfermé dans le noir avec une foule d'inconnus, d'autres que la musique servait tout simplement à couvrir le vacarme du projecteur !

Quelle qu'en soit l'origine historique, la musique est devenue indissociable du cinéma d'aujourd'hui et constitue, pour nombre de films, un personnage à part entière.

La rencontre entre le compositeur et chef d'orchestre britannique **Christopher Austin** et le compositeur français césarisé – et rouennais – **Vincent Blanchard** sera l'occasion de se pencher et d'échanger sur leurs carrières respectives en abordant des sujets comme le processus de collaboration avec les réalisateurs et les différentes méthodes de travail existant entre le Royaume-Uni et la France et de parler de l'évolution de la musique de film, elle aussi menacée par l'intelligence artificielle.

MASTERCLASS

MERCREDI 19 NOVEMBRE
HÔTEL DE RÉGION / 16h30 – 17h30
GRATUIT*

COMPOSING FOR FILM par Christopher Austin (en français et anglais)

Un échange sur l'art de la composition par le chef d'orchestre, compositeur et arrangeur de musique britannique Christopher Austin. Grand nom de la musique classique contemporaine au Royaume-Uni, Christopher a composé et dirigé à l'international tant pour le ballet, la télévision, le cinéma que pour la comédie musicale. Il partagera son expérience, ses méthodes, ses anecdotes avec le public. Un passionné passionnant qui manie aussi bien la langue de Molière que celle de Shakespeare !

* Entrée gratuite. Inscription obligatoire par mail sur evenements.tie@gmail.com avant le lundi 17 novembre 2025.



CÉDRIC DELELÉE
Animateur de la rencontre

Journaliste pour le magazine Mad Movies depuis plus de 25 ans, spécialiste de la musique de film et du cinéma de genre, Cédric Delelée est membre de l'International Film Music Critics Association.

Il a écrit ou coécrit de nombreux ouvrages sur des réalisateurs cultes du cinéma mondial (James Cameron, John Carpenter, Dario Argento, Steven Spielberg, Paul Verhoeven, David Cronenberg, George Miller et David Lynch), et sur des œuvres tout aussi cultes : *Blade Runner*, les adaptations de Stephen King et les sagas *Rocky*, *Rambo*, *Superman*, *James Bond*, *Indiana Jones*, *Star Wars*, *Retour vers le futur*, *L'Exorciste* et la série *Game of Thrones*. En tant que journaliste, il a interviewé des artistes à la renommée mondiale tels que William Friedkin, Paul Verhoeven, Quentin Tarantino, Bertrand Tavernier, Ridley Scott, Mads Mikkelsen, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Alex Garland, Jean-Jacques Annaud, Kurt Russell, Michael Fassbender, Christopher Walken, Tim Roth, Ari Aster ou les compositeurs Harry Gregson-Williams, Michael Kamen et Hans Zimmer, dont il fut le premier à parler dans la presse francophone au sein des magazines Soundtrack! et L'Écran Fantastique.



© Julien Tragin

VINCENT BLANCHARD
Auteur, compositeur-interprète

CINÉMA

2025 : *Connemara* (Alex Lutz)
2023 : *Une nuit* (Alex Lutz)
2021 : *Présidents* (Anne Fontaine)
2018 : *Guy* (Alex Lutz)
2015 : *Le Talent de mes amis* (Alex Lutz)

TÉLÉVISION

2022 : *Lubrizol, le maire et la stratégie de l'espoir* (Fabrice Macaux)
2021 : *La Vengeance au triple galop* (Arthur Sanigou / Alex Lutz) – Canal+
2021 : *LOL : qui rit, sort !* – Prime Video
2020 : *C'est Canteloup* – TF1
2019 : *Stéréotop* – Canal+
2016-2018 : *Catherine et Liliane* – Canal+

SCÈNE

2009-2013 : *Dernières avant Vegas* (Audrey Lamy)
2012 : *Disney Live*
2012 : *Ils se re-marient* (Pierre Palmade / Michelle Laroque)
2013 : *Mugler Folies* (Manfred Thierry Mugler)
2013 : *Tu seras un homme, ma fille* (Charlotte Des Georges)
2014 : *Fabrice Éboué, levez-vous !* (Fabrice Éboué)
2015 : *L'appel de Londres* (Philippe Lellouche)
2016 : *Jacques Daniel* (Laurent Baffie)
2017 : *Merci pour le bruit* (Charlotte Gabris)
2017 : *Le Temps qui reste* (Philippe Lellouche)
2020 : Alex Lutz aux Folies Bergère



CHRISTOPHER AUSTIN
Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur

SCÈNE

2025 : *Gala Josephine Baker* – Théâtre des Champs-Élysées
2014 : *An American in Paris* (Tony Award de la meilleure orchestration)

BALLET

2023 : *Black Sabbath* – The Ballet
2022 : *Good Vibrations*
2017 : *Strapless*
2017 : *The Wind*
2011 : *Alice's Adventures in Wonderland*

2006 : Chroma

TV & CINÉMA

2018 : *Vampyr*
2005 : *H2G2 : Le Guide du voyageur galactique*
2005 : *The League of Gentlemen's Apocalypse*
2004 : *Enduring Love*
2002 : BBC *The Life of Mammals*, David Attenborough
2002 : *Max*
1999 : *The Lodger*